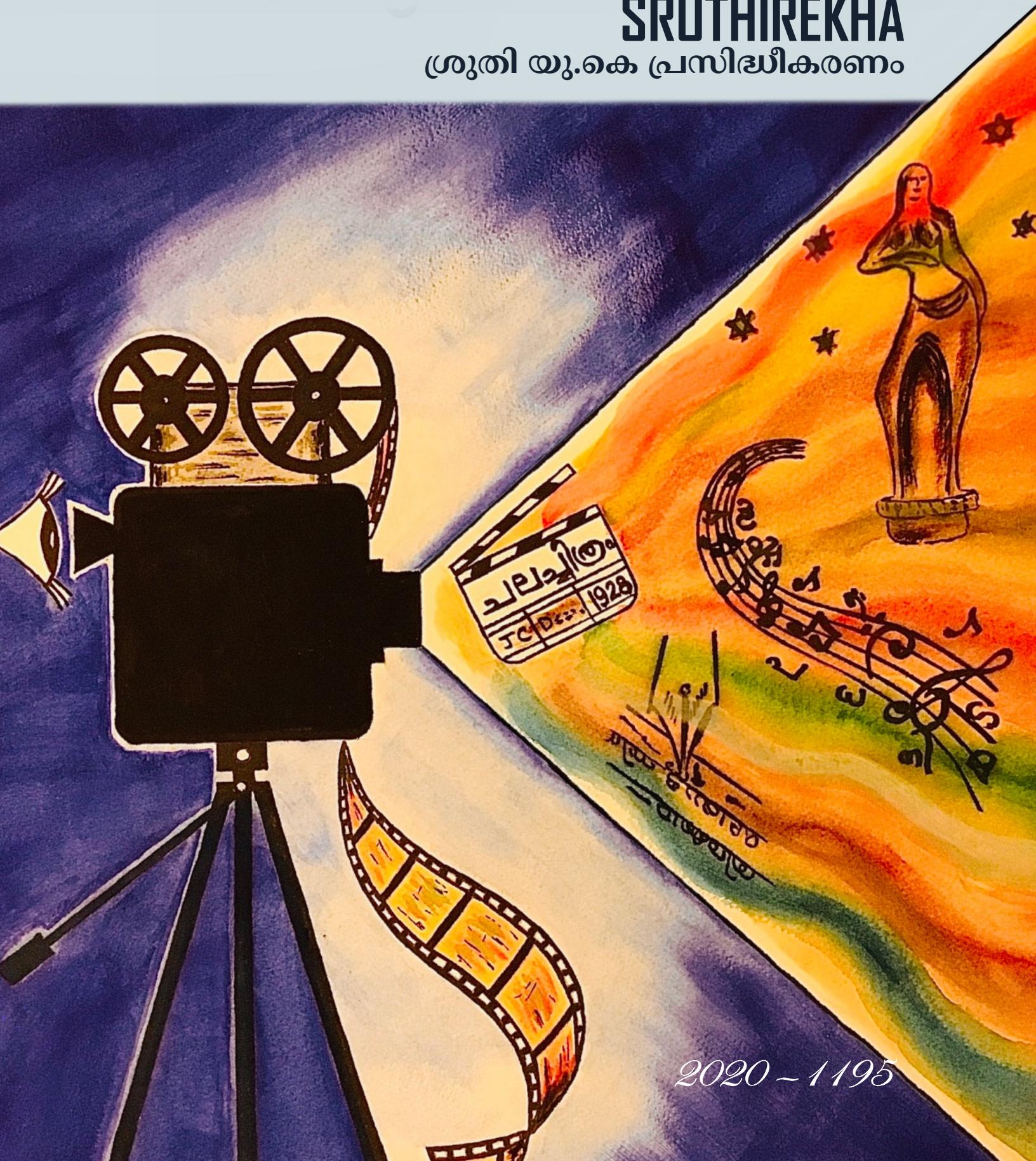


# ശ്രൂതിരേവ

SRUTHIREKHA

ശ്രൂതി യു.കെ പ്രസിദ്ധീകരണം



2020 - 1195



# ആദരാജ്ഞലിക്സ്

ഒരു കമ്മീറ്റക്കണം മറ്റു-  
ഇളവർക്കായ് തൊന്ത് പൊഴിക്കവേ  
ഉദികയോണനാത്മാവി-  
ലായിരം സൗരമണ്ഡലം  
ഒരു പുണ്ണിരി തൊന്ത് മറ്റു-  
ഇളവർക്കായ്ചുലവാക്കവേ  
റൂദയത്തിലുലാവുന്നു  
നിത്യനിർമ്മല പഞ്ചാംഗി

(ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം  
അക്കിത്തം അച്ചുതൻ നന്ദുതിൽ)

**WESLEYAN**  
*we are all about you*

## SPECIALIST FINANCIAL ADVICE FOR DOCTORS, DENTISTS AND PRACTICES

As your local Wesleyan Financial Services Consultant, I can help with retirement planning, guidance on the NHS Pension Scheme, Lifetime and Annual Allowance queries plus much more.

To book your no obligation review, please contact me directly via 07769 640526 or [kevin.sands@wesleyan.co.uk](mailto:kevin.sands@wesleyan.co.uk). Please quote code 80762.

Financial Advice: Retirement Planning • Investing • Funding • Insurance

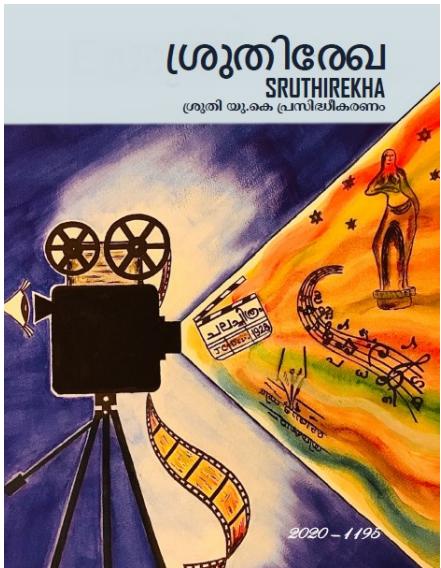
Advice is provided by Wesleyan Financial Services Ltd.

"WESLEYAN" is a trading name of the Wesleyan Group of companies.

Wesleyan Financial Services Ltd (Registered in England and Wales No. 1651212) is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority and is wholly owned by Wesleyan Assurance Society. Wesleyan Assurance Society is authorised by the Prudential Regulation Authority and regulated by the Financial Conduct Authority and the Prudential Regulation Authority. Incorporated in England and Wales by Private Act of Parliament (No. ZC145). Registered Office: Colmore Circus, Birmingham B4 6AR. Telephone calls may be recorded for monitoring and training purposes.

GP-AD-1 01/20





*Front Cover*

Sketch : Neeraj C,

Layout: Siva S

Graphics courtesy

[www.vectorstock.com](http://www.vectorstock.com),

<https://commons.wikimedia.org>

*Back Cover*

Concept : George S

Photo : Satheesh M, Prabha D

Verses: Sugathakumari, Akkitham

Editor Sethulakshmi S

*Illustrations*

Aaysha S

Anju G

Fasmina M

Manasa S

Resmi K S

Siva S

Varsha V

*Sruthi UK Executive Committee*

Sethu Wariyar

Rathi Venugopal

Chovodath Unnikrishnan

Sreekanth Balasubramaniam

Ajith Kartha

Usha Binooj

Breeze George

Rashmi Sudhir

Shahid Rashid

Satheesh Manayankath

[sruthirekhauk@gmail.com](mailto:sruthirekhauk@gmail.com)

<http://www.sruthionline.com>

ISSN 2052-3009 (Print)

*Publisher:*

Sruthi UK

19 Vaughan Road,

Stamford Brook

Altrincham, WA14 5UY

## ଉള്ളടക്കം

## CONTENTS

2	ആമുഖം
3	സୃତിയിൽനിന്നുയരുന്ന രാഗശലഭങ്ങൾ എം മനോജ് കുറുർ Sri Manoj Kuroor
15	കവിത - പുനർജ്ജമം ഡോ. ജയപ്രകാശ് അന്തൂർ Dr Jayaprakash Anthoor
16	അഭിമുഖം - ശ്രീ കെ യു മോഹൻൻ എം സതീഷ് മനയക്കത്, എം രഞ്ജീവ് കുറുപ്പ് Sri Satheesh Manayankath, Sri Renjeev Kurup
23	മാരുതാസന്ദേശം ഡോ. നേരുകാവ് രാധാകൃഷ്ണൻ Dr Nerukav Radhakrishnan
25	Flight of the Legendary Crow Pheasant ഡോ. എൽ ഭാവേം Dr L Bhavendu
29	കവിത - റിപ്പോഴർ ഡോ. ജോജി കുരിാകോസ് Dr Joji Kuriakose
30	നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ താളങ്ങൾ എം സജീവ് ഇതിഹാസം Sri Sajeev Itihathanam
36	കവിത - Morning Glory Awakens ഡോ. ശോഭ അരുൺ Dr Shoba Arun
37	A Tragic Romance എമ്മതി ശോഭന സങ്കരാങ്കട്ടി Smt Shobhana Sankarankutty
39	കവിത - ഒരച്ചും മകൾക്കയച്ച കത്ത് എം സോജൻ വാസുദേവൻ Sri Sojan Vasudevan
41	പി. കേശവദേവിൻ്റെ അയൽക്കാർ ഡോ. നീനൻ ഡാനിൽ Dr Ninan Daniel
47	തെയ്യം ഡോ. ജയൻ മനന്ത് Dr Jayan Mannath
48	The Fear ഡോ. എൻ. നന്ദകുമാർ Dr E Nandakumar
52	ലോകം കൊറോൺക്ലോക്കളിലൂടെ ഡോ. അഞ്ജ ഷാഫിദ് Dr Anju Shahid
55	സിനിമാ സന്ദർഭങ്ങൾ - ഒരു അസ്വാദനം എം സതീഷ് മനയക്കത് Sri Satheesh Manayankath
57	മുഖാമുഖം - ഡോ. പി. കെ രാജഗോവർൻ എം സോജൻ വാസുദേവൻ Sri Sojan Vasudevan
62	സୃତി - റിപ്പോർട്ട് ഡോ. ചോവോട്ടത് ഉള്ളിത്തും ഡാനിൽ ചോവോട്ട ഉള്ളിത്തും Dr Chovodath Unnikrishnan
66	മുകുളങ്ങൾ KIDS CORNER

## ആരമുഖം

പ്രിയപ്പെട്ടവരേ...

ബൈക്കിയാണ് ശൃംഗാരവേ ഇപ്രാവശ്യം നമ്മുടെയട്ടുതേതക്കെത്തുന്നത്. ലോക തെരുവിലും അശക്തിലാക്കിയ കോവിഡ് - 19 ശൃംഗാരവയുടെ വരവിനെന്നും തടഞ്ഞു വച്ചു. അതുകൊണ്ട് ഇപ്രാവശ്യം ഓൺലൈനാണ് ശൃംഗാരവേ നമ്മുടെ സന്ദർശിക്കുന്നത്.

2019-20 തീയതിൽ പലർക്കും നഷ്ടത്തിന്റെ കമ്പ പറയാനുണ്ടാവും. കേരളത്തിന്റെ കലാസാഹിത്യമേഖലയ്ക്കും വൻ നഷ്ടങ്ങൾ എറെ ഉണ്ടായി. അഷ്ടിത, ബാബു ഹോൾ, ആരൂർ റവി വർമ്മ, ലെനിൻ രാജേറ്റൻ, രാമചന്ദ്ര ബാബു എന്നിവരിൽ തുടങ്ങി അക്കാദമിക്കളിലും സുഗതകുമാരിയിലും എത്തിനിൽക്കുന്നു അവ. അതോടൊപ്പം മഹാമാരി കാരണം ജീവിതം തന്നെ തടവറയിലായ അവസ്ഥയും.

എങ്കിലും ഈ നഷ്ടങ്ങൾക്കു നടവിലും നാം പൊരുതുന്നു. ആശ കൈവെടി യാതെ വിശ്വാസത്തോടെ മുന്നോട്ടു നീങ്ങുവാനും മനസ്സുകൊണ്ടുകൊണ്ടിലും പ്രിയപ്പെട്ടവരെ ചേർത്തുപിടിക്കുവാനുമുള്ള മനക്കരുതുത് ശൃംഗാരവയുടെ എല്ലാ വായനക്കാർക്കും ഉണ്ടാവാൻ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു. ഒപ്പ് സിനിമ മുഖ്യപ്രമേയമായി സീക്രിച്ച് ഇത്തവണ്ണതെത്ത് ശൃംഗാരവേ എവർക്കുമായി സമർപ്പിക്കുന്നു...

ആശംസകളോട്

ലക്ഷ്യി

# ശുതിയിൽനിന്മുയരുന്ന രാഗശലഭങ്ങൾ

ജനപ്രിയസംഗീതത്തിന്റെ ആദ്യകാലചരിത്രം

- മനോജ് കുറൂർ

ഇന്ത്യൻ ജനപ്രിയസിനിമയിൽ സംഗീതം പശ്വാത്തലവത്തിലുപയോഗിക്കേണ്ട ഒന്നു മാത്രമല്ലാണ്. ഗാനങ്ങളുടെ സമുദ്ദമായ വിന്യാസത്തിലുടെ ചില പ്ലോൾ അത് കാഴ്ചയേക്കാൾ കേൾവിയിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ നിർബന്ധിതമാക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ്ട്ടിന്റെയും താളത്തിന്റെയും പ്രത്യേകതകൾക്കെന്നുസരിച്ചു ദ്രശ്യവിന്യാസത്തിന്റെ പരിചരണത്തിൽത്തന്നെ വ്യത്യസ്തസമീപനമാവശ്യപ്പെടുന്നു. പലപ്ലോൾ സവിശേഷമായി ശൈലീവത്കരിക്കപ്പെട്ട ആവാന രീതിയുടെ ഇന്ത്യൻ മാതൃകയാക്കുന്നു. സിനിമയിൽ ശബ്ദം കടന്നുവന്ന നാൾ മുതൽ കാഴ്ചക്കൊപ്പമോ കാഴ്ചയെ മിക്കനോം ഉള്ള ശ്രദ്ധ കേൾവിയുടെ കലയായ സംഗീതത്തിന് സിനിമയിൽ ലഭിച്ചു പോന്നിട്ടുണ്ട്. മലയാളസിനിമയുടെ കമയും വ്യത്യസ്തമല്ല.

കാഴ്ചയുടെ കലകളിൽപ്പോലും സംഗീതത്തിന് ലഭിക്കുന്ന ഈ പ്രാധാന്യം യാദൃച്ഛികമല്ല. കാരണം സിനിമയ്ക്കു മുമ്പുതന്നെ മലയാളിക്കു പരിചയമുണ്ടായിരുന്ന മികച്ച കലകളിലും സംഗീതത്തിന്റെ സജീവസാന്നിധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. കളമഴുത്തിനൊപ്പം പാട്ടു ശീലിച്ചുവന്നതിന്റെ തുടർച്ചയാവാം കമകളിപ്പാടിനൊപ്പം വരയ്ക്കുന്ന നമ്പുതിരിച്ചിത്രങ്ങൾ കാണുന്നതിൽവരെ സംഭവിക്കുന്നത്. കളിക്കും കല്യാണത്തിനും ക്ഷേമിക്കും കുടോത്രത്തിനുമെല്ലാം പാട്ടുകൾ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്തതായി. സംഗീതനാടകങ്ങളിൽ ഭാഗവത്തിനെ പ്രധാന നടന്നുമായി. അവരുടെ ഗാനത്തിന്റെ മോഹനഭാഗിയിൽ കാഴ്ച/കേൾവിക്കാർ ഉയർത്തിയ ‘വണിഗ് മോർ’ വിളികളിൽ നാടകത്തിന്റെ കാലായുക്തി തന്നെ പലപ്ലോൾ അപ്രസക്തമായി.

മലയാളസിനിമാസംഗീതത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും പലപ്ലോൾ ഇപ്പറന്തത്തോക്കെ ബാധകമാകുന്നു. സിനിമയിലെ ഇതരരാഗങ്ങളുടെ ആവാനത്തിൽ നിന്ന് ഗാനങ്ങളുടെ ദ്രശ്യവിന്യാസം വ്യത്യസ്തമാകുന്നു. സ്ഥലകാലങ്ങളിലും കമാപാത്രങ്ങളുടെ പെരുമാറ്റത്തിലും വേഗതയിലും ദ്രശ്യങ്ങളുടെ പരിചരണത്തിലും ഈ വ്യത്യാസങ്ങൾ വ്യക്തമാണ്. ആവാനത്തിൽ സിനിമയുടെ പൊതുഘടനയിൽ നിന്ന് വേറിട്ട് നിൽക്കുന്നതിലും അവയവപ്പെരുത്തം എന്ന പ്രഖ്യാപനം കലാസജ്ജലത്തെ ഗാനങ്ങൾ അടിമരിച്ചു. കെതിയുടെയും പ്രണയത്തിന്റെയും രോഷത്തിന്റെയും നിരാഗയുടെയും സന്ദർഭങ്ങളിൽ കമാപാത്രങ്ങളുടെയും ക്യാമറയുടെയും ചലനങ്ങളെ നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് ഗാനം മുന്നിലേക്ക് കയറിവന്നു. അങ്ങനെ ചിലപ്ലോശങ്ങൾക്കു ആവിഷ്കരണവും ആസ്വാദനവും അവയിൽത്തന്നെ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന വ്യവഹാരമായി ഗാനങ്ങൾ മാറി. എന്നാൽ പ്രമേയപരമായി സിനിമയുടെ പൊതുഘടനയിൽ നിന്ന് പുർണ്ണമായി വേറിട്ടു നിൽക്കാൻ ഗാനങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞത്തുമില്ല. കാരണം ആദ്യകാലത്തുനാളെ കോമഡിപ്പാട്ടിനും താരാട്ടുപാട്ടിനും അശാരീരിപാട്ടിനും ഡാൻസ് പാട്ടിനുമൊക്കെ ഇതിവ്യുതപരമായി സാധൂത കണ്ണടത്താനുള്ള ഇടങ്ങൾ



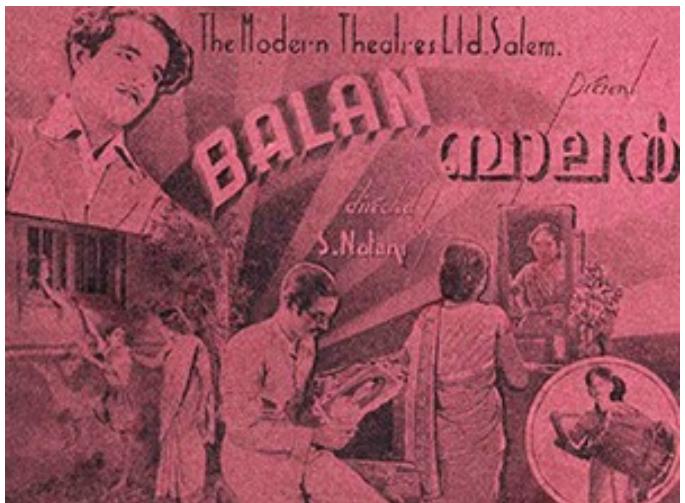
**Manoj Kuroor**

is a Malayalam poet, lyricist and novelist. He has written and published widely. His book 'Nilam Poothu Vidarnna Naal' has received critical acclaim. 'Murinaavu' is his latest release.

സിനിമരചയിതാക്കൾ തനെ കരുതിവച്ചിരുന്നു. അങ്ങേനെ സിനിമയിലെ സംഗീതകല ആവാന തത്തിലും പ്രമേയത്തിലും അതു നിലനിൽക്കുന്ന കലാ പരിസരവുമായിത്തനെ സംബന്ധിപ്പിക്കുന്ന തിലെ പൊരുത്തവും പൊരുത്തക്കേടും ഒരേ സമയം പക്ഷു വയ്ക്കുന്നു.

മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ശബ്ദചിത്രമായ ബാലൻ (1938) മുതൽ സിനിമ അതിന്റെ സംഗീതത്തോടുള്ള ചായൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. തിരക്കമൊക്കുത്തായ മുതു കുളം രാജവൻ പിള്ളത്തനെ ഗാനരചനയും നിർവ്വഹിച്ച 'ഷോക്ക് ഷോക്ക് ഷോക്ക്', 'ചേതോഹരം മദ്യ പാനമതേ' തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങൾ ആ ചിത്രത്തിലുണ്ട്. കെ.കെ.അരുർ, ഇബാഹിം, പള്ളുരുത്തി ലക്ഷ്മി, ശ്രീവാനന്ദൻ, എം.കെ.കമലം എന്നിവർ ബാലനിലെ ഗായകരായി. കാപ്പിയും ബിഹാഗും കല്യാണിയും കാംബോജിയുമെമാക്കേണ്ടായി രാഗാധിഷ്ഠിതമായ ഗാനസംസ്കാരത്തിനും ബാലൻ തുടക്കം കുറിച്ചു. തുടർന്നു വന്ന ഇതാനാംബിക (1940)യിൽ പുത്തൻകാവ് മാത്തൻ തരകൻ എഴുതി ജയരാമ അയ്യർ സംഗീതം പകർന്ന 'മോഹനമേ മനോമോഹനമേ', 'പ്രിയചന്ദ്ര മമ ചരുൻ' തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങൾ സെബാസ്റ്റ്യൻ കുമത്തുകുമത്തു ഭാഗവതർ, മാവേലിക്കര പൊന്നമു എന്നിവരോക്കൈ യാണ് ആലപിച്ചത്. മലയാളസിനിമ പിന്നീടും തുടർന്നുപോന്ന സംഗീതത്തിന്റെ അടിത്തരികളിൽച്ചിലതി നേരുവിച്ചുള്ള വ്യക്തമായ സൂചനകൾ ഈ ആദ്യ കാലചിത്രങ്ങളിൽത്തനെ കാണാം.

ആദ്യകാല മലയാളസിനിമാഗാനങ്ങൾ ഏറിയ പക്ഷും പ്രസിദ്ധമായ ഹിന്ദി ഇംഗ്ലീഷൈൽ അനുകരിച്ചു നിർമ്മിച്ചവയാണ്. സംഗീതത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥാ വകാശത്തെപ്പറ്റി പിന്നീടു കാണുന്ന ഉത്കണ്ഠം അക്കാദമിയും അക്കാദമിയും അവിടെ പ്രധാനമായ കാര്യം ജനപ്രിയസാഹിതം എന്ന സാവർഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്. കൂണിക്കൽ സംഗീതത്തിന് പ്രചാരമുള്ളതിനാളിൽ ആ ധാരയിൽ നിന്നു പുർണ്ണമായി വേറിട്ടു നിൽക്കുക എളുപ്പമല്ല. എന്നാൽ പരമ്പരാഗത രീതിയിൽ നിന്നുള്ള ഒരു വ്യതിയാനം അവിടെ പ്രധാനമാണുതാനും. അങ്ങേനെ ഒരേ സമയം തനെ തുടർച്ചയും വിച്ഛേദവും അവയ്ക്ക് അനിവാര്യമായിത്തീരുന്നു. തുടർച്ചയ്ക്കായി പതിചിതമായ സംഗീതശൈലികളെ ആശ്രയിക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾത്തനെ വിച്ഛേദത്തിനായി പ്രബലമായ സംഗീതധാരയ്ക്ക് പുറത്തുള്ള ഒരു അപരത്തെ



അതിനു സ്വീകരിക്കേണ്ടി വരുന്നു. ജനങ്ങൾക്ക് പരിചിതവും അതേ സമയം പുറത്തുള്ളതുമായ ഹിന്ദി ഗാനങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയായിരുന്നു സംഗീതാവിഷകർത്താക്കൾ കണ്ണെത്തിയ പോംപഴി. ഇംഗ്ലീഷൈൽ നേരുവിച്ചുള്ള നിർവ്വഹണത്തിലോതുങ്ങുന്നു. അതു കൊണ്ടു തനെ ഗാനരചയിതാക്കൾക്കും ഗായകർക്കുമാണ് ആദ്യകാല സിനിമയിൽ പ്രാധാന്യമെന്ന് കാണാം.

'പ്രോഡാർ'യ്ക്ക് ശേഷം മലയാള ചലച്ചിതരംഗത്തിന് നീംഖേ ഇടവേളയാണ്. 'പ്രോഡാർ'യുടെ സാമ്പത്തിക പരാജയം, ലോകമഹായുദ്ധസമയത്ത് ബീട്ടിഷ് ഗവൺമെന്റ് സിനിമാ നിർമ്മാണത്തിനേൻ്തെ പ്ലേട്ടത്തിയ നിയന്ത്രണങ്ങൾ എന്നിവ മലയാളസിനിമയെ പ്രതിസന്ധിയിലാക്കിയെങ്കിലും ഒരു മലയാളി ആദ്യമായി നിർമ്മിച്ച നിർമ്മാണ(1948)യിലുടെ മലയാളസിനിമയ്ക്കൊപ്പം സംഗീതവും ഒരു തിരിച്ചുവരവിനു ശ്രമിച്ചു. മലയാളകവിതയിൽ ഭാവഗീതപ്രസ്താവനത്തിന്റെ പ്രചാരകനും കൂടിയായിരുന്ന ജി. ശക്രകുറുപ്പായിരുന്നു നിർമ്മാണത്തിലെ ഗാനരചയിതാവ്.

പി.എസ്.ദിവാകർ സംഗീതസംവിധാനം നിർവ്വഹിച്ച ഈ ചിത്രമാണ് മലയാളസിനിമാ സംഗീതരംഗത്ത് മുഴുവിയോ രേക്കോർഡിങ്ങിന് ആരംഭം കുറിച്ചത്. ഗാനങ്ങളുടെ ആലോചന പുർത്തിയാവാൻ ആരു മാസമെടുത്തു. ഇതിൽ പ്രസിദ്ധ കർണാക സംഗീതജ്ഞനെയാ ടി.കെ. ഗോവിന്ദറാവു പാടിയ "നീരിലെ കുമിള പോലെ ജീവിതം" എന്ന ഗാനത്തെ രചനയിലും സംഗീതസംവിധാനത്തിലും ആലാപനത്തിലും മലയാളസിനിമ പിന്നീട് ഏറെ

കാലം പിന്തുടർന്ന മാത്യുകയായിത്തനെ കണക്കാക്കാവുന്നതാണ്. കാരണം ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തെ ലളിതവത്കരിച്ചുപയോഗിക്കുന്ന ഹിന്ദി ഗാനങ്ങളുടെ ഇംഗ്ലീഷ് മാത്യുകയും സൈശാളിനേപ്പോലുള്ള ഗായകരുടെ ആലപാപനരീതിയുമാണ് ആഗാമത്തിലുള്ളത്. ഗാനരചനയിലാകട്ടെ അതു മലയാളത്തിലെ ഭാവഗീതങ്ങളേത്തനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു എങ്കിലും തന്റെ ആദ്യ സിനിമാഗാനം പാടിയ പി.ലീലയൊഴികെക്കുകയും ശോവിന്റെ രാവധിയും സരോജിനി മേനോനുമൊന്തും മലയാളസിനിമാസംഗീതത്തിലെ സ്ഥിരം സാന്നിഡ്യങ്ങളും തിണ്ടു എന്നത് കൂടുകക്കരമാണ്.

കേരളത്തിലെ ആദ്യ സിനിമാ റൂപുധിയോടു അദ്യാ ആദ്യമായി നിർമ്മിച്ച വെള്ളിനകഷത്ര(1949) ത്തിലുടെയാണ് അദ്യേദേവ് എന്ന ഗാനരചയിതാവിന്റെ അരങ്ങേറ്റം. ഉദ്യാ റൂപുധിയോസ് ഓർക്കേസ്റ്റ സ്ടോ തന്നെ സംഗീതം നിർവ്വഹിച്ച ഈ ചിത്രത്തിലെ 'ത്യക്കൊടി ത്യക്കൊടി', 'ജീവിതവാടി പുവിടുകയായ്', 'പ്രേമ മനോഹരമേ ലോകം', 'ആശാഹിനം ശോകദം നിയതം' എന്നീ ഗാനങ്ങൾ വലിയ ജനപ്രീതി നേടി. അടുത്ത ചിത്രമായ നല്ലതക്ക(1950)യിൽ അദ്യേദേവ് എഴുതി, ഈ സിനിമയിലുടെ രംഗത്തെ തത്തിയ വി.ദക്ഷിണാമുർത്തിയുടെ സംഗീതസംവിധാനത്തിൽ പി.ലീല പാടിയ 'അമ്മ തൻ പ്രേമ സൗഖ്യാഗ്ര ത്തിടബേ' എന്ന ഗാനം അന്നത്തെയും പിന്നെത്തെയും അമ്മമാർക്കു പ്രിയപ്പെട്ട താരാട്ടുപാട്ടായി. ഇതേ ചിത്രത്തിൽ അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് പാടിയ 'മനോഹരമീ മഹാരാജ്യം', 'ആനന്ദമാണാകെ', വൈകം മണി പാടിയ 'കൃപാലോ വത്സരാകും മത്സ്യതരെ', വൈകം മണിയും പി.ലീലയും ചേർന്നു പാടിയ 'ഇന്നമേരും ഇതളാകും മിഴികളാൽ' തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങളും ജനപ്രിയമായതോടെ അദ്യേദേവ് - ദക്ഷിണാമുർത്തി എന്ന കൃതുകെട്ട് സിനിമയിൽ സജീവമായി.

'അപൂർവ സഹോദരങ്ങൾ' എന്ന തമിഴ് ചിത്രത്തിലെ ഒരു ഗാനത്തിൽ മലയാളവർക്കെഴുതി സിനിമാഗാനരംഗത്തെക്കു വന്ന പി.ഭാസ്കരൻ തുമ്പമൻ പദ്മനാഭൻകുട്ടിക്കൊപ്പമാണ് ചന്ദ്രിക(1950)യിലെ ഗാനങ്ങൾ രചിച്ചത്. അദ്യേദേവ് - ദക്ഷിണാമുർത്തി കൃതുകെട്ടിന്റെ തുടർച്ചയാണ് അതുവരെയുള്ളതിൽ ഏറ്റവും ജനപ്രീതി നേടിയ ജീവിതനുകളിൽ(1951)യിൽ കേൾക്കുന്നത്. ഈ സിനിമയിലുടെ മെഹബുബ് എന്ന ഗായകൻ ഹിന്ദിപ്പാട്ടുകളുടെ അനുകരണമില്ലാതെ തന്നെ സ്വന്തമായി ഈം നല്കിയ പാട്ടുകൾ ഒട്ടേറെ ജനസദസ്യകളിൽ ആലപിച്ചു. അപ്രശ്നപ്പരായ തന്റെ സുഹൃദ്ദക്കവികൾ എഴുതിയ ആ ഗാനങ്ങളിൽപ്പലതും താൻ പാടുന്ന അവതരണസന്ദർഭങ്ങൾക്കുനുസരിച്ചാണ് മെഹബുബ് പാടിയതെന്നത് കൂടുകക്കരമാണ്. കോഴിക്കോടിനും ഇത്തരമൊരു ഗാനസംസ്കാരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലമുണ്ട്. കോഴിക്കോട് അസ്സുൾ വാദരും



മെഹബുബ്

കൊപ്പം ചേർന്നു. അദ്ദേഹം പാടിയ 'അക്കാലേ അരും കൈവിടും' എന്ന ഗാനവും പി. ലീലയ്ക്കൊപ്പം പാടിയ 'വനഗാത്യികേ വാനിൽ വരു നായികേ' എന്ന ഗാനവും ജനപ്രീതിയിലുടെ അവയുണ്ടായ സ്ഥലകാലങ്ങളെ മറികടന്നു. ജീവിതനുകൾ മലയാളത്തിൽ നേടിയ അസാമാന്യമായ വാണിജ്യവിജയം ആവർത്തിക്കാമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ ആ ചിത്രം തമിഴിൽ പുനർനിർമ്മിക്കുകയും ജീവൻനുകൾ (1952) എന്ന പേരിൽ ഹിന്ദിയിലേക്കു മൊഴി മാറുകയും ചെയ്തു. മനാഭേദങ്ങൾ മൊഹമ്മദ് റാഫിയുമൊക്കെ പാടിയെങ്കിലും ഹിന്ദിയിൽ ചിത്രം വലിയ പരാജയമായി.

പി.ഭാസ്കരൻും ദക്ഷിണാമുർത്തിയുമൊന്നിച്ചു നബലോക(1951)മാണ് അവന്തുകളുടെ തുടക്കത്തിലുണ്ടായ മറൊരു സംഭവം. കോഴിക്കോട് അസ്സുൾ വാദർ പാടിയ 'തക്കവിന്നാകൾ ഹൃദയേ വീശു', 'ഭൂവിൽ ബാഷ്പപാര നീ വുമാ ചൊരിഞ്ഞു' എന്നീ ഗാനങ്ങളുടെ ജനഗ്രാമ അക്കാലത്തിലേതുണ്ടിയില്ല. ഇക്കാലത്തെ ഗാനരചയിതാക്കളിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധയുണ്ടായ മറൊരാൾ തിരുനയനാർകുട്ടി മായ വൻ നായരാണ്. ചലച്ചിത്രഗാനം എന്ന സംഗീതശാഖ ശൈശവദശയിലായിരുന്ന അവന്തുകളുടെ തുടക്കത്തിൽത്തനെ പ്രഖ്യാപിക്കിയിരുന്ന മറു ചില ഗാനസംസ്കാരങ്ങൾ കൂടിയുണ്ട്. കൊച്ചിയിൽ മെഹബുബ് എന്ന ഗായകൻ ഹിന്ദിപ്പാട്ടുകളുടെ അനുകരണമില്ലാതെ തന്നെ സ്വന്തമായി ഈം നല്കിയ പാട്ടുകൾ ഒട്ടേറെ ജനസദസ്യകളിൽ ആലപിച്ചു. അപ്രശ്നപ്പരായ തന്റെ സുഹൃദ്ദക്കവികൾ എഴുതിയ ആ ഗാനങ്ങളിൽപ്പലതും താൻ പാടുന്ന അവതരണസന്ദർഭങ്ങൾക്കുനുസരിച്ചാണ് മെഹബുബ് പാടിയതെന്നത് കൂടുകക്കരമാണ്. കോഴിക്കോടിനും ഇത്തരമൊരു ഗാനസംസ്കാരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലമുണ്ട്. കോഴിക്കോട് അസ്സുൾ വാദരും

എം.എസ്.ബാബുരാജുമൊക്കെയായിരുന്നു അതു രം സദസ്യുകളിലെ പ്രധാനഗായകർ. പി.ഭാസ്കരരഹം ശുഭി കെ.രാഘവൻ ഇളം പകർന്ന 'പാടാനോർ തത്താരു മധ്യരിതഗാനം' എന്ന ലളിതഗാനം 1952-ലാണ് ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടത് എന്നോർക്കാം.

1952-ൽത്തന്നെന്നയാണ് തോപ്പിൽ ഭാസി നിങ്ങളെന്ന കമ്മ്യൂണിറ്റികൾ എന്ന നാടകവുമായി രംഗ തെത്തുന്നത്. ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് എഴുതി ദേവരാജൻ സംഗീതം നല്കിയ അതിലെ ഗാനങ്ങൾക്ക് സമകാലിക ജനജീവിതത്തിന്റെ ഉൾജ്ജമുണ്ടായിരുന്നു. കെ.എസ്.ജോർജ്ജും കെ.സുലോചനയുമായിരുന്നു ശായകർ. 'പൊന്നരിവാളുനിഭിയിൽ', 'വെള്ളാരകുന്നിലെ പൊമുളം കാട്ടിലെ' തുടങ്ങിയ ശാന്താൾ ജനങ്ങളേറെടുത്തു. തുടർന്ന് വയലാർ രാമ വർമ്മ, പി.ഭാസ്കരൻ, തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ തുടങ്ങിയ കവികളും കെ.രാഘവൻ, എം.ബി. ശ്രീനിവാസൻ, എൽ.പി.ആർ.വർമ്മ മുതലായ സംഗീത സംഖിയായകരും നാടകഗാനരംഗത്ത് സജീവമായി. 'മാരിവില്ലിന് തേൻമലരേ', 'വള്ളിക്കുടിലിനുള്ളിലിരിക്കും', 'തുഞ്ചൻപറമ്പിലെ തത്തേ', 'ചില്ലിമുളം കാടുകളിൽ', 'പാസുകൾക്കു മാളമുണ്ട്', 'തലയ്ക്കു നീതേ ശുന്നാകാശം', 'ചെപ്പു കിലുക്കണ ചങ്ങാതി', 'ബലികുടിരങ്ങളേ' തുടങ്ങി നിരവധി ശാനങ്ങൾ അക്കാദാലത്തെ സിനിമാ ശാനങ്ങളേക്കാൾ ഇന്നും പ്രശ്നപ്പത്താണ്.

ശാനത്തിന്റെ വർകളിൽ ദ്രുശ്യമായ മലയാളി സ്വത്രത്തക്കുവിച്ചുള്ള ബോധം ഇളംതതിലേക്കു കുട്ടി സംക്രമിപ്പിക്കുന്നതിന് സംഗീതാവിഷ്കരിതതാ ക്ഷേര കൂടുതൽ കരുതൽ കാണിച്ചു തുടങ്ങി. കാരണം അതുവരെയുള്ള മിക്ക ശാനങ്ങളിലും ഹിന്ദി ശാനങ്ങളുടെ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞതുമുള്ള സ്വാധീനമുണ്ടായിരുന്നു. ചിലപ്പോഴും നാശാദി അലി ഇളം നല്കിയ ദില്ലി(1949)യിലെ 'തു മേര ചാൻ മേം തേരി ചാൻസി' എന്ന ശാനത്തെ 'നീയെൻ ചര്യേൻ താൻ നീൻ ചര്യിക' എന്ന രിതിയിൽ ഇളംതതിലും വർകളിലുമായി മൊഴി മാറിയതു പോലെ പുർണ്ണമായ വിഡേയത്തും പ്രകടിപ്പിച്ചു. മറ്റു ചിലപ്പോൾ നാശാദിന്റെ തന്നെ ദ്രുശ്യാരി(1949)യിലെ 'സുഹാനി രാത് ധൽ ചുക്കി' എന്ന ശാനത്തെ 'അക്കാലേ ആരും കൈവിട്ടു' എന്ന് ഇളം നീല നിർത്തിക്കൊണ്ടു തന്നെ വർകളിൽ പുനരാവിഷ്ക രിച്ചതു പോലെ ഭാഗികസ്വാത്രത്തും പ്രവ്യാപിച്ചു. അംഗങ്ങേവും പി.ഭാസ്കരനും ദക്ഷിണാമുർത്തിയും

മൊന്നും ഇതിൽനിന്നു പുർണ്ണമായും മോചിതരായില്ല. തങ്ങൾക്കു സ്വാധീനക്കാൻ കഴിയുന്ന തങ്ങളുടെ ഗാനങ്ങളെക്കുവിച്ചുള്ള സ്വത്രവോധം ഇവരെ മറ്റാരു തരത്തിൽ ചിന്തിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചുവെന്നു കരുതാം. ഒരർത്ഥത്തിൽ ഇല്ല പ്രകൃയ ആന്തരിക മായി സ്വാഭാവികമാകുന്നതിനൊപ്പം ഭൗതികമായ ആവശ്യം കൂടിയായിരുന്നു. ജീവിതനൗകയുടെ ഹിന്ദി പതിപ്പിന്റെ പരാജയമായിരുന്നു ഇതിന്റെ ഒരു ബാഹ്യപ്രേരണ. ഹിന്ദിയിലേക്കു മൊഴി മാറ്റിപ്പോൾ അവിടെ നിന്നു കടമെടുത്ത പല ഇളംങ്ങൾക്കും പകരം പുതിയവ കണ്ണഭേദങ്ങൾ വന്നു. ഹിന്ദിയിലെ പ്രസിദ്ധ ശായകൾ പാടിയിട്ടു പോലും അവ വേണ്ടതു വിജയിച്ചതുമില്ല. അങ്ങനെ സംഗീതാവിഷ്കരിതതാ ക്ഷേര സ്വന്നം നാടുപർസിദ്ധങ്ങളെ ശബ്ദിക്കാൻ നിർബന്ധിതരായിത്തീർന്നു. ജി.ശക്രക്കുറുപ്പ് മുതൽ പി.ഭാസ്കരൻ വരെയുള്ള ശാനരചയിതാക്കളും ദക്ഷിണാമുർത്തിയെപ്പോലെയുള്ള സംഗീതസംബന്ധിയായകരും മെഹിബുബ്, കമുകർ, പി.ലീല തുടങ്ങിയ ശായകരുമൊക്കെ മറുനാടൻ ഇളംങ്ങളജിൽ പണിയെടുക്കേണ്ടിവരുന്നതിന്റെ ഗതിക്കേട്ട മലയാള സിനി മാപ്രവർത്തകർക്ക് ബോധ്യം വന്നു തുടങ്ങി. മറുനാടൻകോയ്മയിൽനിന്നുള്ള മലയാളിത്തത്തിന്റെ സ്വാത്രത്യാഘോഷമായി ഇന്നും കണക്കാക്കാറുള്ള നീലകുയിയിൽ(1954)ലെ ശാനങ്ങളജിലേക്കെത്തുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്.

'കതിരുകാണാക്കിലി' (1951), 'പുള്ളി മാൻ' (1951), എന്നീ പുറത്തിരിങ്ങാത്ത ചിത്രങ്ങളിൽ ഒരുംഛു പ്രവർത്തിച്ച പി.ഭാസ്കരനും കെ.രാഘവൻ നീലക്കുയിലിനു വേണ്ടി വീണാടും ഓനിക്കു സ്വോൾ ശാനങ്ങളോടുള്ള സമീപനത്തക്കുവിച്ചു വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ടായിരുന്നു. വരികളിലും സംഗീതത്തിലും അലാപനശൈലിയിലും അവ കേരളത്തിലെ സമുദ്രമായ നാടോടിമട്ടുകളിൽനിന്ന് ഉൾജ്ജമുൾക്കൊണ്ടു. ജാനമുഖ്യമായ പാടിയ 'എല്ലാരും ചൊല്ലണ്', 'കുതിലിനേതേതി', മെഹിബുബ് പാടിയ 'മാനേന്നും വിളിക്കില്ല', കെ.രാഘവൻ പാടി പാടിയ 'കായലരിക്കത്ത്', 'പുഞ്ഞവയൽ കൊയ്ത്തല്ലോ', തുടങ്ങിയ ശാനങ്ങളിൽ പരമ്പരാഗതമായ അഡ്യസാഗ്രീതയാരകളും ജനപ്രിയസാഗ്രീതവും ഒരു പോലെ അവഗണിച്ചു കൊയ്ത്തപാട്ടിന്തയും മാപ്പിള പ്ലാറ്റിന്റെയുമൊക്കെ സംസ്കാരമുണ്ട്. ജനപ്രിയസംഗീതത്തിന്റെ വളർച്ചക്ക് അഭിവാക്കാനാക്കാതെ നാടോടിസംഗീതത്തിന്റെ ഉൾജ്ജസ്രോതസ്സ് തിരിച്ചിരിക്കേണ്ടാണ് നീലക്കുയിലിന്റെ പ്രസക്തി. കോഴി



ஈடு பி. சுவையல்

கோர்க் அஸ்ஸூஷ்வார்த் பாடிய ‘என்னென் நீ மர கூடு’, ஶாதா பி.நாயர் அஞ்சித் ‘உள்ளு உண்ணி கண்ணா’, கோஷிகோர்க் புஷ்ப பாடிய ‘கலாஸுவ எனியெனி’ எனிவரான் ஹூ சித்தத்திலே மறு பிரயான ஶாநண்டல்.

நீலகருதிலிரு பிரவி ஸினிமாஸங்கித ததின் புதிய உள்ளறை நக்கி. புதிய ஶாநாச யிதாகலூம் ஸங்கிதஸங்வியாயகருமூளையி. காலங் மாருநூ (1955) என சித்தத்திலிரு தலகை டிலெ ஸுப்பு ஸங்கிதத்தினும் ஸாயகமாயி. நாடக ஶாநண்டலிலும் அன்றைக்கலூரை தூக்கத்தில் ததென ஶலேயயறைய ஓ.ஏ.ஏ.பி. குருபூபு பறவுர் ஜி.வேராஜநூ எனிசூரையெனிய ஹூ ஸினிமதிலே ‘புஞ்சுவதலேயதிலே’ (கெ.ஏ.எஸ்.ஜோர்ஜு ஸால வும்), ‘மாநத்துநோரு தேங் மா பெ ழூங்’ (கெ.ஏ.எஸ்.ஜோர்ஜ்), ‘போவனோ போ வனோ பெறேன்’ (கமுகர, ஶாதா பி.நாயர்) தூக்கண்டிய ஶாநண்டல்கள் நாடோகிபாடிலிரு ஸவிஶேஷ மாய ஸங்காரமூளையிருநூ. ‘அது மலர்பூற்க யித் (கெ.ஏ.எஸ்.ஜோர்ஜ், ஸுலோப்பன்), ‘அனிலி முத்தழுங்’ (லலித் தனி) தூக்கண்டிய மறு ஶாநண்டலும் எரோ பிஸிலமாயி. கெ.ராஜவங் ஸங்கிதம் நக்கிய கூடபூர்ப்பி(1956)லும் வயலார் ராமவர்மமுயும் ஸினிமாஶாநண்டல் எழுதித்துக்கணி. ஹூ சித்தத்திலே ‘தூநி தூநி வா வா’, ‘என்னிகு பொங் களிக்கல்’, ‘புமுல புத்தலோ’ (ஶாதா பி.நாயர்) ‘மாநஸராளி’ (ஏ.ஏ.ஓ.ராஜ) எனிர் ஶாநண்டல் ஶலேயமாயி. கெஷிளொமுர்த்தி ஸங்கிதம் நிர்வ ஹிசு அவர் உள்ளநூ (1956) என சித்தத்தில் வயலாரினொப்பும் ராமத்திதிய பாலா நாராய ஸங் நாயர் மாவேலிகாட்டிலே (ஏ.ஏ.பி.அநூ. வர்ம) தூக்கண்டிய ஶாநண்டலூடுதியைகிலூ ஹூ

மேவலதித் தூக்கனிலூ.

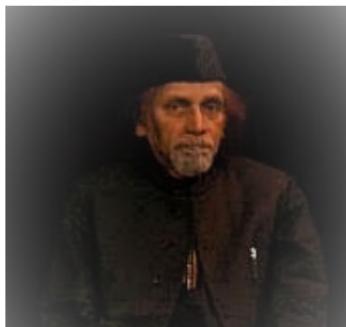
இக்காலமாயபூஷேக்கூங் நாடோகித்தினே நூக்கு-உத்தரேநூக் ஸங்கிதயாரகதை அநிஸ்மான மாக்குவேபாஶ்ததென ஹூஸம், வேஹத, வெற்றலூ, பஶுாத்தலஸங்கிதோபகரமாண்டல் எனிர் ஸாகை திக்குல்கண்டலிலூ வரிகலூ ஹூஸவும் சேர்நூ ஸுஷ்மிகுவுன் ஭ாவம், காவாதமக்கத எனிர் அநந்தி காஞ்சகண்டலிலூ ஸினிமாஸங்கத்தின் ஸவிஶேஷ மாய சில மாதுக்ககல் ரூபபூத்திருநூ. ஶாநாசயதி தாகலூ ஸங்கிதஸங்வியாயகரும் தமிலுக்கு குழு கெஞ்சுகல் மாரிமாரி வகைக்கிலூ ஸினிமதித் தூக்குக்கேளெ ஶாநாத்திலிரு ஸுவாவமெந்தாளென தித் அவரைக்கை எக்கேஶேங் ஸமாநமாய அநாய அங்கல் பகிடு. ஭ாஸ்கரன், ஓ.ஏ.ஏ.பி., வயலார் எனிர் ஶாநாசயதி தாகலூ கெஷிளொமுர்த்தி, ராஜ வங், வேவராஜன், ஸாஸுராஜ் எனிர் ஸங்கித ஸங்கிதஸங்வியாயகரும் தமித் மாரிமாரி குழுகெஞ்சுகலூ ஸாயி. கர்ளோக்கஸங்கிதத்ததென லதிதவ த்தக்கிச்சு ஭ாவாதமகமாக்குவுன்தித் தெக்கிளொமுர்த்தியூ நாடோகிஸங்கிதத்ததென ஭ாவத்தலத்தித் பதி கெஷிக்குவுன்தித் ராஜவங்கு ஹூ ரங்கு யாரக கையூ ஸங்யோஜிடிக்குவுன்தித் வேவராஜங்கு ஹிங்கு ஸமானி ஸங்கிதத்திலிரு ஸ்டாந்தஸுத்தற்கும் வெவ காரிக்கலத்தித் தூபயோகிக்குவுன்தித் ஸாஸு ராஜு பிஸிலு நெடி. எனால் கர்ளோக்கஸங்கிதத்தென அபேக்ஷிசு ஸங்கிதஸங்வியாயகத்திலூ அதுபாபநத்திலூ ஸுஷ்மிபரமாயி குடுத்தல் ஸுாத தேவுக்கு நாடோகிஸங்கிதத்தென அநிஸ்மானமகவு ஸ்திலூ கெ.ராஜவங்கு ஹிங்குஸமானிஸங்கித ததிலிரு ஭ாவபரமாய அநாயும் ராமத்திலிரு நிர்வே அங்கும் தூபயோகிசு ஸாஸுராஜு ஹவரித் தூக்கு பரமாயி வேரிடு நித்தகுவுன். நாயரு பிடிசு புலி வாலி(1958)ல் பி.஭ாஸ்கரங்கு கெ.ராஜவங்கு சேர்நூ ஸுஷ்மிசு மிகக ஶாநண்டலூ நாடோகின்ம ஶாநண்டலே அங்குஸ்மரிட்டிக்குவுன். எக்கிலூ ஹந்து யிலெதென விவியஸங்கிதஸெலிக்குதித் பிராவி ஸாயும் அதுபாபநவெவத்தியவுமூளையிருந மெ ஹ்ஸுவெ ஏரு தமாஸப்பாகுகாரென மாப்பிழப்பாகுகா ரென அது பருவபூத்திரோக்குந்த ஹூ சித்தத்தி லான். ‘காத்து ஸுக்கீசூரை கஸ்துரிமாஸம்’, ‘ஹாலு பிடிசூரை புலிதயாஜு’ தூக்கண்டிய ஶாநண்டல் வார்மிக்குக. ஹவரைருமிசு நீலி-ஸாலி (1960) என அடுத்த சித்தத்திலே ‘ாடக்கண்டிக்கு ஸோக்கூ காகே’, ‘நயாபெப்ஸயிலூ’, ‘மங்குஶுரை

നെഞ്ചിൽ പടച്ചാൻ കുയിച്ചിട്ട്, പി.അസ്കരരെ ആതി എം.സി.ശ്രീനിവാസൻ സംഗീതം നൽകിയ പുതിയ ആകാശം പുതിയ ഭൂമിയി(1962)ലെ ‘പണ്ഡു പണ്ഡു നമ്മുടെ പേര്’, പി.അസ്കരനും ബാബുരാജു മൊനിച്ച കണ്ഠം ബച്ചേക്കാടിലെ ‘കണ്ഠം ബച്ചോരു കോട്ടാണ്’, ഭാഗ്യാതകത്തിലെ ‘എന്താരു തൊന്തരവും’, തങ്കരുട(1965)ത്തിലെ ‘കോയിക്കോട്ടങ്ങാടി തിലെ’, ഭാസ്കരനും ദേവരാജനും ചേർന്ന ദോക്കി (1963)ലെ ‘വണ്ടി പുകവണ്ടി’, ‘കേള്ക്കി നിനെ തൊൻ കെട്ടുന കാലത്ത്’ എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഗാനങ്ങൾ ജനപ്രിയമായതോടെ മെർബ്ബുഖിന്റെ പ്രസംഗി അത്തരം ഗാനങ്ങളുടെ ഗായകനെന്ന നിലയിലായി.

എം.സി.ശ്രീനിവാസൻ സംഗീതം നൽകിയ

ഒറിയുന ധാരണകളെ ആലാപനത്തിലൂടെ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ സാധിച്ച നാദവിശേഷമായിരുന്നു അത്. പിൽക്കാലത്തു സംഭവിച്ചതുപോലെ പുരുഷ ശബ്ദത്തിന്റെ ഒരേയൊരു മാതൃകയായില്ലെങ്കിൽ പോലും ജനപ്രിയസംഗീതമില്ലെങ്കുന്ന നായകരണ്ടു മേതെന്ന് അരേന വ്യക്തമായിരുന്നുവെന്നു തോന്നും.

സംഗീതഗജലിയോടുള്ള സമീപനത്തിലും പ്രകടമായ ചില ധാരണകൾ പ്രബലമായി. ഭാവവും ഇന്നവും ചിത്രീകരണവും ചേർന്നു സൃഷ്ടിക്കുന്ന ലതാത്മകതയെന്ന കലാസകൽപ്പത്തിന് സിനിമാ പ്രവർത്തകരുടെ അകമഴിഞ്ഞ പിന്തും കിട്ടി. മലയാളികളുടെ സുന്തം സംഗീതത്തിലേക്കേതെന്നി യെന്ന അഭിമാനബോധം ഇതരഗജലികളോടുള്ള



**Sp Adobe Spark**

1.ജിക്കി, എ.എറോ.രാജ്, 2. ഓ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്, 3. പി.സുരീല, എസ്. ജാനകി, 4. വയലാർ, 5. ആർ.കെ.ശേവർ, 6. ഉദയഭാനു, 7. ദേവരാജൻ

കാൽപ്പാടുകളി(1962)ൽ പി.അസ്കരൻ രചിച്ച ‘കാണുന്നോൾ തൊൻ നല്ല കാരിയുമ്പ്’ എന്ന ഗാനം ശാന്താ പി.നായർക്കുണ്ടായിരുന്നു ശ്രീനാരായണഗുരു രചിച്ച ‘ജാതിദേം മതദേശം’ എന്ന ഫ്രോകം സ്വത്തന്മായും ആലപിച്ചുകൊണ്ട് കെ.ജെ.യേശുദാസ് ചലച്ചിത്രരംഗത്തെത്തുന്നത് ഈ കാലയളവിലാണ്. എ.എറോ.രാജയും കമുകരയും പി.സി.ശ്രീനിവാസു മൊക്കെ റംഗത്തുണ്ടായിരുന്ന അറുപ്പതുകളിൽ യേശുദാസിന്റെ റംഗപ്രവേശത്തിന് വ്യത്യസ്തത യുടെ മാനമുണ്ടായിരുന്നു. എക്കിലും വരികളിലും സംഗീതസംഖിയാനത്തിലൂടെ രൂപപ്പെട്ടുകൊ

മനോഭാവത്തിലും പ്രതിഫലിച്ചു. പാശ്ചാത്യ രോക്ക് സംഗീതം പലതരം പരിക്ഷണങ്ങളിലൂടെ വൈവിധ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിചുകൊണ്ടിരുന്ന രൂ കാലത്താണ് അദേയദേവ് എഴുതി ദക്ഷിണാമുർത്തി സംഗീതം നൽകിയ വേദ്യത്താവി ഉളവ(1962)യിലെ ‘ഹഹഹ ഇതു നല്ല ലാക്കാ’ (ഉദയഭാനു, റാണി) എന്ന ഗാനമുണ്ടായത്. പ്രവാപിതമായ മലയാളിത്തത്തിന് പുരത്തുള്ളതെല്ലാം പാരമ്പര്യത്തിനേമേലുള്ള കടനുകയറ്റമാകുന്നു എന്ന ധാരണ സംഗീതരംഗത്താണ് എറുവും പ്രബലമായതെന്നു കാണാം. എന്നാൽ സിനിമാഗാനം എന്ന സംവർഗം പലതരം കലർപ്പി

കളിലൂടെ രൂപംകൊണ്ട ഒരു സാംസ്കാരിക നിർമ്മിതി മാത്രമാണ് എന്നോർമ്മിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിലെ മലയാളിത്തത്തെത്തക്കുറിച്ച് ഉത്കണ്ഠംപെട്ടു നബർക്ക് ഈ കലർപ്പുകളുകുറിച്ചുകൂടി ആലോച്ചിക്കേണ്ടിവരും.

ഭാസ്കരനും രാഖവനും ചേർന്ന സിനിമകളിൽ തുടർന്നും ജനപ്രിയഗാനങ്ങളുണ്ടായി. അമ്മ യെ കാണാൻ (1963) എന്ന പിത്രത്തിലെ ‘ഉണ്ടുണ്ടു ഉള്ളിപ്പുവേ’ (എസ്.ജാനകി), ‘പെണ്ണായിപ്പിറ നേക്കിൽ’ (ഉദയഭാനു) ആദ്യകിരണങ്ങളി(1964)ലെ ‘ഭാരതമനാൽ’ (സംഘഗാനം), ‘കിഴക്കുടിക്കിലെ ചെന്തങ്ങിൽ’ (എ.പികോമല), ‘മലമുടിൽ നിനൊരു മാപ്പിള’ (യേശുദാസ്), നഗരമേ നന്ദിയിലെ(1967) തിലെ ‘മഞ്ഞണിപ്പുനിലാവ്’ (എസ്.ജാനകി), ‘നഗരം നഗരം മഹാസാഗരം’ (യേശുദാസ്) കളളിച്ചല്ലമു (1967)യിലെ ‘മാനത്തെക്കായലിൻ’ (ബേപ്പാനന്നൻ) ‘കരിമുകിൽ കാട്ടിലെ’ (ജയചന്ദ്രൻ) ‘അശോകവന ത്തിലെ സീതമ്മ’ (കമുകൻ) എന്നിവ ഈ കൃതുകെട്ടിന്റെ വിജയം വിളിച്ചുപറയുന്നു. വയലാറും രാഖവനുമൊന്നിച്ചു ഗവേക്കാ(1963)യിലെ ‘ആകാശ ത്തിലെ കുതുംബികൾ’ (യേശുദാസ്), ‘കിളിവാതിലിൽ മുടിവിളിച്ചതു’ (എ.എം.രാജ, പി.സുശീല), ‘താലിപ്പിലി കാടുകളിൽ’ (പി.സുശീല), കൊടുങ്ങല്ലുരമ്മ (1968)യിലെ ‘മഞ്ഞഡാഷിണി’ (യേശുദാസ്), പുന്നപ്രവയലാൻ(1967)ലെ ‘സവാക്കേളേ മു നോട്ട്’ (യേശുദാസ്) എന്നീ ഗാനങ്ങൾ ഇന്നും എറു ജനപ്രിയങ്ങളാണ്.

അറുപതുകളിൽ എറ്റവും സജീവമായ കൃതുക്കുകളിലെണ്ണ് പി.ഭാസ്കരനും ബാബുരാജുമാണ്. ഉമ(1960)യെന്ന സിനിമയിലെ ‘കഞ്ഞിവാഴ കൈകയിലിരുന്ന്’ (ജിക്കി), ‘പാലാണു തേനാ സെൻ’ (എ.എം.രാജ), ‘എൻ കണ്ണിൻ കടവിലട്ടു തനാൽ’ (എ.എം.രാജ, പി.ലീല), തളളാനും കൊളളാനും, ‘കണ്ണിരെത്തിനു വാനമാടി’ (പി.ബി.ശ്രീനിവാസ്), ഉള്ളിയാർച്ച(1961)യിലെ ‘അനും നിനെ കണ്ണതിൽ പിനേ’ (എ.എം.രാജ, പി.സുശീല), ‘മിടുക്കി മിടുക്കി മിടുക്കി’ (മെഹ്മുദ്, എ.എം.രാജ, പി.ബി.ശ്രീനിവാസ്), ‘പ്രതികാരദുർഗേ’ (പി.ബി.ശ്രീനിവാസ്), ഭാഗ്യജാതക(1962)ത്തിലെ ‘ആദ്യത്തെ കണ്ണണി ആണായിരിക്കണം’ (യേശുദാസ്, പി.ലീല) എന്നീ ഗാനങ്ങൾ അക്കാദം പങ്കുവച്ച സംഗീതസംസ്കാരത്തെ തന്നെ സുചിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. എന്നാൽ

ബലഭാമജ്ഞൻ(1962)വിലെ ‘താരമേ താരമേ’ (കെ.പി.ഉദയഭാനു, പി.ലീല), ‘ചുടുകള്ളിരാ ലെൻ’ (ഉദയഭാനു), എന്നീ ഗാനങ്ങളോടെ ബാബുരാജിന്റെ സംഗീതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ കൃതുതൽ വ്യക്തമായി. കർണ്ണാടകസംഗീതത്തെ അപേക്ഷിച്ച് രാഗാധിനയിലും ആലാപനത്തിലും കൃതുതൽ സ്വാത്രത്യവും പരിവർത്തനക്ഷമതയുമുള്ള ഫിന്റു സ്ഥാനിസംഗീതത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ അദ്ദേഹം കൃതുതൽ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. ചലച്ചിത്രസംഗീത ത്തിൽ പ്രതീക്ഷിക്കപ്പെട്ടുന്ന വൈകാരികതയ്ക്ക് ആലാപനത്തിൽ കൃതുതൽ ആശം നൽകാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞെന്നത് ഇള ഫിന്റുസ്ഥാനി സ്വാധീനം കൊണ്ടാണ്. ഭാഷയിലും ഭാവനയിലും ലഭിതമായ പി.ഭാസ്കരരം വരികൾക്കാണ് ഈ സംഗീതം കൃതുതൽ യോജിച്ചതെന്നത് സ്വാഭാവികമാണ്. അദ്ദേഹം വരികളുള്ളതിയ മുട്ടപട(1964)ത്തിലെ ‘തജിരിട്ട കിനാക്കശ്രതൻ’ (എസ്.ജാനകി) എന്ന ഗാനത്തിൽ രാഗപരവും ഭാവപരവുമായ ഈ ഘടകങ്ങൾ സുക്ഷ്മമായി സമ്മേളിക്കുന്നു. നിന്മമണിഞ്ഞ കാൽ പ്ലാടുകളി(1963)ലെ ‘മാമലകൾക്കപ്പുറത്’ (പി.ബി.ശ്രീനിവാസ്), ‘അനുരാഗനാടകത്തിൻ’ (ഉദയഭാനു), കുട്ടിക്കുപ്പായ(1964)ത്തിലെ ‘ഒരു കൊട്ടപൊന്നു സ്വല്ലോ’ (എൽ.ആർ.ഐഷുരിയും സംഘവും), ‘വെളുകുന്നൊക്കുവാൻ’ (എ.പികോമല), ‘പൊൻവള യില്ലേക്കിലും’ (ഉദയഭാനു), തച്ചാളിന്തേനനി(1964) ലെ ‘കൊട്ടും ഞാൻ കേട്ടിപ്പാ’ (പി.ലീലയും സംഘവും) എന്നീ ഗാനങ്ങൾ ഭിന്നവേഗങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ലയവ്യത്യാസത്തിന് ഉദാഹരണമാണ്. ‘കനിനിലാവത്ത്’ (പി.ലീല), ‘അംജനക്കണ്ണ ആതി’ (എസ്.ജാനകി), ഭർഗവിനിലയ(1964)ത്തിലെ ‘പ്രകാതതയുടെ അപാരതീരം’ (കമുകൻ), ‘പൊട്ടി തകർന്ന’, ‘വാസനപ്പത്വമിനാളിൽ’, ‘പൊട്ടാത്ത പൊന്നിൻകിനാവുകൊണ്ടാരു’ (എസ്.ജാനകി), ‘താമസമെന്തെ വരുവാൻ’ (യേശുദാസ്), ‘അരിബികടലോരു’ (യേശുദാസ്, പി.സുശീല), എന്നിവ ബാബുരാജിനെ പ്രശസ്തിയുടെ ഉയരത്തിലെ ത്തിച്ചു. ദർത്താവി(1964)ലെ ‘സ്വർഗത്തിൽ പോകുവോൾ’ (ഉത്തമൻ, എ.പി.കോമല), ‘കാകകുവയിലേ ചൊല്ലു’ (യേശുദാസ്, എൽ.ആർ.ഐഷുരി), കുപ്പിവള(1965)യിലെ ‘കണ്ണണി നീയെൻ’ (എ.എം.രാജ, പി.സുശീല), തവാട്ടമ്മ(1966)യിലെ ‘മരുഭാരു സീത തയെ’ (കമുകൻ), ‘ഒരു കൊച്ചു സുപ്പന്തിൻ’ (എസ്.ജാനകി), ഇരുട്ടുന്റെ ആത്മാവി(1967)ലെ ‘ഇറിനുടു തത്തുകൊണ്ടവരം ചുറ്റുന്ന’ (എസ്.ജാനകി), അനേ

എച്ചു കണ്ണത്തിയില്ല(1967)യിലെ ‘താമരക്കുനി ഇല്ലോ മമ ഹൃദയം’, ‘മുറിവാലൻ കുരങ്ങു ചുന്ന്’ (എസ്.ജാനകി), ‘ഇന്നലെ മയങ്ങു സോൾ’ (യേശുദാസ്), പരീക്ഷ(1967)യിലെ ‘ഒരു പുഷ്പം മാത്രമെൻ’, ‘പ്രാണസവി ഞാൻ വെറു മൊരു’, ‘അനു നിരു നൃണക്കുഴി’ (യേശുദാസ്), ‘എൻ പ്രാണനായകനെ’ (എസ്.ജാനകി), മനസ്സിനി (1968)യിലെ ‘തെളിഞ്ഞു പ്രേമയമുന വീ സെടു’ (യേശുദാസ്), അനുലപ്രാവി(1970)ലെ ‘താനേ തിരിഞ്ഞും മരിഞ്ഞും’ (എസ്.ജാനകി), ‘ദുഃഖങ്ങൾ കിനു ഞാൻ’ (യേശുദാസ്), എന്നിവയാണ് ഇക്കാലത്ത് ഈ കൂടുക്കെട്ടു നൽകിയ പ്രധാനഗാനങ്ങൾ.

അരുപ്പതുകളിൽത്തന്നെ മറ്റു രചയിതാക്കൾ കൊപ്പവും ബാബുരാജ് ശ്രദ്ധേയമായ പില ഗാനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. വയലാഭാര്യത്തിൽ പാലാട്ടു കോമനി(1962)ലെ ‘ചന്ദനപ്പള്ളക്കിൽ’ (എ.എ.റാജ്, പി.സുശ്രീല), ‘ഉരുകുകയാണെൻ ഹൃദയം’ (പി.സുശ്രീല), ‘ഉരുകു പടവാൾ’ (പി.ബി.ശ്രീനിവാസ്), ചേടത്തി (1965)യിലെ ‘ആദിയിൽ വചനമുണ്ടായി’ (യേശുദാസ്), കാട്ടുതുളസി(1965)യിലെ ‘മനോടിക്കിളി’ മെമന (ജിക്കി), ‘സുരൂകാന്തി’ (എസ്.ജാനകി), ‘വെളളിച്ചിലകയണിഞ്ഞുകൊണ്ടാരു’ (യേശുദാസ്), അനാർക്കലി(1966) ‘ചക്രവർത്തികു മാരാ’ (എൽ.ആർ.ഇളശ്വരി), ‘നടികളിൽ സുന്ദരി’ (യേശുദാസ്, ബി.വസന്ത), പുച്ചക്ക്ലേർ(1966) യിലെ ‘ഗീതേ ഹൃദയസവി’ (പി.ബി.ശ്രീനിവാസ്), അണിപുത്രി(1967)യിലെ ‘അണിനക്ഷത്രമേ’ ‘കണ്ണു തുറക്കാത്ത ദൈവങ്ങളേ’ (പി.സുശ്രീല), സന്ധ്യ (1969)യിലെ ‘അസ്തമനക്കടലിനുകലെ’ (പി.ബി.ശ്രീനിവാസ്), എന്നിവ ഏറെ ജനപ്രിയങ്ങളായി. യുസഫലി കേചേരിയെഴുതിയ അംഗു(1965)വിലെ ‘ആറ്റിനക്കരെ ആലിൻ കൊനിലെ’ (തകം തനി), ‘കൊഞ്ചിക്കൊഞ്ചിപ്പാടിവരു’ (ഉദയഭാനു, എസ്.ജാനകി), വാദിജ(1967)യിലെ ‘അനന്തര യനാ’ (എസ്.ജാനകി, ബി.വസന്ത), ‘സുന്ദരമയെഴു തിയ’ (യേശുദാസ്), ഉദ്യാഗ്രഹം(1967)യിലെ ‘അനു രാഗഗാനം പോലെ’ (ജയചന്ദ്രൻ), കാർത്തിക(1968) യിലെ ‘ഇക്കരെയാണെൻ താമസം’ (യേശുദാസ്, പി.സുശ്രീല), ‘പാവാടപ്രായത്തിൽ’ (യേശുദാസ്), ശ്രീകുമാരൻ തന്നിയെഴുതിയ മിടുമിടുക്കി(1968) യിലെ ‘അക്കലെയകലെ നീലാകാശം’ (യേശുദാസ്, എസ്.ജാനകി), ‘കനകപ്രതീക്ഷിതൻ’ (പി.സുശ്രീല), ‘പൊന്നും തരിവള’ (യേശുദാസ്), എന്നിഗാനങ്ങളും



എ.ആർ.

പരാമർശിക്കാതിരിക്കാനാവില്ല. തിരുനയനാർകുറി ചീയെഴുതിയ കുറത്ത കൈ(1964)യിലെ ‘പഞ്ചവർണ്ണത്തത്ത പോലെ’ (യേശുദാസ്, കമുകൻ) തിലുടെ കവാലിഗാനങ്ങളുടെ ഘടന മലയാളത്തിലാ ദ്രാഡി പ്രയോഗിച്ചതും ബാബുരാജ് തന്നെ. സിനിമയുടെ പരിമിതമായ ആവിഷ്കാരപരിസരത്ത് പ്രവ്യാപിത മലയാളത്തത്തെ കുറച്ചു ഗാനങ്ങളിലും അതിലംലിച്ച സംഗീതസംഖിയായകൾ ബാബുരാജാണ്.

വയലാർ ഗാനങ്ങളെഴുതിയ ചെമ്മിനി(1965) ലുടെ സലിൽ ചന്ദ്രൻ സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകത്തെതെ ഇതുമായി ചേർത്തുവയ്ക്കാം. പ്രമേയപരമായി കേരളത്തിലെ ഒരു കടപ്പറത്തിൻ്റെ പശ്ചാത്തല മാണ് തകഴിയുടെ വിവ്യാതനോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിർമ്മിച്ച ആ ചലച്ചിത്തത്തിനുള്ളത്. ‘കടലി നക്കരെ പോണോരെ (യേശുദാസ്), ‘പെണ്ണാഞ്ഞേ പെണ്ണാഞ്ഞേ’ (യേശുദാസ്, പി.ലീല), ‘പുതതൻവലകാരേ’ (സംഘഗാനം) എന്നി ഗാനങ്ങൾ ജീവിതപരിസരവുമായി ചേർത്തു വയ്ക്കാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ മനാഡേ പാടിയ ‘മാനസമെനേ വരു’ എന്ന ഗാനം ഇവയിൽനിന്നു വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു. സംഗീതത്തിലെ കലർപ്പറ മലയാളിത്തമെന്നത് കൃത്യമായ ഒരു സങ്കലനം മാത്രമാണെന്ന് ഓർമ്മിക്കുന്ന തിനേക്കിലും ചെമ്മിനിയെ ഈ ഗാനം സഹായിച്ചേക്കും.

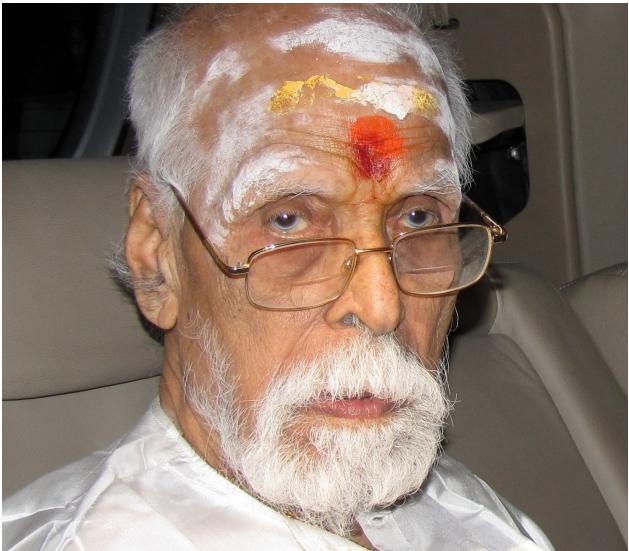
വയലാറും ദേവരാജനുമാണ് ജനപ്രീതിയിൽ വിജയം വരിച്ചുമറ്റാരു കൂടുക്കെട്ട്. ഇവരെന്നിച്ച ചതുരംഗ(1959)ത്തിൽ ‘വാസനതരാവിൻ വാതിൽ

തുറന്നു വരും’ (ശാന്താ പി.നായർ, കെ.എസ്. ജോർജ്ജ്) ‘കാറേ വാ കടലേ വാ’ (എം.എൽ. വസന്തകുമാർ), ‘ഒരു പനിനീർപ്പുവിനുള്ളിലൂറിനീ ഞാൻ’ (വസന്താ ശ്രീപാലക്യശ്ശൻ) എന്നീ ശ്രദ്ധയിൽ ഗാനങ്ങളുണ്ട്. തുടർന്ന് ഭാര്യ(1962)യിലെ ‘പെരിയാറേ പെരിയാറേ’ (എ.എം. രാജ, പി.സുശ്രീല) ‘ദയാപരനായ കർത്താവേ’ (യേശുവാസ്), ‘പഞ്ചാര പ്ലാറ്റിഫ്രായി’ (യേശുവാസ്, പി.ലീല, രേണുക), ‘മുൾക്കിൽടമിതെന്തിനു നൽകീ’ (പി. സുശ്രീല), നിത്യകന്യക(1963)യിലെ ‘കണ്ണുനീർമ്മുത്തു മായ്’ (യേശുവാസ്, സുശ്രീല), കുലമന്തയിലെ ‘കുമ്മിയടിക്കുവിൻ’ (സി.എ.ആന്റോയും ഫ്രെസിയും സംഘവും), ‘വരമരുളുക വനങ്ങൾഗേ’ (പി.ലീല), സ്കൂൾമാസ്റ്റർ(1964)ലെ ‘ജയ ജയ ജയ ജമഭൂമി’ (യേശുവാസ്, തിരുവനന്തപുരം ശാന്ത), ‘നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ (പി.ബി.ശ്രീനിവാസ്) മണവാടി(1964)യിലെ ‘ഇടയകന്യകേ പോവുക നീ’ (യേശുവാസ്), ‘അഷ്ടമുടിക്കായലിലെ’ (പി.ലീല, യേശുവാസ്), ഓമനക്കുട്ടൻ(1964)ലെ ‘ആകാശ ഗംഗയുടെ കരയിൽ’ (എ.എം.രാജ), കളത്തുകിട്ടിയ തക (1964)യിലെ ‘ഭൂമി കുഴിച്ചു കുഴിച്ചു നടക്കും’ (പി.ബി.ശ്രീനിവാസ്), ഓടയിൽ നിന്നി (1965)ലെ ‘അവലക്കുളങ്ങാരെ’ (പി.ലീല), ‘അമേ അമേ അമേ നമ്മുടെ’ (രേണുക), ‘കാറിൽ ഇളം കാറിൽ’ (പി.സുശ്രീല), ഭാഹ(1965)ത്തിലെ ‘പടച്ചവനുണ്ടകിൽ’ (സി.എ.ആന്റോ) എന്നീ ഗാനങ്ങൾ മലയാളികൾ ഇന്നും ഓർമ്മിക്കുന്നവയാണ്.

ശകുന്തള(1965)യിലെ ‘ശംഖുപുഷ്പം കരണ്ണ ആതുണ്ണോൾ’ (യേശുവാസ്), ‘പ്രിയതമാ പ്രിയ തമാ’ (പി. സുശ്രീല), ‘മാലിനിനദിയിൽ’ (യേശുവാസ്, പി.സുശ്രീല) എന്നീ ഗാനങ്ങളുടെ അസാമാന്യമായ ജനകിയത ഈ കുടുക്കെട്ട് ആവർത്തിക്കുന്നതിനു പ്രേരണയായി. പട്ടുവാല(1965)യിലെ ‘ആകാശ പ്രായക്കയിലുണ്ടാരു’ (കമുകൻ, സുശ്രീല), ജയിലി (1966)ലെ ‘കളിച്ചിരി മാറാത്ത കാലം’ (പി. സുശ്രീല), ‘കാറിയില്ല കലവിയില്ല’ (എ.എം.രാജ), ‘മുന്നിൽ മുകമാം ചക്രവാളം’ (യേശുവാസ്), അശുമേധ(1967) ത്തിലെ ‘എഴു സുന്ദരരാത്രികൾ’ (പി.സുശ്രീല), ‘ഒരിടത്തു ജനനം’ (യേശുവാസ്), കാവാലം ചുണ്ണൻ(1967)ലെ ‘ആവൽപ്പുവേ’ (യേശുവാസ്), ‘കുടുനാടൻ പുഞ്ചയിലെ’ (യേശുവാസും സംഘവും), സ്വപ്നഭൂമി (1967)യിലെ ‘പ്രേമസർവസ്യമെ’ (യേശുവാസ്), തോക്കുകൾ കമ പറയുന്നു(1968)വിലെ ‘പുവും പ്രസാദവും’ (ജയചന്ദ്രൻ), ‘പ്രേമിച്ചു പ്രേമിച്ചു നിനെ

ഞാൻ’, ‘പാരിജാതം തിരുമിഴി തുറന്നു’ (യേശുവാസ്), ഹോട്ടൽ ഹൈറേഞ്ചി(1968)ലെ ‘ഗംഗാ തമുനാ’ (കമുകൻ), തകഷി(1968)യിലെ ‘സുർഖണ്ഡാമരം വീശിരെയത്തുനു’ (യേശുവാസ്, പി. ലീല), തുലാദാര(1968)ത്തിലെ ‘ഭൂമിവേവി പുഷ്പിണി യാതി’ (പി. സുശ്രീലയും ബി.വസന്തയും സംഘവും), ‘തൊട്ടു തൊട്ടില്ല’, ‘കാറ്റിച്ചു കൊടുക്കാറു കിച്ചു’ (യേശുവാസ്), ‘ഓമന തികളിനോന്നം പിറക്കു ബോൾ’ (യേശുവാസ്, പി.സുശ്രീല), അനാച്ചാദന (1969)ത്തിലെ ‘മധുചട്ടികയുടെ’ (ജയചന്ദ്രൻ), അടി മകളി(1969)ലെ ‘മാനേസൗരി മാപ്പു തരു’, ‘താഴം പുമണമുള്ള’ (എ.എം.രാജ), ‘ചെത്തിമനാരം തുളസി’ (പി.സുശ്രീല), കടൽപ്പാലത്തി(1969)ലെ ‘ഉള്ളയിനിയിലെ നായിക’ (പി.സുശ്രീല), ‘കസ്തുരി തെതലമിട്ട്’ (മാധുരി), ജാല(1969)യിലെ ‘കുടമുണ്ട് പുവിനും’ (യേശുവാസ്, ബി.വസന്ത), ‘വധുവര നാരെ’ (ബി.വസന്ത/പി.സുശ്രീല), നദി(1969)യിലെ ‘കുഞ്ഞിനെ വേണോ’ (പി.സുശ്രീലയും സംഘവും), ‘കായാസു കണ്ണിൽ വിടരു’ (യേശുവാസ്), ‘നിത്യവിശുദ്ധയാം’ (യേശുവാസും സംഘവും), ‘ആയിരം പാദസരങ്ങൾ കിലുങ്ങി’ (യേശുവാസ്), കുടുകുടുംബ(1969)ത്തിലെ ‘തക്കണ്ണമക്കുറിയിട്ട്’ (യേശുവാസ്) എന്നീ ഗാനങ്ങൾ ഇന്നും ഏറെ ജനപ്രിയങ്ങളാണ്.

ബാസ്കർന്നു ദേവരാജനും ചേർന്നു നിർമ്മിച്ച യോക്കർ(1963)ലെ ‘വിരലൊനു മുട്ടിയാൽ’ (പി. ലീല), ‘കല്പനയാകും തമുനാനദിയുടെ’ (യേശുവാസ്, സുശ്രീല), കളിതേതാഴനി(1966)ലെ ‘മത്തലയിൽ മുങ്ങിതേതാർത്തി’ (ജയചന്ദ്രൻ), ‘അമായിയിപ്പുനു പണമുണ്ടക്കിൽ’ (എ.എൽ.രാഘവൻ), കാട്ടുകു രങ്ങി(1969)ലെ ‘നാദബേഹത്തിൽ’ (യേശുവാസ്), ‘അരിയുനില്ലോ ഭവാൻ അരിയുനില്ലോ’ (പി.സുശ്രീല), മുലയൻ(1969)ത്തിലെ ‘സുർഘായികേ ഇതിലേ’, ‘എരു വിനെക്കമ്പിയെല്ലാം’ (യേശുവാസ്), ‘പുലരാ നായപ്പോൾ’ (പി. സുശ്രീല) എന്നീ ഗാനങ്ങളുടെയും ജനപ്രിയി ഇന്നും കുറഞ്ഞിട്ടില്ല. അരുപതുകളിൽ ഓ.എൻ.വി.യും ദേവരാജനുമൊന്നിച്ചു ഗാനങ്ങളിൽ കളിയോട(1965)ത്തിലെ ‘പവയാരോധുകുന നാ എ’ (പി.ലീലയും സംഘവും), ‘കാലത്തിൽ കല്പടവുക ഇൽ’ (എസ്. ജാനകി), കാട്ടുപ്പുക്കളി(1965)ലെ ‘അ തതപ്പു ചിത്തിരപ്പു’ (പി.സുശ്രീല, പി.ലീല), ‘മാണി ക്രൂണിയുമായെൻ’ (യേശുവാസ്), കുമാരസംഭവ (1969)ത്തിലെ ‘പൊൽത്തിക്കൾക്കലെ’ (യേശുവാസ്), ‘പ്രിയസവി ഗംഗേ’ (മാധുരി) എന്നീവയാണ് കുടു



**വി. ഒക്ഷിണാമുർത്തി**

തൽ ശ്രദ്ധ നേടിയത്.

ഇക്കാലത്തു പി.ഭാസ്കരഗന്ധുതിയ മറുചില  
ശ്രദ്ധയ ഗാനങ്ങൾ കൂടിയുണ്ട്. പി.എൻ.ഡിവാകർ  
സംഗീതം നല്കിയ ദേവത(1965)യിലെ ‘ഓർമബെ  
യ്ക്കേണം ഈ പ്രേമരംഗം’ (ബാലമുരളീക്യം),  
‘പടച്ചവൻ നമുക്കൊരു’ (ഉദയഭാനു), ബി.എ.ചിദം  
ബരനാമ സംഗീതം കൊടുത്ത മുരപ്പുള്ളി(1965) ലെ  
‘കടവത്തു തോനിയടുത്തപ്പോൾ’ (എസ്.ജാനകി),  
പകൽക്കിനാവി(1966)ലെ ‘പകൽക്കിനാവിൻ സുന്ദരമാകും’,  
‘കാകയെക്കാം പഴചയ്ക്കാം കല്പാ  
ണം’ (യേശുദാസ്), ‘നിന്തുൻ നീരാഴി’, ‘കേഷാദി  
പാദം തൊഴുന്നേൻ’ (എസ്.ജാനകി), കായംകുളം  
കൊച്ചുള്ളി(1966)യിലെ ‘വില തുച്ഛമല്ലോ’ (യേശു  
ദാസ്), ‘കുകുമപ്പുവുകൾ പുതതു’ (യേശുദാസ്,  
എസ്.ജാനകി), ‘പടച്ചവൻ പടച്ചപ്പോൾ’ (കമുകർ)  
എനിവ ഇന്നും ജനപ്രിയങ്ങളാണ്.

വയലാറും ഒക്ഷിണാമുർത്തിയും ചേർന്നൊരു  
കലിയ ഗാനങ്ങളിൽ ഇണപാവുക(1965)യിലെ  
‘കാകത്തെന്നുരാട്ടി’ (യേശുദാസ്), ‘കരിവള കരി  
വളു’ (പി.ബി.ശ്രീനിവാസ്, പി.ലീല), കാവ്യമേള(1965)  
യിലെ ‘സ്വപ്നങ്ങൾ’ (യേശുദാസ്, പി.ലീല), ‘ദേവി  
ശ്രീദേവി’, ജനനീ ജഗഞ്ജനനീ (യേശുദാസ്) എന്നീ  
ഗാനങ്ങൾ വളരെ ജനപ്രിയമായി. ഇന്നും എലുപ്പെട്ട് (1967)  
യിലെ പാപ്പനംകോട് ലക്ഷ്മണൻ എഴുതിയ ‘സൽ<sup>1</sup>  
കലാവേബിതൻ’ (കമുകർ, പി.ലീല), പുജാപുഞ്ചപ്  
(1969)ത്തിൽ തിക്കുറിശ്ശിയെഴുതിയ ‘വിരലുകളി  
ണ്ണാത്ത വിദ്യാന്മുൻ കൈയിൽ’ (യേശുദാസ്) എന്നീ  
ഗാനങ്ങൾക്കും ഒക്ഷിണാമുർത്തിയാണ് സംഗീതം

നൽകിയത്.

ശ്രീകുമാരൻ തനിയാണ് ഇക്കാലത്തു റംഗ  
തെത്തതിയ ഗാനരചയിതാക്കളിലെ മറ്റാരു പ്രധാനി.  
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറെ വരികൾക്ക് സംഗീതം  
പകർന്നത് ഒക്ഷിണാമുർത്തിയാണ്. ഇവരുടെ കൊ  
ചീം എക്സ്പ്രസ്സ്(1967)ലെ ‘ചനമുജളാരു പെ  
മെണി’ (യേശുദാസ്, എൽ.എൽ.ഇന്റർപ്പ്രസ്സ്), ഭാര്യമാർ  
സുക്ഷിക്കുക(1968)യിലെ ‘ആകാശം ഭൂമിയെ വിളി  
ക്കുന്നു’ (യേശുദാസ്), ചട്ടികയിലിയുന്നു (എ.  
എം.രാജ), ‘ബൈക്കെത്തപ്പുമി നാളിൽ’ (യേശുദാസ്,  
എസ്.ജാനകി), പാട്ടുന പുഴ(1968)യിലെ ‘ഹൃദയസം  
രസ്സിലെ’ (യേശുദാസ്), ‘സിന്യുബേരേവീരാഗ  
രസം’ (പി.ലീല, എ.പി.കോമള), ദൊഡ്ദി ബിസ്ക  
റ്റി(1969)ലെ ‘അശുതി നക്ഷത്രമേ’ (ജയചന്ദ്രൻ), ‘തമ  
സാന്തിയുടെ’ (പി.ലീല), ‘ഉത്തരാസ്യം  
വരം’ (യേശുദാസ്), കണ്ണുർ ഡീലക്സി(1969)ലെ ‘മറ  
കാൻ കഴിയുമോ’ (കമുകർ), തെപ്പുയക്കാവടി  
യാട്ടം (യേശുദാസ്), ‘വരുമല്ലോ രാവിൽ’ (എസ്.  
ജാനകി) എന്നീ ഗാനങ്ങൾക്ക് വലിയ ജനപ്രിയതയു  
ണ്ടായി. ദേവരാജൻ സംഗീതം നിർവ്വഹിച്ച ചിത്രമേള  
(1967)യിലെ ‘മദംപൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന മാനം’ (യേശു  
ദാസ്) ശ്രീകുമാരൻ തനിയും എം.കെ. അർജുനനു  
മൊരുമിച്ച റിസ് ഹാസി(1969)ലെ ‘പാടാത്ത  
വീണായും’, ‘പാർശ്വമിച്ചുനിക തൊട്ടു വി  
ളിച്ചു’ (യേശുദാസ്), ‘യദുകുലരത്നിദേവനെ  
വിടേ’ (ജയചന്ദ്രൻ, എസ്.ജാനകി) എന്നീ ഗാന  
ങ്ങളും ശ്രദ്ധയമായതോടെ ശ്രീകുമാരൻ തനി നില  
വിലുള്ള ഗാനസകല്യത്തിന് കുടുതൽ ദ്രുതം നൽകി.  
ലളിതമായ ചില ജീവിതദർശനങ്ങളും കേരളീയത  
യുടെ പ്രവാതചിഹനങ്ങളായ കമകളിയുടെയും  
ഉത്സവങ്ങളുടെയും അന്തരീക്ഷത്തിലുള്ള കാല്പനിക  
സന്ദർഭങ്ങളും രൂപകാത്മകമായ ബിംബകല്പനകൾ  
ഇന്നും ജനപ്രിയങ്ങളാണ് ഈ ഗാനങ്ങളുടെ പ്രധാന  
ചേരുവ.

ശ്രദ്ധയരായ മറു ചില സംഗീതസംഖിയായ  
കരും അറുപതുകളിൽ സജീവമാകുന്നുണ്ട്. കർണ്ണ  
ടക്സംഗീതജ്ഞനായ എൽ.പി.ആർ.വര്മ്മ കുടും  
ബിന്നി(1964)യിൽ അദ്ദേഹവേ എഴുതിയ ‘വീടിനു  
പൊന്നിവിളക്കു നീ’ (സി.ഓ.ആരോഗ്യം) മേരു നായ  
രി(1966)ലെ വയലാരെഴുതിയ ‘ബൈശാഖപാർശ്വമി  
നാളിൽ’ (ജയചന്ദ്രൻ), ഒള്ളതു മതി(1967)യിലെ  
‘അജാതാത്സാഹി’ (യേശുദാസ്) എന്നവയിലും  
ജനപ്രിയനായി. വയലാറുമൊത്തുള്ള ചില ഗാനങ്ങൾ

ജീലുടെ അർ.കെ.ഗ്രേവറും ജനപ്രീതി നേടി. ആയിഷ(1964)യിലെ ‘മുത്താണം എൻ്റെ മുത്താണം’, ‘അക്കാണും മലയുടെ’ (എ.എം.രാജ്, പി.സുശീല), പഴ്ഫിരാജാ(1964)യിലെ ‘ചൊടുമുതൽ ചുടല വരെ’ (യേശുദാസ്) എന്നിവയാണ് എടുത്തു പറയാവുന്നവ. ഭാസ്കരൻ വർക്കർക്കെന്നുരൂപ മായി ലളിതമായ സംഗീതശൈലിയിൽ പുക്കണ്ണി ചിട്ടപ്പുട്ടത്തിയ മുതലാളി(1965)യിലെ ‘പൊന്നാര മൊതലാളി’ (ബി.വസന്ത, ശുരമംഗലം രാജലക്ഷ്മി), ‘മുഖപ്പു തെലമിട്ട്’ (യേശുദാസ്, എസ്.ജാനകി), ഭാഗ്യമുദ്ര(1967)യിലെ ‘മധുരപ്രതീക്ഷയൻ പുക്കാ വിൽ വെച്ചാരു’ (യേശുദാസ്, എസ്.ജാനകി) ‘മാനു ചക്കുത്തിൽ മൽഗോവയാണ് നീ’ (യേശുദാസ്) എന്നീ ഗാനങ്ങൾ ഉഡാഹരണം. ആൽമർ(1969) തിരിൽ ഭാസ്കരൻ എഴുതിയ ‘പിനെയുമിണ കുയിൽ പിനാങ്ങിയല്ലോ’ (യേശുദാസ്, എസ്.ജാനകി) എന്ന ഗാനത്തിലും എ.ടി. ഉമർ, റോസി (1965)യിലെ ‘കള്ളിലെന്താണ്’ (ഉദയഭാനു, എൽ.ആർ.ഇന്നശ്രീ), ‘അല്ലിയാസൽ’ (യേശുദാസ്) എന്നീ ഗാനങ്ങളിലും ജോൺ എന്നിവരെയും ഇക്കുട തിരിൽ ഓർമ്മിക്കാം. കെ.രാഘവൻ സംഗീതം നല്കിയ ചങ്ങമ്പുഴയുടെ രമണനി(1967)ലെ ‘വെള്ളിനക്ഷത്രമേ’ (ഉദയഭാനു), ‘മലരണി കാടുകൾ’ (കെ.രാധ) തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങൾക്കു ലഭിച്ച സ്വീകരണവും ജനപ്രിയസംഗീതത്തിലെ പൊതുചേരുവകളും ചേർത്തു വെച്ചാൽ സിനിമാ ഗാനങ്ങളിലെ ചങ്ങമ്പുഴസ്വാധീനമെന്നും വ്യക്തമാക്കും.

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികഭൂമികയിൽ എറു ചലനം സൃഷ്ടിച്ച കാലമായിരുന്നു എഴുപതു കൾ എന്ന് പറയാറുണ്ട്. അന്നതെത തീവ്രമായ രാഞ്ചീയബോധത്തെയും അതിന്റെ ഇന്നതെത അഭാവത്തെയും ശ്രദ്ധാതൃത്യത്തേതാട ഓർമ്മിക്കു നുഠൽ ഇന്നുമുണ്ട്. അടിയന്തരാവസ്ഥ ഉൾപ്പെടെയുള്ള അധികാരപ്രയോഗങ്ങളും അവയ്ക്കെതിരെ പ്രാദേശികമായ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ക്രിയാത്മകപ്രതിരോധങ്ങളുമാക്കെയായി ചർത്തത്തിൽ സജീവമായ ആ കാലത്തിന്റെ അകമേ പുറമേ ആയ ജീവിതസാഖർഷങ്ങൾ ജനപ്രിയഗാനങ്ങളിലേപ്പിച്ചാൽ നിരാശപ്പെടുന്നു വന്നേക്കും. അവ വടക്കൻ പാടുകളിലും ദേവീദേവചർത്തങ്ങളിലും മൊക്കെ മാതികമായ ഒരു ഭൂതകാലത്തെ സൃഷ്ടി ആകാണ്ടിരുന്നു. രാഞ്ചീയപ്രമേയമുള്ള സിനിമകളിലും കാല്പന്കവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട സംഗീത

തതിനു തന്ന പ്രാധാന്യം. സംഗീതത്തിന്റെ രൂപമയ മായ ഔടകത്തിലോ പ്രമേയത്തിലോ എന്നെന്നകിലും ഒരുപാടുകളുമായി പ്രേരിപ്പോലും സിനിമാ സംഗീതപ്പത്രം കരുതിയിരുന്നില്ലെന്നു തോന്നും. കാരണം ജനപ്രിയസംഗീതത്തിൽ വ്യത്യസ്തതകൾ അന്നേഷ്ടിക്കുന്നതിനുപകരം നിലവിലുള്ള മാത്യ കയെ കുടുതൽ ഉറപ്പിക്കുന്നതിലാണ് എറു സംഗീതകാരന്മാരും ശ്രദ്ധവാച്ചത്. ഗായകരുടെ ശബ്ദം മുതൽ വർകളുടെയും ഇളംങ്ങളുടെയും പർപ്പിളന്തിൽ വരെ ഇത്തരം മാതൃകകൾ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു.

എഴുപതുകളായപ്പോഴേക്കും യേശുദാസ് മറ്റു പുരുഷരബുദ്ധങ്ങളെല്ലാം പിനിലാക്കി മലയാളിയുടെ ശബ്ദവോധയത്തെത്തന്നെ നിർബന്ധയിക്കുന്ന പ്രധാന സാന്നിധ്യമായിത്തീർന്നു. ജയചന്ദ്രനും ബേഹാനും നുമാണ് അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം പർശ്ശണിക്കേണ്ട മറ്റു രംഭു ഗായകരാർ. സുക്ഷ്മാംശങ്ങളിൽ തിരിച്ചിരിയാവുന്ന വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും ശബ്ദത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തിൽ ഒരേ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഒരേ സംവേദനശീലം പകിട്ടു ഗായകരായിരുന്നു ഇവർ. സംഗീതസംവിധായകരിൽ മിക്കവരും തങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചുട്ടു സംഗീതസകല്പത്തെ പ്രധാനമായും ഇം ശബ്ദങ്ങൾ ചേർന്നു നിർമ്മിച്ച ശുതിഭാവപ്പൊരുത്തത്തിന്റെ മാതൃകയിലും മാത്രം സാക്ഷാത്കരിച്ചു. ഇടയ്ക്കൊക്കെ ചില ഗാനങ്ങൾ പാടിയെക്കിലും മുൻകാലഗായകരല്ലോ തന്നെ ഇം സവിശേഷമാതൃകയുടെ നിശ്ചിലിലായിത്തീർന്നു. അവരിൽ പലരും ഹാസ്യഗായകരായിമാത്രം അറിയപ്പെട്ടു. ചിലരെക്കെ രംഗംവിട്ടു. ഗായികമാരിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ശബ്ദമാനകീകരണം അധികം കാണുന്നില്ലെന്നതാണ് ഒരാശ്ശാസം. എക്കിലും മലയാളികളില്ലാത്ത ജാനകിയും സുശീലയും മാധുരിയും ചേർന്ന കാലഘട്ടത്തിലും ഭാവാത്മകമായ ശബ്ദനിയന്ത്രണമെന്ന സംഗീതസകല്പത്തിനു തന്നെയാണ് പ്രാധാന്യം.

ഗാനരചനയിലാക്കട്ട നിയോ-ക്രൂസിക്കേബാ കാല്പനികമോ ആയ പദ്ധതിനയിലും ജീവിതസന്ദർഭങ്ങളെല്ലാം ചുറ്റപാടുകളുമായി ചേർത്തുവയ്ക്കുന്നു വെന്നു ഭാവിക്കുന്ന രൂപകങ്ങളിലും അഭിരമിച്ച വരികൾക്ക് നിലവിലുള്ള ഒരു സംവേദനശീലത്തെയും വെല്ലുവിളിക്കാനായില്ല. നിലവിലും കാറ്റും പല പുവുകളും പലതരം കിളികളും തങ്ങളെ സംബോധന ചെയ്യുന്ന എത്രയെത്ര പാടുകൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടാവാം.

അലയുന്ന മേഖങ്ങളും ഒഴുകുന്ന പുഴകളുമൊക്കെ തങ്ങൾ പകർന്നു നല്കിയ ജീവിതദർശനങ്ങൾ ലോറ്റർ അന്തംവിട്ടിട്ടുണ്ടാവാം. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങളും വാക്കുകളും പോലും സംഗീതാത്മക മായവരെന്നും അല്ലാതെവരെന്നും വേർത്തിരിക്കും. കൂടാതെ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ അപരങ്ങളെ തരം താഴ്ത്തുകയോ തള്ളികളെയുകയോ ചെയ്യുന്ന വിധത്തിൽ കൂസിക്കൽ സംഗീതത്തെച്ചാല്ലി ആണ്ടിട്ട് ഇണങ്ങളും പ്രേംസിൻഡേയും മറ്റും മിനുമിനുത്ത മുവത്തെ മാത്രം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ആലാപനവുമൊക്കെയോഡി സിനിമാസംഗിതം അതിന്റെ പതിവു പാറേണ്ടുകൾ പുനർന്നിർമ്മിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

പ്രവ്യാഹിതമലയാളിത്തത്തിന് അനുമായ സംസ്കാരാന്തരീക്ഷമുള്ള ചട്ടകാരി(1974)യിലെ ‘ഓ മെ ജുലി’ (യേരുഭാസ്, മാധ്യരി) എന്ന ഗാന തതിന്റെ സംഗീതശശ്ലിയിൽ സ്വീകരിച്ചതു പോലെ പാശ്വാത്യസംഗിതത്തിലെ കാല്പനികധാരയോടു മാത്രമാണ് മലയാളസിനിമ അല്ലെങ്കിലും അടക്കപ്പും കാണിച്ചത്. അതെ ചിത്രത്തിലെ ‘ലവ് ഇൻ ജന്റ് എറോൺ’ (ഉഷാ ഉതുപ്പ്) എന്ന ഗാനവും കാല്പനിക തയുടെ വഴിയിൽ മാത്രമാണ് സംഭവിച്ചത്. എഴുപ തുകളിൽ മലയാളസിനിമയിലെ ചേരുവകളിലെ നായ കൂൾ ഗാനങ്ങളിലാകട്ട മദ്യവും മദാലസ കളും ചേർന്ന ന്യത്തരംഗങ്ങൾക്കായി തികച്ചും അയതാമാർത്ഥമായ ജീവിതാന്തരീക്ഷം സ്വീകരിക്കുന്നതിലാണ് പാശ്വാത്യശശ്ലിയുടെ അല്ലമാത്രമായ സാനിധ്യമുള്ളത്. ദത്തുപുത്രൻ(1970)ലെ ‘ബൈൻ ഫ്രാസ് ബൈൻ ഫ്രാസ്’ (എൽ. അർ. ഇഷ്യർ) മുതൽ

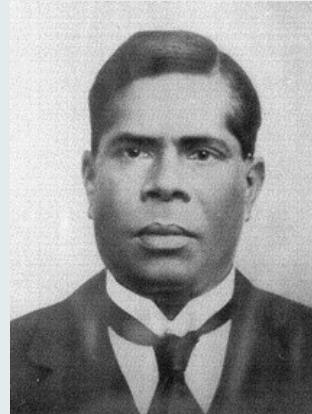
രോമിയോ (1976)യിലെ ‘നെന്റ് ഇൻ ട്രിൽ യണ്’ (മാധ്യരി) വരെ ഇത്തരം ഗാനങ്ങളുടെ ഒരു നീംകനിരതനെന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഉപത്രിപ്പവമായ ഇത്തരം റിതികളിലൂടെ അധ്യാത്മസംസ്കാര തതിൽ നിന്നും കരുത്ത സംഗീതത്തിൽ നിന്നും മൊക്കെ ഉള്ളജ്ജം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെയുണ്ടായ വന്നമായ സംഗീതം മലയാളസംഗീതത്തെ സ്വാധിനിച്ചില്ല. വിപ്പവഗാനങ്ങളായിരുന്നു അതിനും സാധ്യതയുണ്ടായിരുന്ന മറ്റാർട്ടിം. നിങ്ങളെന്ന കമ്മ്യൂണിറ്റിം(1970)യിലെ ‘എല്ലാരും പാടത്ത്’ (പി.സുശീല), ‘പല്ലന്താറ്റിൻ തീരതതിൽ’ (എം.ജി.രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.സുശീല), അനുഭവങ്ങൾ പാജിച്ചുകളിലെ ‘സർവരാജ്യത്തൊഴിലാളികളേ’ (സംഘഗാനം), നീലക്കുള്ളുകളി(1974)ലെ ‘മരിക്കാൻ തങ്ങൾക്കു മനസ്സില്ല’ (യേരുഭാസ്, മാധ്യരി) എന്നിവയെയാക്കുന്ന ഇള ഗണത്തിൽ പ്രേട്ടുന്ന ഗാനങ്ങൾ. തന്റെ വിപ്പവഗാനങ്ങളുടെ സാങ്കേതികമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശദിക്കിച്ചേണ്ട ദേവരാജൻ തന്നെ സമ്മതിക്കുന്നു: “ഇത്തരം ഗാനങ്ങളുടെ സാഹിത്യാശയങ്ങളിലും സംഗീതാവിഷ്കാരത്തിലും സമരാവേഷവും ശക്തിയുമുണ്ടാക്കിയില്ലോ രണ്ടില്ലോ ആവർത്തനവിരസതയുണ്ട്.”

മലയാള ജനപ്രിയ സിനിമാസംഗീതത്തിന്റെ ആദ്യകാല ചരിത്രമാണ് ഇവിടെ സുചിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. നിരവധി ഗാനരചയിതാക്കളും സംഗീത സംവിധായകരും സജീവമാകുന്ന പില്ക്കാല ചരിത്രം വിവരിക്കാൻ ഇത്തരമൊരു ലേവനം മതിയാവുകയില്ല.



### ചീല നാഴികകള്ളുകൾ...

1907 - Jose Kattokkaran from Thrissur is credited with opening the first cinema theatre in Kerala called Jose Electrical Bioscope in his hometown.



# പുനർജ്ജനം

-അനുസൃത ജയപ്രകാശ്

ഈ ജനമാം ഗ്രന്ഥത്തിന് താളുകളാനായ് മറിഞ്ഞീടവേ  
പാതിയിലധികം ദുരം കടന്നതിന്തില്ല എന്ന്

ആ സത്യമൊരുനാൾ മനതാൽ വന്നപ്പോൾ വരും  
കാലത്തേക്കുറിച്ചറിയാനൊരു മോഹം തളിരിക്കു

പുനർജ്ജൻമത്തേക്കുറിച്ചറിക്കൊന്നുമറിഞ്ഞുകൂടാ

ഈ മാർഗ്ഗത്തിൽ മുന്നേ പോയവരാരും വന്നു പറഞ്ഞതുമില്ല

ഈനിയുമൊരു ജന്മമീ ഭൂമിയില്ലാണെങ്കിൽ

അതെങ്ങിനെയായിരിക്കുമെന്നറിയാനൊരു പുതി

ഞാനറിയും ദേശവും ദോഷയും ഉണ്ടായിരിക്കുമോ?

പച്ചപുതച്ച നാട്ടിൻ പ്രദേശം മരുഭൂവായി മാറിടുമോ?

ഞാൻ ചൊല്ലിയ മലയാളഭാഷ മംഗളിഷായിത്തീരുമോ?

ഒരു മൽസ്യക്കുഞ്ഞായി വിരിഞ്ഞാൽ ഈ സാഗരങ്ങളല്ലോ

വിഷമയമായിത്തീർന്നിരിക്കുമോ, നാമെനിയും

പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ ആ കുഞ്ഞുവയറ്റിൽ ചെന്നായിയുണ്ടാക്കുമോ?

ഒരു കോഴിക്കുഞ്ഞായ് ജനിച്ചുകിൽ

ഒരു കുട്ടിനുള്ളിൽ മാത്രം ജീവിതമൊതുങ്ങിക്കുടുമോ?

പെപക്കുഞ്ഞാവാനാവും യോഗമെങ്കിൽ

ഉല്ലസിച്ചോടി കളിച്ചീടുവാൻ അനുമതി കിടുമോ?

വംശനാശമേൽക്കുമൊരു ചിത്രശലഭമായാലോ

തളിക്കും കീടനാശിനിയാൽ അകാലമൃത്യു നിശ്ചയം

നരജമമാണ് വിഡിച്ചതെങ്കിൽ ഉറ്റതോഴനാരാക്കും

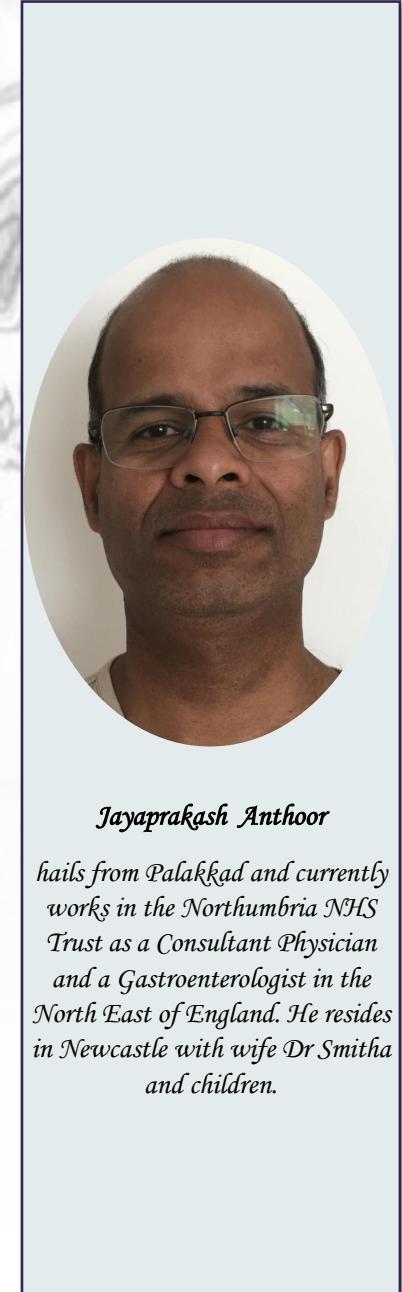
അത്പുളോ, ഗുശിളോ, അതോ നിർമ്മിതബുദ്ധിയോ?

മനസ്സിനായിയുണ്ടാക്കുമീ ചിന്തകൾക്കൊരു

തടയിട്ടാലേ മനസ്സാന്തിയെനിക്കുള്ളൂ അതു നിശ്ചയം

വരുംകാലത്തേക്കുറിച്ചായി കുടാതെ മറ്റുജീവജാലങ്ങളോടൊപ്പും

കാരുണ്യമേകിയാൽ ഉള്ളത്തിൽ ശമനം കിട്ടിയേക്കാം



*Jayaprakash Anthoor*

*hails from Palakkad and currently works in the Northumbria NHS Trust as a Consultant Physician and a Gastroenterologist in the North East of England. He resides in Newcastle with wife Dr Smitha and children.*



# അഭിമുഖം—ശ്രീ കെ. യു. മോഹനൻ

പ്രശസ്ത ചരായാഗ്രാഹകൻ ശ്രീ.കെ.യു.മോഹനനുമായുള്ള ലെലിഫോൺ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്ന്. ചരായാഗ്രാഹണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളും അനുഭവങ്ങളും ശ്രൂതിരേഖയുടെ വായനക്കാർക്കു വേണ്ടി പക്കുവെയ്ക്കുന്നു. ശ്രീ കെ യു മോഹനൻ ബോളിവുഡിലെ അറിയപ്പെട്ടുന്ന ഒരു ചരായാഗ്രാഹകനാണ്. കാർബൻ എന്ന മലയാള സിനിമയിലെ ചരായാ ഗ്രഹണത്തിലൂടെ 2018-ലെ മികച്ച ചരായാഗ്രഹണത്തിനുള്ള കേരള സംസ്ഥാന ഫിലിം അവാർഡിന് അദ്ദേഹം അർഹനായി.

## സിനിമ എന്ന കല

സിനിമ industrial revolution ശേഷം ഉണ്ടായ ഒരു കലയാണ്. അതിന്റെതായ കുറെ സ്വഭാവങ്ങളുണ്ട് സിനിമയ്ക്ക്. അദ്യം ക്യാമറയാണുണ്ടായത്, അതിനു ശേഷമാണ് സിനിമ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ക്യാമറക്കാണ് moving image - എന photography ചെയ്തെടുക്കാമെന്നു വന്നതിനു ശേഷമുണ്ടായി വന്നിട്ടുള്ള കുറെ സാങ്കേതിക വിദ്യ കൊണ്ടാണ് സിനിമ എടുക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ collaborative ആയ ഒരു കലയാണ്ടത്. മറ്റുകലകളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുവോൾ രാജുടെ മാത്രം കലയല്ല സിനിമ. കുറെ വിദഗ്ധർ, പലതരത്തിലുള്ള, പലഭാഗത്തുള്ള വിദഗ്ധർ, ഒന്നിച്ചു വന്നിട്ടുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു കലയാണ് സിനിമ. സംവിധായകൻ, അനുയോജ്യരായ കുറെയിക്കം technicians - ചരായാഗ്രഹണം, ശ്രദ്ധം, ചിത്ര സംയോജനം - ഒരുമിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന് അവരെയൊക്കെ inspire ചെയ്തിട്ട് അവർത്തിനിന് മികച്ച ഒരു സ്വീച്ചി ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്, getting the best out of them, അതാണ് സംവിധായകൻ കഴിവ്. അപ്പോൾ തീർച്ചയായിട്ടും സംവിധായകന്റെ സ്വീച്ചി തന്നെയാണ് സിനിമ. മറ്റുള്ളവർ നമുക്കു പറുന്ന കാര്യങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്യുന്നുവെന്നയുള്ളൂ. സിനിമ തുടങ്ങിയ കാലത്ത് ഹോട്ടോഗ്രഫി കുറിച്ചുകൂടി mysterious ആയിരുന്നു. അധികം ആർക്കും അറിയില്ല, കുറിച്ചുകൂടി സാങ്കേതികമായി പരിചേടുക്കേണ്ടതായിരുന്നു. സംവിധായകന് ഇതിനെക്കുറിച്ച് അധികം അറിവുണ്ടാവില്ല. സംവിധായകൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് അതേപോലെ visually interpret ചെയ്യുന്ന ഒരു വിദഗ്ധൻ, അതാണ് ചരായാഗ്രാഹകൻ, ശരിക്കും പറഞ്ഞാൽ സംവിധായകന്റെ കല്പനകൾ. യുറോപ്പിലെയൊക്കെ “co-author” എന്നു തന്നെയാണ് ആദ്യ കാലത്തെയൊക്കെ പറഞ്ഞിരുന്നത്. ഒരു കമ, സംവിധായകൻ എങ്ങനെയാണോ കാണുന്നത്, അതിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം തരുന്ന ഒരുപാട് സൂചനകൾ (clues) ഇല്ലെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിഷൻ ബെച്ചിട്ട്, അതിനെ ഒരു ദ്രുശ്യഭാഷയിലേക്ക് (visual language) മാറ്റിക്കൊടുക്കുന്നതാണ് ചരായാഗ്രാഹകന്റെ ജോലി. ഒരു സ്ക്രിപ്റ്റ് വായിക്കുവോൾ ആ കമ ഞാൻ എങ്ങനെ



*Shri K V Mohanan*

*Cinematographer*

കാണുന്നു എന്നതാണ് എൻ്റെ സംഭാവന. എൻ്റെ മനസ്സിൽ കാണുന്നത് സംവിധായകനുമായി ചർച്ച ചെയ്യും. അതിനു ശ്രേഷ്ഠമാണ് ആ സീനിമയ്ക്കു വേണ്ട ദ്രശ്യഭാഷ ഉണ്ടാകുന്നത്.

## സംവിധായകനുമായുള്ള കൈമിസ്റ്റി

നമ്മൾ ഒരു നോവൽ വായിക്കുമ്പോൾ നമ്മള്ളാവരും visualise ചെയ്യാറുണ്ട്, ചിലപ്പോൾ കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് രൂപം കൊടുക്കാറുണ്ട്, മുഖം പോലും കൊടുക്കാറുണ്ട്. നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ചപോലെ പോലെ ആയിരിക്കില്ല താൻ കാണുന്നത്. കമയി

സമയത്ത് ചില കാര്യങ്ങളിൽ യോജിപ്പുണ്ടാകും, ചിലതിൽ വിയോജിപ്പും. പിന്നെ അവസാനം ഒരു മിച്ച് ഒരു തീരുമാനത്തിൽ എത്തിച്ചേരും. ചരായാ ഗ്രാഹകൾ എന്ന നിലയിൽ ഒരു കമയിലെ സീനുകൾ എടുത്തിട്ട്, ആ സീനുകൾ അതിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ശരിയായ crux എങ്ങനെ പ്രേക്ഷകരോട് സംബന്ധിക്കാൻ പറ്റും, ഏതു രീതിയിൽ ചെയ്താലാണ് കുടുതൽ impact ഉണ്ടാകുക, ഈ കാര്യങ്ങളാകെ, ഇതിന്റെ ദ്രശ്യസ്വഭാവം (visual aspects) സംവിധായകനുമായിട്ട് സംസാരിച്ചിട്ടാണ് ചെയ്യുക. പല കാര്യങ്ങളിലും വിയോജിപ്പും ഉണ്ടാ



ലുള്ള ഒരു വീട്, ആ വീടിലുള്ള കമാപാത്രങ്ങളെ എൻ്റെ മനസ്സിൽ താൻ സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ടാവും. ഇതോക്കെ കമാക്കുത്ത് എനിക്കു തരുന്ന സൂചനകൾ അല്ലോ. ഇത് ഓരോ ആളും മനസ്സിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നത് വ്യത്യസ്തമായിട്ടായിരിക്കും. കമാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, അതിന് നമ്മുടെതായ നിങ്ങൾ കൊടു കുന്നുണ്ടാവും. അതുപോലെ ഒരു സ്ക്രിപ്റ്റ് വായിക്കുമ്പോൾ സംവിധായകൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായിട്ടായിരിക്കാം ചരായാഗ്രാഹകൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. സംവിധായകൾ കാണാത്ത പല വശങ്ങളും ചരായാഗ്രാഹകൾ കാണുന്നുണ്ടാകും. തെങ്ങൾ ഇത് ചർച്ച ചെയ്യുന്ന

കും പക്ഷേ അവസാനം തെങ്ങൾ ഒരുമിച്ച് ഒരു തീരുമാനത്തിലെത്തും.

എനിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട ചില സംവിധായകരുണ്ട്. അവർ പലപ്പോഴും നമ്മുമായി ഒരേ wavelength-ലായിരിക്കും. അപ്പോൾ അവരുമായി വിയോജിപ്പും (disagreement) വളരെ കുറവായിരിക്കും. പതിചയ മുള്ള ഒരു സംവിധായകനും ചരായാഗ്രാഹകനും ഒരു couple പോലെയായിരിക്കും, kindred spirit എന്നൊക്കെ പറയില്ലോ. അദ്ദേഹം അധികം പറയാതെ തന്നെ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ വേഗം മനസ്സിലാക്കാനും അതനുസരിച്ചിട്ട് ചെയ്യാനും സാധിക്കും. അങ്ങനെ

രണ്ടു കണ്ണപിടിക്കുവോൾ ജോലി കുറച്ചുകൂടി എളുപ്പമായിരിക്കും.

തൊൻ രൈമിച്ചു ജോലി ചെയ്തിരിക്കുന്നതിൽ അശ്ശിം അല്ലെങ്കിലും സംവിധായക നൃണ്ട്. ‘Miss Lovely’ എന്നൊരു സിനിമ എടുത്ത സംവിധായകനാണ്. ഒരുപോലെ സിനിമയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്ന ആർക്കാരാണ് തങ്ങൾ രണ്ടുപേരും. അതുപോലെ തൊൻ ഈ അടക്കത്തു ചെയ്തിട്ടുള്ള “അസാ യുൻ” എന്നൊരു സിനിമ ചെയ്ത ശ്രീരാം രാഖവൻ എന്ന സംവിധായകനുമായിട്ടും ഈതു പോലോരു ബന്ധമുണ്ട്.

### സിനിമയിലെ എൻ്റെ കൈയ്യോപ്പ്

തൊൻ രൈ സിനിമയെ കാണുന്ന രീതി, എൻ്റെ individuality തൊൻ ചെയ്യുന്ന സിനിമകളിൽ പ്രതിഫലിക്കും. പക്ഷേ എനിക്ക് എൻ്റെതു മാത്രമായ ഒരു ശൈലി ഉണ്ടെന്നു തൊൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ഒരു സിനിമയ്ക്ക് എൻ്റെ ശൈലി ഉരുത്തിരിഞ്ഞതു വരുന്നത് അതിന്റെ സ്ക്രിപ്റ്റിൽ നിന്നാണ്. ആ സ്ക്രിപ്റ്റിന് അനുയോജ്യമായ സിനിമാദോഗഫി സിനിമയ്ക്കുണ്ടാവണമെന്നു തൊൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. എനിക്ക് ഒരു സ്വന്തമായി ഒരു ശൈലി ഉണ്ട്, അത് തൊൻ ചെയ്യുന്ന എല്ലാ സിനിമകളിലും അടിച്ചേല്ലിക്കുക എന്നതിൽ തൊൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് തൊൻ ചെയ്ത സിനിമകൾ എല്ലാം എടുത്തുനോക്കിയാൽ ഒരുപോലെയാണെന്നു തോന്നില്ല. എൻ്റെ ഓരോ സിനിമകളിലും ശൈലി വ്യത്യസ്ഥമായിരിക്കും. മനസ്സുമുഖ്യം തൊൻ അങ്ങനെ ഒരു ശൈലി കൊടുക്കാൻില്ല. കാരണം എല്ലാ കമ കളും വ്യത്യസ്ഥമല്ല, അതുകൊണ്ട് അതിനു ചേർന്ന ചരായാഗഹണശൈലി അതിൽ നിന്നു തന്നെ ഉരുത്തിരിഞ്ഞതു വരെണ്ടതാണ്. സ്ക്രിപ്റ്റ് കേൾക്കുവോഴും സംവിധായകനുമായി പല തവണ സംസാരിക്കുവോഴും ശൈലി ഉരുത്തിരിഞ്ഞതു വരും. ആ ശൈലിയിൽ നിന്നാണ് ആ കമയ്ക്കുള്ള ദുശ്രാം ഭേദം തൊൻ ചെയ്തതുകുന്നത്. അത് ആ കമയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായ ഒരു ശൈലി ആകണം. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്ന പ്രസ്തരയായ ധാരാളം ചരായാഗഹകരുണ്ട്, ലോകത്തിൽ പലയിടത്തും. അതുപോലെ തന്നെ എല്ലാ സിനിമകളിലും ഒരേ പോലത്തെ സ്വന്തമായ ഒരു ശൈലി ഉപയോഗിക്കുന്ന ചരായാഗഹകരുമുണ്ട്.

### സാമ്പത്തികമായും മറ്റൊരു പരിമിതിക്കുള്ള കുറിച്ച്

തൊൻ 180 കോടി മുതൽമുടക്കുള്ള സിനിമകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്, അതുപോലെ തന്നെ നാലു കോടി രൂപയുടെയും. ബഡ്ജറ്റ് എനിക്ക് ഒരു പ്രശ്നമായി തോന്നിയിട്ടില്ല. തൊൻ ടെക്നോളജിയുടെ പിന്നാലെ പോകുന്ന രീതാംമല്ല. 180 കോടി മുതൽമുടക്കുള്ള സിനിമകൾ എടുക്കുന്നവരുടെ ലക്ഷ്യം എല്ലാ റിതിയിലും മികവുറ്റ ഒരു കൊമേഴ്സിൽ കമേഡിയറി ആണ്. അത് കുടുതൽ വരുമാനം ലക്ഷ്യമിട്ടുണ്ടാക്കുന്നതാണ്. അങ്ങനെയുള്ള സിനിമകളിൽ എത്രയധികം ടെക്നോളജിയും ഉപകരണങ്ങളുമുപയോഗിച്ച് എത്രയും മോട്ടി പിടിപ്പിക്കാമോ അതു ചെയ്യും. അസാ യുൻ എന്ന സിനിമയോക്കെ പത്തു കോടിയോളം മാത്രം ചെലവുവന്ന ചെറിയ ബഡ്ജറ്റ് സിനിമയാണ്. ഫിനിഷിൽ അത് വളരെ ചെറിയ തുകയാണ്. മുപ്പുത്തണ്ണേവാ മുപ്പുത്താരോ ദിവസങ്ങൾ കൊണ്ട് ചിത്രീകരിച്ച സിനിമയാണ്. അതിനു ശേഷം ചെയ്ത ഒരു തെലുക്കു സിനിമ നൃസിംഹാഘസ്ത്യപത്ര ദിവസങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് ചിത്രീകരിച്ചത്. അത് നൃസിംഹാഘസ്ത്യത്ത് കോടിയോളം ചെലവായ സിനിമയാണ്. ബഡ്ജറ്റ് അനുസരിച്ചാണ് തൊൻ ചെയ്യുന്നത്. ചരായാഗഹണം ഒരു കലയാണ്. ഒരു സീനെടുത്തതാൽ ഒരു റിതിയിൽ മാത്രമേ ചെയ്യാൻ പറ്റുള്ള എനില്ല. ഒരു പല റിതിയിൽ അതിനെ കാണാൻ പറ്റും. ടെക്നോളജിയുടെ ഉപയോഗം കൊണ്ട് അതിനെ strikingly different ആക്കി മാറ്റാം എന്നെന്നുള്ളതു, ഒരു കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ അത് നിർബന്ധമില്ല. എങ്ങനെ വേണമെങ്കിലും നല്ല സിനിമ ഉണ്ടാക്കാം, ഒരു ഏപ്പോൺ ആയാലും മതി. മനസ്സിൽ നല്ല ഭാവനയും അതിനോടുള്ള passion ഉം അണ്ട് വേണ്ടത്. വിലപിടിപ്പുള്ള ഒരു പേര് കൊണ്ടശുത്രിയതു കൊണ്ട് ഒരു കവിത നന്നാവണമെന്നില്ലെല്ലാ, എഴുതാനുള്ള കഴിവുണ്ടാക്കിയെല്ലാമൊരു പെൻസിലും കടലാസും മാത്രം മതി. അതുപോലെ സിനിമയെ സംബന്ധിച്ച കൂമരയും ടെക്നോളജിയും ഉപകരണങ്ങൾ മാത്രമാണ്. എങ്ങനെ വേണമെങ്കിലും അതിനെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റും. ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ഒരു മുതൽ മുടക്കുമില്ലാതെ സിനിമയെടുക്കുവാൻ സാധിക്കും. ഒന്നൊരു രണ്ടാം ലക്ഷം രൂപയും ഒരു ലാപ്ടോപ്പും ഒരു ഫോണും ഉണ്ടാക്കിയിൽ നല്ല ഒരു സിനിമയെടുക്കുവാൻ സാധിക്കും.

## താരകേന്ദ്രിക്കൃതമായ സിനിമ

കുറെ ആർക്കഹാർ മുതൽ മുടക്കി ലാഭമെടുക്കുന്ന ഒരു വ്യവസായമാണ് സിനിമ. താരങ്ങൾ അതിന്റെ മോട്ടി കൂടുന്ന പ്രധാന ചേരുവ ആണ്. സിനിമ പ്രദർശനവും ഒരു ബിസിനസ് ആണ്. അവർക്ക് ലാഡം കിട്ടാത്ത ഒരു സിനിമ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ അവർക്കു താൽപ്പര്യം ഉണ്ടാവില്ല. അപ്പോൾ കച്ചവട സിനിമകളും താരകേന്ദ്രിക്കൃതമായ സിനിമകളും മാത്രമേ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ ആളുണ്ടാകും.

ചെറുപ്പത്തിൽ സിനിമയോടുള്ള അഭിനിവേശം കാരണം ധാരാളം നല്ല സിനിമകൾ കാണാനും അതിന്റെ ഭാഗമാകാനുമൊക്കെയുള്ള ആവേശത്തിൽ Pune Film Institute ചേർന്ന ആളാണ് താൻ. അതുകഴിത്ത് പുരത്തു വരുമ്പോൾ മനസ്സിലാ



കിയത് ഇവിടെ നല്ല സിനിമകൾ കുറവാണ്. ഇൻഡ്യയിൽ പ്രധാനമായും കച്ചവടസിനിമങ്കേ ഉള്ളൂവളരെ അപൂർവ്വമായി മാത്രമേ ചില നല്ല സിനിമകൾ ഇരഞ്ഞാനുള്ളൂ. അങ്ങനെയുള്ള പ്രവണത ചെറുക്കുന്നത് പിന്നെയും മലയാളികളാണ്. മലയാള സിനിമയിൽ അങ്ങനെയുള്ള കുറവെയാക്കേ ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. ചെറിയ താരങ്ങളെ വെച്ച് എടുക്കുന്ന സിനിമകളും ഇപ്പോൾ മലയാളത്തിൽ ഓട്ടുന്നുണ്ടോ. സുരാജ് വെണ്ടാറിമുടിനെ വച്ചെടുത്ത

‘ആൻഡ്രോയിഡ് കുഞ്ഞപ്പൻ’ പോലെയുള്ള സിനിമകൾ.

സിനിമ ഉണ്ടായിട്ട് നൂറു വർഷം കഴിത്തു. ഇത്തരും വർഷത്തെ ഏറ്റവും മികച്ച നൂറു സിനിമകൾ എടുത്താൽ സത്യജിത് രേയുടെ ഒരു സിനിമമാത്രമേ അതിലുണ്ടാവുകയുള്ളൂ, ഇറ്റലിയിൽ നിന്നും മൊൻസിൽ നിന്നും ജപ്പാനിൽ നിന്നുമുള്ള കുറെ സിനിമകളുണ്ടാവും, ഇരാനിൽ നിന്നുപോലും. ഈ ഡയറ്റിൽ ലോകോത്തരനിലവാരത്തിലുള്ള സിനിമകൾ ഉണ്ടാകുന്നത് വളരെ കുറവാണ്. സത്യജിത് രേയപ്പോലെ കഴിവുള്ള വളരെക്കുറച്ചു ആർക്കാരേ നമുക്കുണ്ടായിട്ടുള്ളൂ.

## സിനിമയിലെ മികവിന്റെ മാനദണ്ഡം

സാഹിത്യത്തിൽ നോവൽ പുരസ്കാരം കിട്ടുന്ന കൃതികളെപ്പോലെ ഓസാസിക് ആയിട്ടുള്ള സ്വഷ്ടികളായാണ് ലോകോത്തരം എന്നു പറയാവുന്നത്. സിനിമയായാലും സാഹിത്യമായാലും പ്രധാന മായും രണ്ടു ഘടകങ്ങളാണുള്ളത് - content ഉം form ഉം. ഇതു രണ്ടു ശരിയായി കൂടിച്ചേരുമ്പോഴാണ് ഒരു നല്ല കലാരൂപമുണ്ടാകുന്നത്. കമ കൊണ്ടു മാത്രം ഒരു നോവലാകുന്നില്ല. ആ കമ എങ്ങനെ പറഞ്ഞു എന്നുള്ളതാണ് ആ കമയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്. നമ്മൾ കമയിൽ മാത്രം ഒരുക്കി നിർത്തും. നമ്മൾ സിനിമയിൽ form explore ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ പ്രേരണം നമ്മൾ ഒരിക്കലും നാടകത്തിൽ നിന്നും മാറിയിട്ടില്ല. ലോകസിനിമ ഡ്യാമയിൽ നിന്ന് മാറി.

യുറോപ്പിൽ പലയിടത്തും പ്രാദേശിക സിനിമകളെ ഹോളിവുഡ് സിനിമ കയ്യേറിക്കഴിത്തു. ഈ ഡയറ്റിൽ നമ്മുടെ സിനിമ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നത് നമ്മുടെ uniqueness കൊണ്ടാണ്. ഹോളിവുഡിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായിട്ടാണ് നമ്മൾ സിനിമ എടുക്കുന്നത്. ഡ്യാമയും പാട്ടും നൃത്യവും കൈഞ്ഞായിട്ട് നമ്മുടെതായ ഒരു ഫോം ഉണ്ടാക്കി എടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഹോളിവുഡ് സിനിമ അതിന് പകരമാകില്ല. ഹോളിവുഡ് യുറോപ്പും സിനിമയെ ഇല്ലാതാക്കി. സോഷ്യലിറ്റ് കാലാധിക്കത്തിൽ കിഴക്കൻ യുറോപ്പിലെ രാജ്യങ്ങളും പുരുഷപ്പെടയുള്ള എല്ലാ യുറോപ്പും രാജ്യങ്ങളിലും അവർക്ക് സ്വന്തമായി അവരുടെതായ സിനിമകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. സോവിയറ്റ് യുണിയൻറെ പതനത്തിനും അവരുടെ സിനിമകൾ ഹോളിവുഡ് എന്നും തുടർന്നു. ഹോളിവുഡ് സിനിമകൾ യുറോപ്പും ഓഷകളിൽ ഡബ്ബ് ചെയ്തിട്ട് അവിടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

ഇവിടെ ഇൻഡ്യയിൽ നമ്മുടെ സിനിമ പിടിച്ചു നിന്നു. പക്ഷേ അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ സിനിമ ഉദാ തത്മാബന്ധനാനും പറയാൻ സാധിക്കില്ല. അത് പ്രധാനമായും വിനോദത്തിനുള്ള സിനിമ ആണ്. നമ്മൾ ഉണ്ടാക്കിയെടുത്ത ഈ അവിയൽ പരുവത്തിലുള്ള ഫോം രക്ഷിച്ചു എന്നു പറയേണ്ടി വരും, പക്ഷേ അത് കച്ചവടപരമായി (commercially) മാത്രമാണ്.

### **മലയാളികളുടെ ആസ്യാദനക്ഷമത**

നല്ല ഒരു കലാ രൂപം ആസ്യാദികണ്ണമകിൽ നമ്മുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള പരിശ്രമം ആവശ്യമാണ്. വെറുതെ പോയിരുന്നിട്ട് കമകളി ആസ്യദികാൻ ആർക്കും പറില്ല. അതേ പോലെ തന്നെ ഭരതനാട്യം പോലുള്ള മറ്റു കൂസിക് കലകളും, അതിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്, അതുപോലെ തന്നെ ഒരു പ്രശ്നവുമാണ്. വാക്കുകളിൽക്കൂടി പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പറ്റാത്ത ഓന്നിനെ സംഖിക്കാനുള്ള മനുഷ്യന്റെ സ്വഭാവമാണ് കലയുടെ അവതരണം. വാക്കുകൾക്ക് അതിനുമാണ്. കൂസികൾ സംശിതം കേൾക്കുണ്ടോ അതിൽ അല്ലോ അറിവുണ്ടെങ്കിൽ പാട്ടുകാരൻ ഓരോ രാജഞ്ഞളെ എത്തു തിരിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. എന്തു ഭാവമാണ് കൊണ്ടുവരുന്നത്, ആ പാട്ടുകാരൻ സിഗോച്ചർ എന്നാണ് എന്നുള്ളത് മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റും.

ആസ്യാദനക്ഷമത തീർച്ചയായും കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതിനെ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ കൂട്ടിക്കാലത്തു മുതലുള്ള പരിശീലനം ആവശ്യമാണ്. Aesthetic Sensibility ചെറുപ്പത്തിലേ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കേണ്ടതാണ്. വിദ്യാലയങ്ങളിലാക്കേ നല്ല സിനിമകളാക്കേ കാണിക്കുക, കൂട്ടികൾക്ക് സിനിമകളെക്കുറിച്ച് പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുക, അങ്ങനെയേ പുതിയ ആസ്യാദനക്ഷമതയുള്ള ജനത്തെ വാർത്തയുടെക്കുവാൻ പറ്റുകയുള്ളൂ.

സിനിമ മറ്റു കലകളെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെയധികം മുതൽമുടക്കുള്ള ഒരു കലാരൂപമാണ്. അതുകൊണ്ട് വിറഴിയുന്ന സിനിമയേ നിർമ്മിക്കുകയുള്ളൂ. ഹോളിവുഡിൽ Market Research നടത്തി ആവശ്യമായിലാക്കിയാണ് സിനിമ നിർമ്മിക്കുന്നത്. ഇതു തന്നെയൊണ്ട് ഇൻഡ്യൻ സിനിമയിലും ചെയ്യുന്നത്. പണ്ഡാക്കേ സർക്കാരുകളുടെ ധനസഹായം ഉണ്ടായിരുന്നു. കലാമുല്യമുള്ള സിനിമകൾ എടുക്കുന്നവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ National Film De-

velopment Corporation (NFDC) ധനസഹായം ചെയ്യുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവർ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നില്ല. മലയാളത്തിൽ അടുത്തിന്നും അരവിന്നും സിനിമകളാക്കേ എടുക്കാൻ ചില വ്യവസായികളുമുണ്ടായിരുന്നു, ജനറൽ പിക്ചേഴ്സിലെ രവിതെ പ്ലോബ്. അദ്ദേഹം അകാലാവത്ത് കശുവണ്ടി മുതലാളിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു പല സിനിമകളും എടുത്തതിന്റെ കാശു തിരിച്ചു കിട്ടിയിട്ടില്ല, പക്ഷേ നല്ല സിനിമകളുടെ പേടണം ആയിരുന്നു. ഇന്നത്തെ കാലത്ത് അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതും കുറവാണ്. യുണോ പീൽ കമ്പ്യൂണിറ്റ് റേണകാലത്ത് ഫ്ലേറ്റ് ധനസഹായം ചെയ്തതു കൊണ്ട് നല്ല സിനിമകൾ ഇരഞ്ഞിയായിരുന്നു. അത് കലയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു ചെലവ് ആണ്, തിരിച്ചു കിട്ടാനുള്ള മുതൽമുടക്കല്ല. ഇങ്ങനെ മുതൽ മുടക്കാനാളില്ലാത്തതു കൊണ്ട് നല്ല സിനിമകളും കുറഞ്ഞു.

### **കളർ പാലറ്റുകളുടെ ഉപയോഗം**

ഒരു സിനിമയുടെ ദ്രശ്യപരമായിട്ടുള്ള അരയിട്ടുള്ള uniqueness-നു വേണ്ടി അങ്ങനെ ചിലപ്പോൾ പ്രത്യേക കളർ പാലറ്റുകൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഡോൺ, തലാൾ എന്നിങ്ങനെ കുറെ സിനിമകൾക്ക് അങ്ങനെ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സിനിമ ഒരു ‘collaborative art’ ആണ്. ഒരു സെറ്റിന്റെ design (കളറും, മറ്റും) ചെയ്യുന്നത് production designer ആണ്. Cinematography, production design, costume design ഇല്ലാതെ ദ്രശ്യഭാഷ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നത്.

സിനിമയ്ക്ക് ഒരു പ്രത്യേക കളർ പാലറ്റുകളാക്കി എടുക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ആ സമയത്ത് പല കളറും ഉപയോഗിക്കും, പലതും വേണ്ടി വെയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. ലൈറ്റിങ്ങും കോസ്റ്റുമും സെറ്റിന്റെ കളറുമെല്ലാം ഇതിനെ കോഴ്സിമെൻ്റു ചെയ്യുന്നതായിരിക്കും. അപ്പോൾ ആ സിനിമയ്ക്ക് ഒരു unique look ഉണ്ടാക്കും. ഡോൺ, തലാൾ സിനിമകൾ കണ്ടാൽ അറിയാൻ പറ്റും. പല ഹോളിവുഡിൽ സിനിമകളിലും ഇത് പലരും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

### **സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ള വ്യക്തികൾ**

സത്യജിത് രേഖയുടെ സിനിമകൾ ചെയ്ത സുഖത്തോ മിത്ര എന്നെ വളരെയധികം സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. പമേർ പാണ്വാലി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ സിനിമയാണ്. പക്ഷ അന്നു ലോകത്തുണ്ടാ

യിരുന്ന ഏറ്റവും മികച്ച ചരായാഗ്രാഹകരുടെ നിലവാരത്തിലാണ് അദ്ദേഹം അതു ചെയ്തത്. ഫിലിം സൊസൈറ്റി വഴിയും ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ വെച്ചും ധാരാളം ലോകസിനിമകൾ, പ്രത്യേകിച്ചും യുറോപ്യൻ സിനിമകൾ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അതിൽ റഷ്യൻ, സീറിയഷ്ട്, ഫ്രഞ്ച് സിനിമകളിലെ പലരും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവർിൽ പലരും വളരെയധികം പ്രഗൽഭരായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇവരുടെ ശൈലി നേരിട്ട് സ്വീകരിച്ചെന്നു തോനുനില്ല, പക്ഷെ എൻ്റെ ശൈലി ഉരുത്തിരിഞ്ഞു വരുന്നത് ഇവരുടെ യോക്കെ സിനിമ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. നമ്മൾ പ്രഫോട്ടീപ്പി ക്കുന്ന നമുക്കു മുൻപുള്ള ചരായാഗ്രാഹകരുടെ സ്വാധീനം തീർച്ചയായും നമ്മുടെ സിനിമകളിൽ ഉണ്ടാകും. മറ്റാരു സിനിമയുടെ ദൃശ്യഭാഷ ഒരിക്കലും പകർത്താറില്ല, റഹിൻസ് എടുക്കാറുമില്ല. എൻ്റെ റഹിൻസ് സ്ക്രിപ്റ്റ് ആണ്, സ്ക്രിപ്റ്റ് വായിച്ചിട്ട് എൻ്റെ മനസ്സിൽ തോനുന്നതാണ് എൻ്റെ ശൈലി.

മാത്രമേയുള്ളൂ. ക്യാമറ സെറ്റിനുള്ളിൽ കയറാതെ മുകളിലിരുന്നാണ് തിരിച്ചത്. ആധുനിക സങ്കേത ഓൾ ഉപയോഗിച്ച് ഇപ്പോൾ നമുക്ക് വേണ്ടാതെ തെള്ളാം മാത്രച്ചു കളയാൻ പറ്റും, പക്ഷെ ഇതൊന്നും ചെയ്യാതെയാണ് ആ സീൻ എടുത്തിരിക്കുന്നത്. സാങ്കേതികമായി വളരെയധികം ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഈ സീൻ നന്നായി ഖാൻ ചെയ്ത ഏഴുപ്പതിൽ എടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് സംസ്ഥപ്തി നല്കി.

### മലയാള സിനിമയിൽ..

മലയാളത്തിൽ അധികം സിനിമകൾ ചെയ്തിട്ടില്ല. മലയാളത്തിൽ റിലീസ് ചെയ്ത എൻ്റെ സിനിമ “കാർബൻസ്” മാത്രമേയുള്ളൂ. ഇതിന് മുൻപ് ഇരു പതു വർഷം മുൻപ് ഒരു ചെറിയ സിനിമയാണ് ചെയ്തത്, “ശയനം”. എൻ്റെ ഒരു സുഹൃത്ത് ബാബു ആന്റോഡിയേ വെച്ചുടുത്ത ഒരു art film ആണ്. മലയാളത്തിൽ അധികം ചെയ്യാൻ സമയം കിട്ടിയിട്ടില്ല.



### വെള്ളവിളി നേരിട ഒരു ചിത്രീകരണ രൂഗം

‘പുക്കേ’ എന്ന ഫിനി സിനിമയിൽ ഒരു സീനുണ്ട്. ഒരു ജീംനേഷ്യത്തിനുള്ളിലുള്ള സീനാണത്. ഈ മുറിയിൽ ചുറ്റും കണ്ണാടിയാണ്. അതുകൊണ്ട് multiple reflections വരും. ഇതിനു വേണ്ടി ഒരു പ്രത്യേകം സെറ്റുണ്ടാക്കി, ക്യാമറ ചലിപ്പിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ഒരു പ്രത്യേകം സംവിധാനം ഉണ്ടാക്കി. സെറ്റിനുള്ളിൽ അഭിനേതാക്കൾ

### “കാർബൻസ്” നേരിട്ടിലുണ്ട്..

നല്ല ഡെഗിയേഷ്ന കാട്ടിലാണ് ആ സിനിമ എടുത്തിട്ടുള്ളത്. കാടിന്റെ ഡെഗിയേഷ്ന ലീക്കരതയും ഒക്കെ വരണ്ണം എന്നു ചിന്തിച്ചു തന്നെ എടുത്തതാണ്. ഈ സിനിമ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത് ഇൻഡിയയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തനായ ചരായാഗ്രാഹകരിൽ ഒരാളായ വേണുഗോപാൽ ആണ്. അദ്ദേഹവുമായുള്ള പരിചയത്തിന്റെ പേരിൽ എന്നെന്ന

ഈ സിനിമ ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹം വിളിച്ചതാണ്. വേണു കാടിനോട് വളരെയധികം സ്നേഹം ഉള്ള ഒരു മനുഷ്യനാണ്. കാടിനുള്ളിൽ ദിവസങ്ങളോളം എറ്റക്ക് താമസിക്കാറുണ്ട്, അതുകൊണ്ട് കാടിനെ കലുവിച്ച് നന്നായി അറിയാം. പല സ്ഥലത്തുള്ള കാടുകളുണ്ട് ആ സിനിമയിൽ - തൃശൂരിനടുത്തുള്ള ചിമ്മിനി ഡാം, അട്ടപ്പാടി, വാഗമൺ, മുന്നാർ. പക്ഷെ അതു മനസ്സിലാക്കാത്ത വിധം seamless-അത്യി ചെയ്തതാണ്. നല്ല മഴക്കാലത്താണ് ചെയ്തത്.

### ചരായാഗ്രഹണത്തിനു വേണ്ട ആസൂത്രങ്ങൾ

ഘാനിംഗ് സിനിമയുടെ ഭാഗം തന്നെയാണ്. എത്ര മുൻകൂട്ടി ഘാൻ ചെയ്താലും പെട്ടെന്നു സംഭവിക്കുന്ന (അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടുള്ള) കാരുഞ്ഞൾ എനിക്കു വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. അനേന്നു മനസ്സിൽ തോന്നുന്നത് (momentary improvisation) ഉൾപ്പെടുത്തുന്നത് രസകരമാണ്. പക്ഷെ ഘാനിംഗ് അത്യാവശ്യം തന്നെയാണ്. ലെറ്റ് എവിടെ നിന്നു വരണ്ണം, ക്യാമറയുടെ angle ഓരോ സമയത്തും എന്തായിരിക്കും എന്നൊക്കെ. പ്രത്യേകിച്ചും പുതിയ ചിത്രീകരിക്കുന്നോൾ പകൽ വെളിച്ചതെത്തു ആശയിച്ചായിരിക്കുമല്ലോ ചിത്രീകരണം. ഈതൊക്കെ വ്യക്തമായി ഘാൻ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ ഭംഗിയും

ണാവില്ല. ഘാനിംഗിനുപരിയായി കിട്ടുന്നതൊക്കെ ഉൾപ്പെടുത്തണമെങ്കിൽ എപ്പോഴും കണ്ണു തുറന്നു തന്നെയിരിക്കും, (you should always keep your eyes open).

### മികച്ച ചരായാഗ്രഹണം

പ്രകൃതിഭംഗി കാണിക്കാനായി എടുക്കാം ലില്ല, അതിന്റെ രൂപത്തിൽ കാണിക്കുന്നു എന്നേയുള്ളൂ. അതല്ലാതെ പ്രകൃതിയോ സുരാസ്തമയ മൊക്കെ beautify ചെയ്യാം, അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതാണ് ചരായാഗ്രഹണം എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു മില്ല. ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ (സ്കീപ്പറ്റിന് അനുസരിച്ച്) ചെയ്യുക എന്നതെയുള്ളൂ. ചരായാഗ്രഹണം എന്ന സംബന്ധിച്ചിട്ടെന്നും ഭംഗി കാണിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ picture-perfect ആയിട്ടുള്ള ഫ്രേയിമുകൾ കാണിക്കുക എന്നുള്ളതല്ല, സിനിമയുടെ കമയുമായി ചേർന്നുപോകുന്ന മുഖ് സംവേദനം (communicate) ചെയ്യാൻ പറ്റുക എന്നുള്ളതാണ്. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതാണ് എറുവും നല്ല ചരായാഗ്രഹണം എന്നാണ് തൊൻ വിശ്വസിക്കുന്നത്.

(ശ്രീ കെ യു മോഹനനുമായി ശുതിക്കുവേണ്ടി സംസാരിച്ചത് ശുതി അംഗങ്ങളായ ശ്രീ സതീഷ് മനയകത്ത്, ശ്രീ രജീവ് കുറുപ്പ്)



### പില നാഴികക്കല്ലുകൾ...

1928 - J. C. Daniel (Father of Malayalam Cinema) directed, wrote, photographed, edited and acted in the first ever film made in Kerala Vigathakumaran



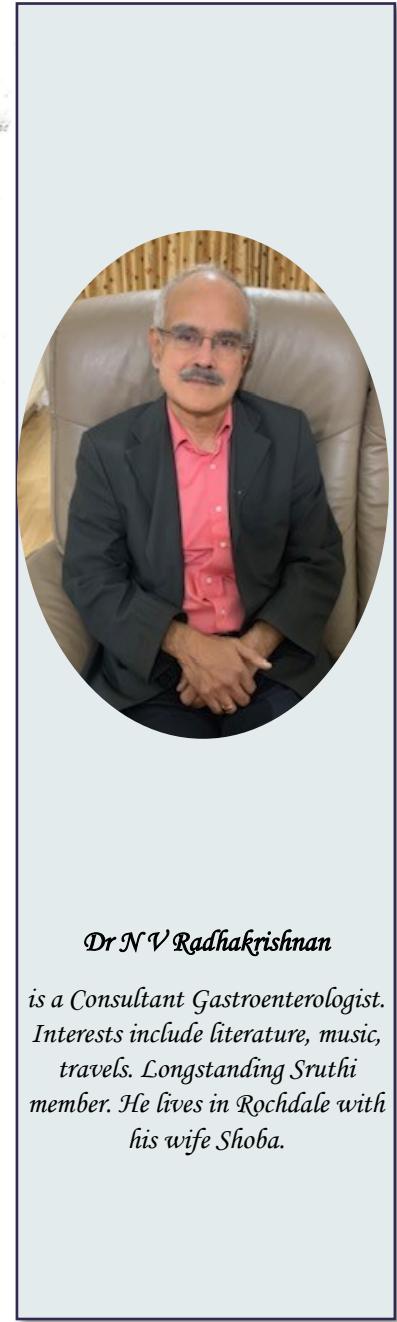
Vigathakumaran

## മാരുതസന്ദേശം

-ഡോ. നേരുകാവ് രാധാക്രഷ്ണൻ



കുറിരുൾ മുടുമാ കർക്കിടനാളുകൾ  
കോതിത്തിപ്പിക്കുമിന്നധനുള്ളുകൾ  
നിന്നല്ലോ കർക്കിടക്കരിമുകിൽ ഗർജനം  
തെന്നലേ ഉണ്ടു നീ പൊന്നോണമായല്ലോ  
മലർവാടിയാകവേ മലർചുടി നിൽക്കുന്നു  
മാവേലിമനനെന വരവേൽക്കുവാനിതാ  
കൽപ്പകപ്പുക്കുല ചാമരം വീശവേ  
കൈരളി ഹർഷത്തിലാറാടിനിൽക്കവേ  
മാമക ഹൃതതിൽ ഞാൻ പാകിയ വിത്തുകൾ  
മാനസ ഗർത്തത്തിൽ പുഷ്പിച്ചു കായിച്ചു  
മാരുതനോടിനു കെണ്ണി ഞാൻ യാചിപ്പു  
ദുതു പോയീടുമോ എന്നുള്ളി തന്ന ചാരെ  
ആദ്യമായ് ഓതണം താതൻറെ വന്നനം  
ആരോമല്ലെന്നി ഇനോണമാണോർക്കണം  
തഴുകുക സൗമ്യമായ് മാമക സന്ദേശം  
ഉണരെടു ആയിരം നിദമാമോർമ്മകൾ  
സമയമാം നദിതനിലെതിരെത്തുഴഞ്ഞു നീ  
സ്മരണതൻ പവിത്രതുരുത്തിലെത്തീടവെ  
ഓർക്കുക കുടബോതോടികളിച്ചതും  
ഓണത്താർ കെട്ടി നീയാടിരസിച്ചതും



*Dr N V Radhakrishnan*

*is a Consultant Gastroenterologist.  
Interests include literature, music,  
travels. Longstanding Sruthi  
member. He lives in Rochdale with  
his wife Shoba.*

തുവയും തെച്ചിയും ചേമനിയും ചേർത്തു  
 ഉമ്മിക്കോലായിൽ പുകളും തിർത്തതും  
 ഉത്രാടരാത്രിതൻ ഉമാദവേളയിൽ  
 പുമുവത്തിഭ്യയിൽ കോലം വരച്ചതും  
 അർപ്പുവിളിയോടെയോണപ്പുലരിയിൽ  
 അർദ്ദമായ് ത്യക്കാകരപ്പെന പുജിച്ചു  
 കോടിയുടുതു നീ കോവിലിൻമുറത്ത്  
 കാർമ്മകിൽവർണ്ണനെ കൈകുപ്പി നിന്നതും  
 മുറത്തെ മാവിൽ ഞാൻ കെട്ടിയോരുണ്ടാലിൽ  
 ഉറവബരാത്തു നീ ആറിത്തിമർത്തതും  
 കാലപ്രവാഹത്തിൻ മായയാൽ മാന്ത്രികാം  
 കേവലം പപലമീ ബാല്യസ്മരണകൾ

വിസ്മരിച്ചിടല്ലെ നീ വന പാതകൾ  
 നിത്യവസന്തത്തിൻ സംസ്ക്യതി ധാരകൾ  
 ഗേനീയ കൃഷ്ണൻഗ്രേ ശീതാ രഹസ്യവും  
 ഭാരത സംസ്കാര സാഗരവ്യാപ്തിയും  
 സിഖാർത്ഥദേവൻഗ്രേ സാരോപദേശവും  
 പിതത്തിലെന്നും വിളക്കായ് ജുലിക്കരു  
 തേടുക മാനസസഹസ്രിഹത്തിലാ  
 നേരായ വിജ്ഞാന വജ്രപ്പാരൂപിനെ  
 കാലം കെടുത്താതെ സുക്ഷിച്ചു വെയ്ക്കു നീ  
 കാലാതിവർത്തിയാം വേദാന്ത പുഷ്പങ്ങൾ  
 ഉൾക്കാമിൽ ഉണ്ടരു പെപത്യുക മുല്യങ്ങൾ  
 ഉയിരായ് നിനക്കായ് മിത്രമായ് നിത്യവും!



## പില നാഴികക്കല്ലുകൾ...

1938 - The first talkie in Malayalam, "Balan", directed by S Nottani was released.

1948 - Following the trend in other South Indian languages, where Carnatic singers and dancers were cast as leading men and ladies. Noted classical dancer couple Guru Gopinath & Thankamani Gopinath too have acted as a lead pair in one of the earlier films called **Prahlada**.

1948 - A film (**Nirmala**) which featured 15 songs penned by the great G Sankara Kurup was the first Malayalam film to introduce the concept of playback singing (songs were sung by actors themselves prior to that). Noted Carnatic classical singer T K Govinda Rao and Sarojini Menon were the first playback singers in Malayalam cinema. P J Cherian, who produced the film, also became the first Malayali producer.

German national Felix J.H. Beyse directed the film **Velinakshathram**, the first film to be produced by the famous Udaya studios and made exclusively in Kerala. This film also introduced many popular artists of the time like music director B.A. Chidambaranath, lyricist Abhayadev and actress Miss Kumari.



A scene from Balan

# FLIGHT OF THE LEGENDARY CROW PHEASANT

~ Dr L. Bhavendu

A crow pheasant flying across the world to bring the moonlit water from different continents to fill the projector and the minds of cinephiles in Kerala was the signature film of 2005 IFFK (International Film Festival of Kerala) which was materialized by renowned director Shaji N Karun. The flight of our own pheasant is celebrating the silver jubilee this year.

It started the journey in 1994 at Kozhikode and from 2001 onwards it settled at Thiruvananthapuram. Every edition features many categories including a cross section of world cinema of that year and competition section of cinema mainly from developing countries. Now it outnumbers all film festivals in India in delegate participation. There are many films which made their mark in the minds of every cine buff in Kerala of which I'm trying to portrait a few since its first edition at Thiruvananthapuram (2nd IFFK) in 1995.

### **1. Mutter und Sohn (Mother and Son): (*Alexander Sokurov, Russia*)**

Three characters - a sick mother, her son and nature fill this beautiful and almost silent poetic film about mother-son relationship. The mother is in great pain and gasps for air. Her son carries her on a long walk through a dreamlike landscape in the countryside, along winding dirt roads under mystic Baltic sky, in isolation from the rest of the world. They return to their home and after some time he witnesses the ultimate truth. He whispers to her to go in peace and calmly wait for him. This film got marked as the film of IFFK98.

### **2. Run Lola Run (Tom Tykwer, Germany)**

This consists of three 20-minute movies, each dealing with same characters but with different fates. In this the lead girl Lola is running almost throughout the movie in order to save her lover. We will see how the fate has been modified by time and determination.

All segments are filled with displays of stills and animation, wild imagination brilliantly executed.

### **3. Life as a Fatal STD (Krzysztof Zanussi, Poland)**

One of the finest works of the Polish master depicting final weeks of a cynical doctor. He discovers that he has cancer and for treatment he will have to go to Paris. As he knows his days are counted, he starts to question the beliefs that have sustained with him and raises many questions about life in the viewer.



**Dr. L. Bhavendu.**

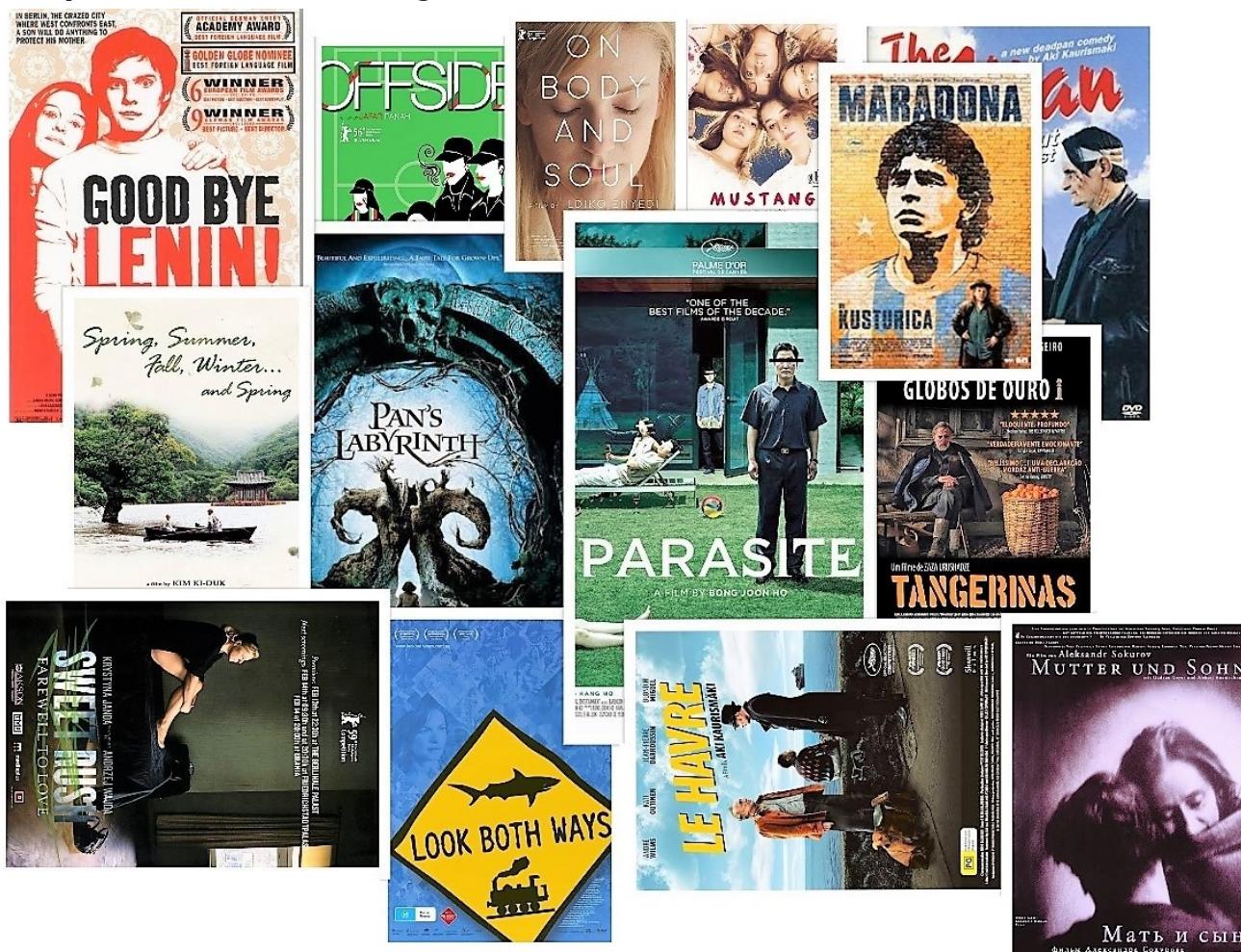
*A radiologist by profession, he is passionate about films; IFFK delegate since 1995. Short-film 'Datham' directed by Dr. Bhavendu was accepted and participated in Short film corner of Cannes film festival 2019. His directorial debut 'Dwandwam' participated in Campus short film competition section in 2017 International Documentary and Short Film Festival of Kerala.*

#### 4. The Man Without A Past (*Aki Kaurismäki, Finland*)

A man loses his memory after a traumatic incident and the film shows his fight to survive and build up an identity and living. With the kindness of strangers and the love of a woman, life and memories blossom around him. Though the character's face is unhappy and static, audience gets the feel of joy and life time experiences behind it and evokes thoughts about the absurdity of life.

#### 5. Goodbye Lenin (*Wolfgang Becker, Germany*)

Up to what extent can a son go in order to



keep his mother happy? After the fall of Berlin wall, a son tries to pretend that communism still reigns in Berlin and to keep the fall of the GDR a secret from his ailing mother, who was in coma at the time of fall. He even recreates live television news! His mother gets better and ready to get up and wit-

nesses capitalist lives and logos around her. A great shot of Lenin's huge statue hanging from a helicopter conveys a lot. This movie beautifully portraits a boy's love for his mother.

#### 6. Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring (*Kim Ki-Duk, South Korea*)

In the backdrop of a Buddhist monastery floating on a forest lake this film portrays a monk's life cycle. As a boy, teenager and adult the monk goes through different levels of mind and finally reaches the ultimate peace. This film was shot throughout a whole year to capture the seasonal

changes naturally. The impact of Zen Buddhism and stunning visuals will take the viewer to another level so that he walks out of the cinema weightless. Kim Kiduk became phenomenal in IFFK scenario with this movie and it still continues.

## **7. Look Both Ways (*Sarah Watt, Australia*)**

Stories of several people who are not directly connected, but for their situations. In one way or other the stories revolve around the edge of death. At the end we understand that love and selflessness are answers to all the questions of life.

## **8. Offside (*Jafar Panahi, Iran*)**

A revolutionary film about the fire within the minds burning down the walls of restrictions surrounding women. Iranian women masquerading as men try to get into Tehran's stadium to see the match between Iran and Bahrain which is a punishable offense over there. Some are caught and arrested but the spirit remains ... and spreads like fire.

## **9. Pan's Labyrinth (*Guillermo del Toro, Spain Mexico*)**

The fairy tale of a beautiful girl, Ofelia and Princess Moanna. It takes place after the Spanish civil war and unfolds a mystic world of monsters, creatures and labyrinth. Towards the end it is seen that drops of Ofelia's blood fall down the centre of a spiral stone staircase onto an altar. Though the sacrifice makes us sad, we see her sitting as the Princess of the kingdom of the underworld.

## **10. Tokyo Sonata (*Kiyoshi Kurosawa, Japan*)**

A middle-class Japanese family with father being absolute power in the house. Due to outsourcing he loses his job and the man within fights for his supremacy without revealing the truth. Family bonds deteriorate and reconciliation blooms by the sonata played by the gifted younger son.

## **11. Maradona by Kusturica (*Emir Kusturica, France-Spain*)**

Story of the legendary modern footballer. The director himself narrates the different shades of the man behind the figure, especially the political one. Towards the end, two street guitarists sing a song about him. Surprisingly the star himself joins the duo and the film becomes iconic.

## **12. Sweet Rush (*Andrzej Wajda, Poland*)**

A film on making a film intertwined with the

real-life story of the lead actress in the movie, Krystyna Janda. It deals with the untimely death of her husband, the acclaimed cinematographer Edward Kłosiński. Towards the end the film shows the unpredictability of life and the viewer becomes suspicious about the true reality.

## **13. Certified Copy (*Abbas Kiarostami, France-Iran*)**

A British writer comes across a French antiques dealer, during the release of his book titled 'Certified Copy'. He later meets her at her shop and goes for an aimless drive. Then with their conversations the story builds up and the viewer gets to know the truth, that even the original is a copy of another form.

## **14. Even the Rain (*Icíar Bollaín, Spain*)**

A crew to shoot a revisionist film about Columbus, reaches Bolivia and becomes part of the natives struggle against the privatisation of drinking water there. As they get back from the location the producer gets the most valuable gift from there that he can ever get - a little glass bottle filled with water, freedom and pride.

## **15. Amour (*Michael Haneke, France-Austria-Germany*)**

Retired couple in their eighties living in an apartment in Paris. The wife becomes paralyzed and confined to a wheelchair. Her condition worsens. Husband determines to set the bird free.

## **16. Le Harve (*Aki Kaurismäki, Finland-France-Germany*)**

The story of French harbour Le Harve, a young African refugee and a kind shoe shiner. In today's world of immigration, inhumane treatment of illegal immigrants and deportation, this film is more relevant which shows how humanity crosses all obstacles of man-made borders and tries to make the globe as depicted in John Lennon's 'Imagine'.

## **17. Tangerines (*Zaza Urushadze, Estonia-Georgia*)**

It is during the season's crop of tangerines, there occurs a crossfire between two small bands of rival soldiers and two survive, a Chechen and a

Georgian. Two Estonians take care of them and bring them back to health and the rivalry continues. As days goes by hatred changes into love and care under the older Estonian, but the inevitable happens. This film simply proves that humanity cures every scar.

#### **18. Wild Tales (Damián Szifron, Argentina-Spain)**

An anthology composed of six standalone short films, all portraying extremes of anger and revenge and the futility of such feelings.

#### **19. Mustang (Deniz Gamze Ergüven, Turkey)**

Tells about the worldwide phenomena of forbidden freedom of women. Five sisters who are almost in a house arrest at different stages of life resist against the social and family systems and tries to escape from their own lives for a better one.

#### **20. After Image (Andrzej Wajda, Poland)**

Story of a rebellious artist Władysław Strzemiński who refused to renounce abstract art, despite the Stalinist artistic regime. He loses his position at the school and society under the bureaucracy and finally he succumbs to the fate. There is a beautiful scene in which Strzemiński is painting in a sunlit room. Then a huge red poster of Stalin covers the window and the room and his canvas become immersed in dark red.

#### **21. I, Daniel Blake (Ken Loach, United Kingdom -France)**

This depicts an old widowed ailing carpenter's struggle for life in the era of computers and online applications. His one-man fight for justice

and his bond with a single mother who's struggling to take care of her two children conveys the present situation of many lives which we see in our day to day life...but goes unnoticed.

#### **22. On Body and Soul (Ildikó Enyedi, Hungary)**

A man and a woman have the same dreams of snow deer at night and begin to know each other through the dreams. It becomes their real world where they want to meet again. Towards the end they decide to unite and last shot shows dream scene but with no deer.

#### **23. Capharnaum (Nadine Labaki, Lebanon)**

Zain, the 12-year-old boy in the film raises many disturbing questions. Issues like child labour, child marriage and illegal migration are beautifully portrayed in this film. Last shot of the smiling face of Zain for his ID card is the only time where he had a smile in his face in the whole movie.

#### **24. Parasite (Bong Joon-ho, South Korea)**

During the opening shots itself the parasitism is shown by Wi-Fi data capturing. Slowly the plot expands to the entire family and by the end the viewer is perplexed who the real parasites are? Parasites are not born, but made.

As the crow pheasant's flight continues, the second week of every December becomes a time for every cine buff to experience the greatest art form from around the globe and be enlightened with the moonlit water.



#### **Milestones in Malayalam Cinema**

1951 - **Jeevitha Nouka**", considered the first "blockbuster" in Malayalam cinema history was released. Featuring Thikkurissi Sukumaran Nair, the first "star" of Malayalam cinema, this film also marked the debut of the legend V Dakshinamoorthy as music director and popular folk singer Mehbboob as playback singer



## റിപ്പോൾ



- ഡോ. ജോജി കുര്യാക്കോൻ



മരിക്കും മുൻപേ ആരെയെങ്കിലും നിങ്ങൾ അടക്കം ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ ?  
മരിച്ചവർ ചിലർ ഉയിരോടെയിരിക്കുന്ന അകത്തളങ്ങളിൽ -

അടയാളങ്ങളൊന്നുമേ ശേഷിപ്പിക്കാതെ-

ഉയർത്തെഴുനേന്നേൽക്കാനാവാത്തവണ്ണം -

മരിക്കുന്നതിന് മുൻപേ അടക്കം ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ....എന്നിക്കലെങ്കിലും ?

നിങ്ങളിലുണ്ണാത്ത മുറിവുകൾക്കാശ്വാസമായ്

നിങ്ങളവരെ മരിക്കും മുൻപേ മറവു ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ -

പിന്നെ അവരടക്കത്തിരുന്നാലും അതികിലില്ലല്ലോ !

അവരെ കേടും കേൾക്കുന്നില്ലല്ലോ !

അവരെ കണ്ണാലും കാണുന്നില്ലല്ലോ !

മരിച്ചവരോട് എന്തിനു ദേഖ്യം, വെറുപ്പുകൾ !

അവർക്കിനി നിന്നേ ഒന്നിലും ഓഹരിയില്ലല്ലോ ...

അന്തു പുക്കും കനത്ത കുത്ത രാത്രിയിൽ

ആശുപത്രി കിടക്കയീൽ, ഭയനിർക്കവെ -

ഉയർത്തെഴുനേന്നേൽക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരെയെല്ലാം

മനസ്സുകൊണ്ടായില്ലെങ്കിൽ മരുന്നിനാൽ തടയണം

ഓർമ്മകളെ വീണ്ടും അടക്കം ചെയ്യണം.

**ഡോ. ജോജി കുര്യാക്കോൻ**

മുഖ്യപുസ്തക സ്വദേശി,

സീനിയർ ഫോറെന്റ്

കമ്പൻസ്ക്രീഞ്ച് സൈക്കിലോട്ടറ്റീസ്

ആയി ജോലി ചെയ്യുന്നു



# നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ താളങ്ങൾ

## കേരളീയ താള വഴികളിൽ

-സജനീവ് ഇത്തിത്താനം

മാർഗ്ഗതാളങ്ങൾ എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഞ്ചു താളങ്ങളാണ് താളങ്ങളുടെ ജനദ്രോഹികയായി കരുതപ്പെടുന്നത് (1). ചഞ്ചത്പുടം, ചാചപുടം, ഷട്പികപുതകം, സമക്കേപ്പാകം, ഉദ്ധബ്ദം എന്നീ അഞ്ചു താളങ്ങളാണ് മാർഗ്ഗതാളങ്ങൾ. വിവിധ ദേശവാഴികളിൽ സ്വാഖികപ്പെട്ട് കാതതുപോന്നിട്ടുള്ള നൃത്യക്കണക്കിന് താളങ്ങളുടെ അറിയ പ്പെടുന്ന പുർണ്ണമാതൃകയും ഇതുതനെ. നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ മുപ്പത്തി യൊന്നാം അധികായമായ താളവാദ്യവിഡാനത്തിലാണ് ഈ താളങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് (2). അതിൽ താളങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്ന വിധത്തെ ഇങ്ങനെ സംക്ഷേപിക്കാം.

1. കല, പാതം, ലയം ഈ ചേർന്ന ഘനവാദ്യത്തിന് കാലമാണ് പ്രമാണം. അത് താളത്തോടു ചേർന്നതാണ്.
2. ലഭകിക, കലയലു താളകല. (ലഭകിക കലയിൽ 18 നിമിഷം ഒരു കാഷ്ഠം എന്നും 30 കാഷ്ഠം ഒരു കലയെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ഇതലു താളകല)
3. അഞ്ചു നിമിഷങ്ങൾ ചേർന്നതാണ് ഒരു മാത്ര. മാതകൾ ചേർന്നാണ് കലയുണ്ടാക്കുന്നത്.
4. കലയുടെ കാലമാണ് ലയം. ലയം മുന്നു വിധത്തിലുണ്ട്. ദ്രുതം, മധ്യം, വിളംബിതം. മുന്നുലയങ്ങളിൽ കലയുടെ പ്രമാണം മധ്യലയമാണ്.
5. കലാകാല പ്രമാണേന്ന താള ഇത്യുണ്ടാണം. കലയുടെ കാലമനുസരിച്ച് താളമുണ്ടാകുന്നു.
6. കല മുന്നു വിധത്തിലുണ്ട്.  
പിത്ര മാർഗ്ഗം ---- 2 മാത്രയാണ് ഒരു കല  
വ്യത്തി മാർഗ്ഗം ---- 4 മാത്രയാണ് ഒരു കല  
ക്ഷേണ മാർഗ്ഗം----8 മാത്രയാണ് ഒരു കല
7. ചതുരശ്രം, തിശ്രം എന്നു താളം രണ്ടുവിധം. ലഘു, ശുരു, പൂതങ്ങളാണ് രണ്ടു വക താളങ്ങളുടെയും മൂലപ്രമാണം.
8. താളത്തിന് രണ്ടു യോനി. 1. ചഞ്ചത്പുടം, 2. ചാചപുടം. എല്ലാ താളങ്ങളും ഈ യോനിയിൽ നിന്ന് പുറപ്പെടുന്നു.

### (i) ചഞ്ചത്പുടം (ചതുരശ്രം)

ആദേ ദേ ശുരുണ്ണീയത  
ലഘു ച പൂതമേവ ച  
സവിജ്ഞണയ പ്രയോഗജൈജ്ഞ-  
സ്താളശ്വാനവത്പുടാശ്രയഃ

(നാശാ-31/9)



### സജനീവ് ഇത്തിത്താനം

ചങ്ങനാഡുരിക്കട്ടുത്ത്  
ഇത്തിത്താനം സ്വദേശി.  
കലാശവേഷകൾ,  
ഗമ്മകർത്താവ്,  
സാന്തരചയിതാവ്, എന്നീ  
നിലകളിൽ ശ്രദ്ധയാർ.  
മതവിലാസം ആട്ടക്കമെ,  
മയിൽപ്പീലിത്തുക്കം  
(അർജ്ജുനന്യത്തം),  
താളപ്പുരുമയുടെ കല  
എന്നിവയാണ് പ്രധാന  
ചെനകൾ. വേദാന്തം, ചരിത്രം  
കല എന്നീ വിശയങ്ങളിൽ  
ലേവനങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്

ആദ്യം രണ്ടു ഗുരുവും പിന്നീടൊരു ലാലുവും ശ്രേഷ്ഠം ഒരു ഫൂതവുമാണ് ചാഞ്ചൽപ്പുട്ടത്തിന്റെ ലക്ഷണം.

### (ii) ചാചപുടം(തിശം)

ആദ്യ ഗുരുവുകൾ ജോഡയം

ലാലുനി ഗുരു ചെചവ ഹി

ത്രുശ്രഃ സവലു വിജ്ഞേതയ

സ്താളശ്വാചപുടോബുദൈ:

(നാ.ശാ - 31/10)

ആദ്യം ഒരു ഗുരുവും പിന്നീട് രണ്ട് ലാലുവും ശ്രേഷ്ഠം ഒരു ഗുരുവുമാണ് ചാചപുട്ടത്തിന്റെ ലക്ഷണം.

9. മുകളിൽ പറഞ്ഞ രണ്ടു താളങ്ങളുടെ ഹസ്ത ക്രിയകളോട് കൂട്ടിച്ചേർക്കലെല്ലാകൾ നടത്തി മുന്നും നാലും അഞ്ചുംതാളങ്ങൾ ജനിക്കുന്നു.

### (iii) ഷട്ടപിതാപുത്രകം

ആദ്യം ഫൂതം ഭീതിയം ച

ലഘുത്രാക്ഷരം ഭവേത

ത്രീതിയം ച ചതുർത്ഥം ച

ഗുരുണി പഞ്ചമം ലാലു

ഫൂതാന്തഃഷട്ടപിതാപുത്രോ

ഗുരു ലാലുവസംയുതഃ

പഞ്ചപാണിഃ സവിജ്ഞേതയ

ഷട്ടപാതസ്തുഷ്യക്ഷരഃ:

ആദ്യം ഫൂതം രണ്ടാമത് ലാലു മുന്നും നാലും ഗുരു അഞ്ചാമത് ലാലു ഒടുവിൽ ഫൂതം ഇങ്ങനെയുള്ള ഗുരു ലാലുക്രമത്തോടു കൂടിയ താളത്തെ ഷട്ടപിതാപുത്രകം എന്നു പറയുന്നു. പഞ്ചപാണി എന്നുകൂടി പേരുള്ള ഈ താളത്തിന് ആദ്യ ശബ്ദക്രിയകളാണുള്ളത്.

### (iv) സമക്കേഷ്വാകം

താലാദിസ്ത്രേശദേവോന്യഃ

സമക്കേഷ്വാകസംഘത്തിതഃ

ഗുരു പഞ്ചാക്ഷരാദ്യന്ത

ഫൂതമാത്രാസമന്നിതഃ

ആദ്യം ഫൂതവും അതിനു ശ്രേഷ്ഠം മുന്നു ഗുരു കലും അവസാനം ഒരു ഫൂതവും ചേർന്നതാണ് സമക്കേഷ്വാകം.

### (v) ഉദ്ധാട്ടം

ത്രുശ്രം സർവ്വ ഗുരും കൃത്യാ

നിഷ്കാമം തത്ത്വയോജയേത്

ശമ്യാദ്യയം തതസ്ത്വത്വം

ഉദ്ധാട്ടഃ കമിതോ ബുദ്ധൈ:

ത്രുശ്രത്തെ (ചാചപുടം) സർവ്വഗുരുവാക്കിയാൽ ഉദ്ധാട്ടം കിട്ടുന്നു. നിഷ്കാമം, രണ്ടു ശമ്യാദ്യനി ഹസ്തക്രിയകളോടുകൂടിയ മുന്നു ഗുരുക്കളാണ് ഉദ്ധാട്ടം.

10. ആസാർതാദികളായ പുർവ്വരംഗക്രിയകളിലേയും മറ്റ് രംഗക്രിയകളിലേയും താളപ്രയോഗങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം ഇതേ താളങ്ങളാണ്.

### പരിണാമങ്ങൾ

മാത്രകൾ ചേരുന്ന കലകളും അവയുടെ ഹസ്തക്രിയകളും ദ്രുത മധ്യ വിളംബിത ലയങ്ങളുമാണ് താളങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന ഘടനയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നാട്യശാസ്ത്രം പരിശീലനിക്കുന്നത്. കാവ്യരചനയിൽ മാത്രകളെ നിശ്ചയിക്കുന്നതു പോലെ ലാലുവിന് ഒരു മാത്രയും ഗുരുവിന് രണ്ടു മാത്രയുമാണ് താളഘടനയിലും നാട്യശാസ്ത്രം സീക്രിക്കറുന്നത്. ദ്രുതം, അനുദ്രുതം, ഫൂതം, കാകപാദം മുതലായ അംഗങ്ങൾ പിൽക്കാലത്തുണ്ടായ ശൈലീകരണവളർച്ചയുടെ ഭാഗമായി ആയിരിക്കണം താളഘടനയിലേക്കു വന്നത്. അഞ്ചു നിമിഷങ്ങൾ ചേർന്നതാണ് ഒരു മാത്ര എന്ന് ഭരമുന്നിയുടെ പ്രസ്താവം സംഗിതരത്നാകരത്തിന്റെ കാലമെത്തുന്നേം അഞ്ചുലാലുവക്ഷരങ്ങളാണ് ഒരു മാത്ര എന്ന നിർവ്വചനത്തിലേക്ക് മാറുന്നുണ്ട് (3). എന്നാൽ ആധുനിക കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിന്ത്യനു സരിച്ച് നാലക്ഷര കാലമാണ് ഒരു മാത്ര. ആദ്യാദികൾ സംഗിതചന്ദ്രികയിൽ “തത്ര മാർഗ്ഗേ പഞ്ചവിലാലവോ മാത്രാ ലാലുശ്വ” എന്ന താളപ്രകരണത്തിലെ അഞ്ചാം സുത്രത്തിൽ മാർഗ്ഗേ എന്ന പ്രത്യേകം ചേർത്തു കൊണ്ട് ദക്ഷിണപ്രസ്ഥാനത്തിലെ മാത്ര അഞ്ചു വിലാലുകൾ ചേർന്ന കാലമല്ലെന്നു സുചിപ്പിക്കുന്നു (4). നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അഞ്ചു താളങ്ങളേയും വിശദമായി പ്രതിപാദിച്ച ശ്രേഷ്ഠം ആദ്യാദി കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലെ താളപ്രയോഗരിതികളെ ദക്ഷിണപ്രസ്ഥാന രീതിയായി അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ നാലു ലാലുവക്ഷരോച്ചാരണ കാലത്തിനാണ് സാമാന്യമായി ഒരു

മാത്രയെന്നു പറയുന്നത് എന്നതിനൊപ്പം അതിൽ കുറേതൊ ഏറിയോ ഉള്ള അക്ഷരകാലങ്ങളേയും മാത്രയായി ഗണിക്കാവുണ്ടെന്നും സുചിപ്പിക്കുന്നു (5). ഈതെ ആറും സംഗീതരത്താകരത്തിലെ താളങ്ങളെ കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ കേരളത്തിലെ വാദ്യപ്രയോഗങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധങ്ങളായ ലക്ഷ്മിതാളം മുതലായതെല്ലാം ആ വക സംഗീതപ്രസിദ്ധ താളങ്ങളിൽ ചേർന്നവയാണെന്നും ശഹിച്ചു കൊശക എന്നും പറത്തിരിക്കുന്നു (6). കേരളീയ താളങ്ങളുടെ സാമാന്യരീതിയനുസരിച്ചാകട്ടെ അബ്ദവു ലാഡുകൾ എന്ന് പറത്താൻ അബ്ദവു മാത്ര എന്നാണ് കണക്കാക്കുന്നത്. അതായത് മാർഗ്ഗതാളങ്ങളിലെ ചണവൽപ്പടതാളം കർണ്ണാടകസംഗീതരീതിയനുസരിച്ച് 32 അക്ഷരകാലമാണെങ്കിൽ കേരളീയ താളരീതിയനുസരിച്ച് 8 മാത്ര എന്നത് എട്ട് ക്രിയകളുടെ കാലത്തെ മാത്രമേ സുചിപ്പിക്കുന്നുള്ളൂ. അത് സശ്രദ്ധക്രിയകളും നിശ്ചാരക്രിയകളും മാത്രമാണ്. കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലാകട്ടെ ലാഡു ജാതിയ നുസരിച്ച് ഓരോ താളത്തിനും അബ്ദവു പിരിവുകളും ഉണ്ടാകും അതിനുസരിച്ച് ഹസ്തക്രിയകളുടെ എന്നവും കൂടും. ഇവിടെ കേരളീയതാളം സബ്രായ തെക്കുറിച്ചുള്ള ശ്രീ കാവാലം നാരാധാപുണികരുടെ അഭിപ്രായത്തിന് പ്രത്യേക പ്രസക്തിയുണ്ട്.

കേരളത്തിന്റെ താളപദ്ധതിയുടെ മറ്റായ പ്രധാന സ്വഭാവം അത് ഭരതമുനി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള മാർഗ്ഗതാളം സബ്രായതെത്തയാണ് പിന്തുടരുന്നതെന്ന നാണ്. മാർഗ്ഗതാളം വ്യവസ്ഥയിൽ സശ്രദ്ധക്രിയയും അശ്രദ്ധക്രിയയുമാണ് പാടിന്റെ അളവു നിർണ്ണയിക്കുന്നത്. ഹൃദയതാളത്തിന്റെ നേരനേരത്തിലെ പെട്ടുന്ന കഘ്നികളെ (മാത്രകളെ) പാതവും കലയുമാക്കിയുള്ള ഈ മാർഗ്ഗിഡാന കേരളീയതാളം പദ്ധതിയിൽ സവിശേഷമായ ചേരുവകളെയാണ് സൂചിക്കുന്നത് (7).

നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഹസ്തപ്രയോഗങ്ങളുടെ വിശദീകരണത്തോടെ കാണപ്പെടുന്ന മാർഗ്ഗതാളങ്ങളുടെ അകലാലത്തെ പ്രയോഗരീതികളെ കുറിച്ച് ഉള്ളിച്ചേടുകവും മാത്രമേ നമുക്കി പ്രോശ്ര സാധിക്കുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ നാട്യശാസ്ത്രത്തിനു ശേഷമുള്ള സംഗീതരത്താകരം, ഭരതാർഥാവം സംഗീതചൂടാമണി, സംഗീതദർപ്പണം, സംഗീതസുധാകരം നർത്തനനിർണ്ണയം, ശ്രീതാപ്രകാശം, സംഗീതാർഥാവചന്നിക, സംഗീതകൽപ്പദ്മം തുടങ്ങി ധാരാളം ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ താളപ്രകരണങ്ങളിൽ

ഈ അബ്ദവു താളങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ചണവൽപ്പടം എന്ന പേരിനു പകരം പല ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും ചർച്ചപ്പടം എന്നാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. സംഗീതദർപ്പണത്തിൽ അബ്ദവു മാർഗ്ഗതാളങ്ങളും ശ്രീവാലി സഭ്യങ്ങാതം മുതലായ അബ്ദവുമുഖങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉദ്ദീപിക്കുന്നതും വ്യത്യസ്ത വർണ്ണങ്ങളോടു കൂടിയതുമാണ് (8).

1. ചണവൽപ്പടം - സഭ്യങ്ങാതം - ശുഷ്ഠി വർണ്ണം
2. ചാചപ്പടം - വാമദേവം - പീതവർണ്ണം
3. ഷട്പിതപ്പട്ടരകം - അഞ്ചോറം - ശ്രാമം
4. സംപക്കേഷാകം - ഇഴശാനം - രക്തവർണ്ണം
5. ഉദ്ധപ്പടം - തത്പുരുഷം - അനേകവർണ്ണം

കേരളത്തിലും പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു കരുതപ്പെടുന്ന പ്രത്യേകം നൃറാണ്ഡിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ജഗദേകമല്ലാണ് സംഗീതചൂടാമണിയിലെ 101 താളങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെ 5 താളങ്ങൾ മാർഗ്ഗതാളങ്ങളാണ്. ഇതിൽ നൃറിയെയാനു താളങ്ങളെ ചതുരഗ്രജാതി എന്നും തിരുഞ്ഞാതി എന്നും രണ്ടു വിഭാഗ മായി തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാടൻ കലാരൂപമെങ്കിലും കേരളീയ താളപദ്ധതികളുടെ അടിസ്ഥാന പ്രയോഗങ്ങളും നൃക്കണക്കിന് താളപ്രയോഗങ്ങളുമുള്ള മയിൽപ്പിലിത്തുകത്തിൽ (അർജ്ജുനനുത്തം) മാർഗ്ഗതാളങ്ങൾക്ക് പ്രയോഗമുണ്ട്. ഒരു കാലത്ത് ഗരുഡയൻതുകത്തിലും ഈ താളങ്ങൾ പ്രയോഗത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. നൃദീപുതാളങ്ങൾക്കും കവിതങ്ങൾക്ക് ചർച്ച ആശാനാർ മാർഗ്ഗതാളങ്ങൾക്കു കൊടുത്ത ലക്ഷണങ്ങളും കവിതവും കൗതുകകരമാണ്.

### **മയിൽപ്പിലിത്തുക(അർജ്ജുനനുത്ത)** **തതിലെ മാർഗ്ഗതാള കവിതയങ്ങൾ**

താളാംഗങ്ങളെ ചിഹ്നങ്ങളിലും രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിന് വരകുറി എന്നാണ് മയിൽപ്പിലിത്തുക തതിൽ പറയുന്നത്.

താളാംഗം	ചിഹ്നം	മാത്ര
അനുദ്രതം	U	1/4
ദ്രുതം	O	1/2
ലാഡു	I	1
ഗുരു	S	2
ഘുതം	\$	3
കാകപാദം	+	4

താളത്തിന്റെ  
ക്രിയാംഗങ്ങളുടെ  
കവിതവും ഇപ്പോരമാണ്.

ലക്ഷ്മണവും  
വരകുറിയും  
അതിനുള്ള

### ചച്ചപുടം

ലക്ഷ്മണം-- താഴെ ചച്ചപുടജ്ഞതയോ  
ഗുരുദ്വാരം ലാലു ഫുതം  
അഷ്ടമാത ഇതിജ്ഞതയോ  
സത്യമേ ശിരി നന്ദന

വരകുറി-- S x S x Ix \$x

ഷണ്മാത ഇതിജ്ഞതയോ  
പാർവ്വതീ വാമലോചനേ

വരകുറി— S x Ix I x S x

### കവിത്തം:

തത്തൊക്കെ തരികിട തരികിട ധിന്നം  
തയിമുതയി മുതതരികിട ധിന്നം  
തകരിട തരികിട തക തരികിട ധിന്നം  
കിടതകി തരികിട കിടതകി തയിധിന്നം തെയ്



മയിൽപ്പിലിത്തുകം (അർജ്ജുനന്തതം)

കവിത്തം:  
തതികിടകു തതികിടകു താതാതികിടകുതിണങ്കു  
തളാക്കു തകജയികിതയിധിന്നം തെയ്  
തരികിടതരി തരികിടതരി തരികിടതലിധിന്നംതെയ്

### ചാച്ചപുടം

ലക്ഷ്മണം-- താഴെ ചാച്ചപുടം ശ്രീണു  
ഗുരു ലാലു ലാലു ഗുരു

### ഷർഹിക പുത്രകം

ലക്ഷ്മണം-- പലഗഗലപഗ്ഗൈവ  
ഷർഹിക പുത്രകം തമാ  
മാത്രദാദശമിത്യേവം  
പാർവ്വതീപരമാർത്ഥമേ

വരകുറി-- \$ x Ix Sx Sx Ix \$x

**കവിതയം:**

അടർക്കരിമുവവനു ഞാൻ അടയാടു വിടലകളും  
കടുകയിലമുതു ചെയ്തേൻ- കുടവയർ നിന്ന  
തിനായ്

അടിയന്നിനുങ്കീടണം മടക്കരിമുവവനിന്

### **സന്ദർശശ്രൂ**

ലക്ഷണം-- മഗണസ്യാൽ ഫുതാദ്യന്തം  
സന്ദർശശ്രൂക സംജ്ഞത്തേക്കു  
മാത്രദ്യാദ്യശമിത്യേവം  
സത്യമേ ശിരിനന്നേ

വരകുറി-- \$x Sx Sx Sx \$x

**കവിതയം:**

കുടവയർ നിന്നവോളം തരുവൻ മലരെള്ളുണ്ടകൾ  
ശർക്കരയെഴർ പൊതിമലരും-അമൃതചെയ്ത  
കിയൻ വിട  
കൊണ്ടെന്ന തകതരികിട ധിമിതരികിടത്യിഡ്യിഡ്യം  
തെയ്

### **ഉൽഗശ്ശ**

ലക്ഷണം-- ഉൽഗശ്ശമഗണസ്ത്രേക  
മാത്ര ആരെനു കേട്ടാലും  
മാൻമിഴിയാൾ മഹേശ്വരി

വരകുറി — Sx Sx Sx

**കവിതയം:**

കർത്യു തകിട കർത്യു തകിടയിഡ്യം  
തക തരികിട തക തരികിട ധിഡ്യം  
ധിമിതരികിട ധിമിതരികിടയിഡ്യം  
കിടതകിതക കിടതകിതയിഡ്യം തെയ്

ഈ താളലക്ഷണങ്ങളെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ  
താളലക്ഷണങ്ങളുമായി താരതമ്പ്രേട്ടുന്നേശർ  
ചില വസ്തുതകൾ വെളിപ്പേടുന്നു.

1.താളത്തിന്റെ ആകെ മാത്രകൾ എത്രയെന്ന്  
ലക്ഷണത്തിൽ പരബ്രഹ്മികൾ.

2.കവിതത്തിലുള്ള ഇടകളുടെ മാത്രകൾ  
പരിഗണിച്ചിട്ടില്ല.

3.നാടൻ കലാരൂപങ്ങളിലും മാർഗ്ഗ താളപ്രയോഗ  
ങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

4.സശബ്ദവും നിശശബ്ദവുമായി നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്ന  
താളക്രിയാരീതികൾ മാർഗ്ഗതാളപ്രയോഗ  
ങ്ങളോട് സാദ്യശ്രദ്ധമുണ്ട്.

5.അനുദ്രൂതം, ദ്രൂതം, കാകപാദം എന്നീ അംഗ

ങ്ങളുടെ പ്രയോഗം ഇല്ല.

നാടൻ കലാരൂപം എന്ന വിഭാഗത്തിൽ പെടു  
ത്താറുണ്ടെങ്കിലും മയിൽപ്പീലിത്തുകത്തിലെ  
ആശാം അവരുടെ ലിവിതപാംങ്ങളിൽ  
ശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നതി  
നേണ്ടാം ശാസ്ത്രീയഗ്രന്ഥങ്ങളോട് ബന്ധമുണ്ട്. താഴെ  
അംഗൾക്കു പുറമെ ചാരി, തോകാരം തുടങ്ങിയ  
നൃത്ത സംജ്ഞകളും ഈ കലാരൂപത്തിലുണ്ട്.  
'ശാരി' എന്ന പ്രേരണാടു കുടിയ ഏതാനും താഴെ  
അംഗും മയിൽപ്പീലിത്തുകത്തിലുണ്ട്. കേരളീയതാള  
പ്രയോഗങ്ങൾക്ക് പൊതുവായി സ്വീകരിച്ചു വരുന്ന  
രൂപ പ്രയോഗപാംമാണ് ഈ താളങ്ങളിൽ മയിൽപ്പീലി  
ത്തുക ആശാം പിന്തുടർന്നു പോരുന്നത്.  
108 താളങ്ങളിലെ തന്നെ മിക്കവാറും എണ്ണാം താഴെ  
അംഗൾക്കും കോരുവ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ആധുനികരായ  
കർണ്ണാടകസംഗ്രഹിത വിദ്യാനംബാർ താളലക്ഷണ  
ത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന മാത്രാസംഖ്യകൾ ലാഖുജാതി  
അനുസരിച്ചുള്ള അക്ഷരകാലമാണ് നിർണ്ണയിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഉദാഹരണത്തിന് 32 മാത്രയുള്ള സിംഹന  
നമം താളത്തിന് 128 താളാംഗങ്ങൾ പിടിക്കേണ്ട  
തായി വരുന്നു. എന്നാൽ മയിൽപ്പീലിത്തുകത്തിലെ  
സന്ദരഭമനുസരിച്ച് 32 മാത്രയെ 32 ക്രിയകളിലാ  
യിൽക്കൊണ്ട് ക്രമപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ക്രിസ്തുവർഷാരംഭത്തിലോ അതിനു തൊട്ടു  
മുൻപോൾ ചീക്കപ്പെട്ട നാട്യശാസ്ത്രം പിൽക്കാ  
ലത്തെ ഭാരതീയകലാചരിത്രത്തിൽ നിർണ്ണായക  
മായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ കേര  
ളീയ കലാരൂപങ്ങളുടെ അക്ഷപ്പാരൂപങ്ങൾ തിരയു  
ണ്ണോൾ നാട്യശാസ്ത്ര സ്വാധീനം ഏതു വിധത്തി  
ലാണ് എന്നു തിരിച്ചിറയുക അതു എല്ലപ്പുമല്ല.  
നാടൻ കലാരൂപങ്ങളിൽ നിന്നും തുരുതികത്തിലെ  
എതക്കിലും ഒരുംശത്തെ സ്വീകരിച്ച് അതിൽ  
ശൈലിവത്കരണം നടത്തി ശാസ്ത്രീയവും കലാപ  
രവുമായ സ്വത്യവലം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന സ്വാഭാവിക  
പരിണതിയുടെ ചരിത്രമാണ് കേരളത്തിലെ  
ശാസ്ത്രീയ കലാരൂപങ്ങൾക്കുള്ളത്. ബോധവുർ  
വുമോ അബോധവുർവ്വമോ ആയി നാട്യശാസ്ത്ര  
സങ്കല്പങ്ങളുടെ ചരായാഗുണം കേരളീയ കലകൾ  
ക്രൂണ്ടുതാനും. അതിൽ താളങ്ങൾക്കും താള  
പ്രയോഗങ്ങൾക്കുമുള്ള പക്ക കൂടുതൽ പഠന  
വിധേയമാക്കേണ്ടതാണ്.

- “യതോ മുഖ്യാഃ പരവതാളസ്താളാനാം ജമദു മയ്” സംഗീതാർഥ്യവചന്തിക - നീലകണ്ഠം കവി - ഏറ്റും സംഗീത നാടക അക്കാദാമി - ചതുർ ഫോല്ലാസം - പേജ് - 135
- നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതമുനി- കേരളസംഗീത നാടകഅക്കാദാമി - പരിഭ്രാഷ്ട - കെ.പി നാരായണ പിഷാരോടി - ഭാഗം റൺ - പേജ് 321- 327
- സംഗീതരത്നാകരം - വാല്യം 3 - അധികാരി ലൈബ്രറി 1986 - പേജ് 1 - 313
- സംഗീതചാദ്രിക - അരുറ കൃഷ്ണപുണ്ഡിരോടി - സുലഭ ബുക്ക്‌സ് - താളപ്രകാശം - സുത്രം 5 - പേജ് 287
- സംഗീതചാദ്രിക - സുത്രം 46 - പേജ് 304
- സംഗീതചാദ്രിക - പേജ് 316
- കേളി - സംഗീതനാടക അക്കാദാമി പ്രസിദ്ധീകരണം - ലക്ഷം 95, 96 - 2004
- സംഗീതദർപ്പണം - ചതുരദാമോദരൻ - സരസ്വതി മഹാർഖ ലൈബ്രറി തഞ്ചാവുർ - പേജ് 125



### പില നാഴികകല്ലുകൾ...

1954 - The first Malayalam film to attract national attention was **Neelakkuyil**, which won the President's silver medal (this was the precursor of Rajat Kamal for the National Film Award for Best Feature Film in Malayalam, which is awarded as a part of the National Film Awards in the present format).



A scene from Neelakkuyil

1955 - "Newspaper Boy" considered the first neo-realistic experiment in Malayalam cinema, was released.



Newspaper Boy

# Morning Glory Awakens

- Mrs. Shoba Arun



Turning daintily, delicate moving like waves  
The dawn like a golden spoon stirs your limbs  
Breath so young, the petals in colour and sweetness  
How fragile is your world, in thoughts, dreams and hopes

The penurious cold winter sun lazily paints the sky in orange  
As the stalks caress with warmth, you stir in life, and as the hue of  
morning glory  
Gives hope for the day, filling up with strength to warm up the cold  
And spraying noises as bees bustling the hives, and as wind  
tickles the leaves

Your moves, as the stalks that grips the heart,  
Beats, bashes and kicks the flow of energy in me  
Of late, the little murmurs that ticks the heart  
And the sweet talks make all cups flow as sweet as honey  
The last is those eyes that awaken the earth  
By those sharpest, deepest, blackest marbles.  
Like spiking ebbs of lava, warming, heating everything in that light  
At last meeting eye to eye.  
And then the morning glory awakens in immortal love.



*Dr Shoba Arun*

*is a sociologist and author  
working in Manchester  
Metropolitan University. She is  
an active member of Sruthi.*



# A Tragic Romance

-Mrs Shobhana Sankarankutty

Movies !!!! A world of make believe!!! A visual medium meant solely for entertainment!!!! Some movies make us laugh or cry, some we forget as soon as we step out of the theatre, some send out a strong social message and some remain etched forever in our minds.

I would like to recollect memories of a Malayalam movie I had seen as a child while in Madras, now Chennai, where I spent my childhood. In Chennai, Tamil films were a dime a dozen, Malayalam movies were few and far in between. We were living in a suburban area 20km away from the city. There was one theatre in the city that screened Malayalam movies once in a while. As kids, we were not allowed to travel to the city without some elder person escorting us. My father, who was not much into films, was not very keen to take us to the city to watch them.

One fine day we came to know that the National award winning Malayalam movie '*Chemmeen*' was going to be screened in our local theatre. It was an adaptation of the classic novel of the same name by Thakazhi Sivasankara Pillai. In an era of black and white movies, this was a colour film which was rare. As the film had received rave reviews and many accolades, father decided to take us to the theatre to watch it.

We all walked triumphantly into the theatre, excited about seeing a movie in our mother tongue. Though not an entertainer by any means, it did have its lighter moments by thespians like S P Pillai, Adoor Pankajam etc. Music by Salil Chowdhary was of a different genre from what we had heard till then in AIR and Radio Ceylon which would broadcast Malayalam songs once a week.

The beauty of the fishing village, the long stretches of sea coast, the life of the fisher folk were all captured beautifully by the ace cameraman Marcus Bartley. The film was a visual treat for us and I should say an eye opener to us kids about the life of the people of a fishing hamlet in coastal Kerala.

The film ended on a tragic note. As kids, we did not understand the intricacies of the emotional turmoil of the characters but we carried home images of beautiful God's own country and the haunting melodies. For many days the songs kept echoing in our minds " *Chaakara chaakara.....*", " *Pennaale pennade.....*".



**Mrs. Shobhana Sankarankutty**

is a passionate reader and an avid fan of classical music and Kerala temple arts. She has been contributing 'middles' to leading English dailies. Her articles have dealt with a wide range of topics celebrating our life and culture.

All that was when I was around 10 years old. Years rolled by and I relocated from Madras to a town in Gods own country after the nuptial noose! I mean a knot was tied around my neck.

Marriage and then kids entered my life. It so happened that the film *Chemmeen* was to be screened in my town for some fund raising cause. Along with some relatives and my 2 elder daughters (the 3rd one was not thought of at that time !!), we went to watch the film. My kids were then aged 3 and 4. This time I watched the film as a more mature person. I could understand the characters and appreciate their emotions much better- the romance, the humour, the villainy and most importantly the myth about the chastity of the women-folk of the fishermen.

My kids kept gazing at the screen happily, engrossed in the colourful images flitting on the silver screen. The last scene was going on where the heroine Karuthamma's younger sister Panchami, walks along the sea coast calling out to her sister, "Chechi..... chechi....." in anguished tones carrying Chechi' s toddler not knowing that chechi has reached her haven on the seabed along with her lover Pareekutty.

Suddenly, I heard whimpering sounds near me and to my astonishment found that my 3 year



old was sobbing. Tears rolled down her cheeks. She was so much moved by that scene that it took me some time to control her tears. Did the young child in her (who is still so much attached to her elder sister), put herself in Panchami's shoes looking for her lost chechi?? Anyway, once outside the theatre I pacified her with toffees and ice cream. Needless to say, like me when I was a child, the movie, the characters everything went out of her mind in a jiffy and all I know now about *Chemmeen* is - She relishes it now!



### പില നാഴികക്കല്ലുകൾ...

1961 - The first colour film in Malayalam **Kandam becha kottu** was released

1964 - **Bhargavi Nilayam**, the first Malayalam horror film was released

1965 - "**Chemmeen**" was the first Malayalam film to win the National Award for Best Feature Film (then called the President's Gold Medal). Also in this year, **M T Vasudevan Nair** entered into Malayalam cinema by writing the script for Murappennu, based on his own short story Snehathinte Mukhangal

# ദേഹാന്ത മകൾക്കയെച്ച കത്ത്

- സോജൻ വാസുദേവൻ

ഓമനേ...

നിന്നൊടു തൊൻ എന്നെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ  
ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കാൻ എന്തിഷ്മായിരുന്നെനിക്കെന്നു  
ഒറ്റയ്ക്കിരുന്നു സ്വപ്നം കാണാൻ.

ഇപ്പോൾ:

ചുറ്റും തണ്ടുത്തുറിത്തെ ശുന്നമായ ചുവരുകൾ  
കുണ്ടു ജനാലയിലുടെ അതിചീരണങ്ങളും ശീതകാർ  
ഇന്നു തൊൻ സ്വപ്നം കാണുന്നത് ചുടിനു വേണ്ടിയാണ്.

എനിക്ക് ഓർമ്മ വരുന്നു ആ രാത്രി:

അന്ന് ശിശിരത്തിന്റെ തണ്ടുപ്പുണ്ഡായിരുന്നു  
പക്ഷേ അവരുടെ സിരകളിൽ തീയായിരുന്നു  
യുവതൃത്തിന്റെയും മദ്യത്തിന്റെയും തിളപ്പായിരുന്നു  
വെട്ടുകൊണ്ടപ്പോൾ ചിതറിയ ചോരയ്ക്കും ചുടായിരുന്നു.

എനിക്ക് നല്ല ഓർമ്മയുണ്ട്  
മുവാത്തു തെരിച്ച ചോര തുടച്ചു തൊൻ തിരിത്തപ്പോഴേക്കും  
നിന്റെ ശരീരം തണ്ടുത്തുടങ്ങിയിരുന്നു.

പിന്നെ തൊൻ കാണുന്നോൾ  
നീ മോർച്ചറിയുടെ തണ്ടുപ്പിൽ  
മരിച്ചു മരവിച്ചു, മരത്തുകട്ട പോലെ –  
എനിക്ക് നല്ല ഓർമ്മയുണ്ട്.

ഇന്നു തൊൻ സ്വപ്നം കാണുന്നത് ചുടിനു വേണ്ടിയാണ്  
പുലർച്ചെ മുടിപ്പുതച്ച കിടയ്ക്കെക്കുള്ളിൽ...  
എന്റെ കൈകളെ ചുറ്റി നിന്റെ കുണ്ടു വിരലുകൾ  
നിന്റെ കുണ്ടു കവിളുകളിൽ ചുടിന്റെ ചുവപ്പ്



സോജൻ വാസുദേവൻ.

മലയാള സംഗീതം,  
സാഹിത്യം, കലാ, സംസ്കാരം  
തുടങ്ങിയവയിൽ താല്പര്യം.  
സ്വദേശം സുറന്നാട്. താമസം  
ആബർധയീനിൽ.

നിന്റെ കുഞ്ഞിച്ചുണ്ടുകളിൽ പുതിയിരുന്നു നനവ്  
 നിന്റെ തലമുടിച്ചുരുളുകൾക്കുള്ളിൽ  
 എന്റെ വിരലുകളുടെ ചുട്.

വൈകാതെ അവയും തന്നുത്തു തുടങ്ങും  
 മെല്ലു, മഞ്ഞുകട്ടു പോലെ  
 അപ്പോഴേയ്ക്കും അവരെനെ താഴീക്കും  
 പിനെ വൈദ്യുത ശ്രമശാനത്തിലെ ചുടിൽ താൻ  
 പുനർജനിക്കും  
 എന്റെ ആത്മാവ് നിന്നെന്തെടി ഉയരും  
 അമൃതത്തമായ വിരലുകളാൽ താൻ വീണ്ടും  
 നിന്റെ നന്നത്ത തലമുടിയിൽ തണ്ടകും.

ഇഷ്ടമാണെന്നിക്കിപ്പോഴും  
 ഒറ്റയ്ക്കിരുന്നു സ്വപ്നം കാണാൻ...



### പില നാശികകല്ലുകൾ...

1968 - Sarada becomes the first actor to bring the National Award for acting to Malayalam through the movie **Thulabharam**

1972 - Adoor Gopalakrishnan's directorial debut **Swayamwaram** brought the National Award (Swarna Kamal) for Best Feature Film back to the shores of Kerala



A Scene from Thulabharam

# പി. കേശവദേവിൻറെ അയൽക്കാർ

-ഡോ. നീനൻ ഡാനിയേൽ

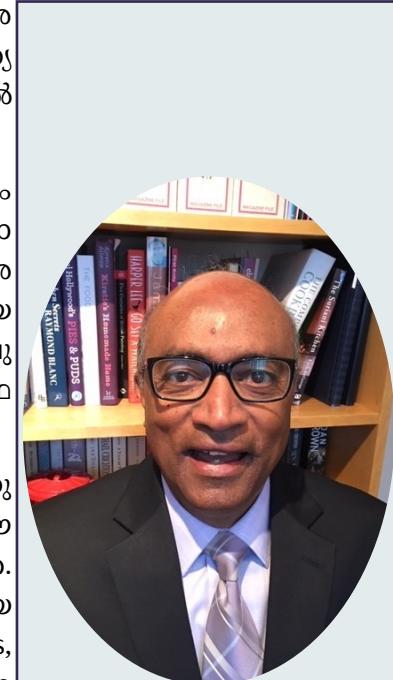
‘ഓടയിൽ നിന്’ എന്ന കൃതിയിൽ കൂടി മലയാള നോവൽ സാഹിത്യവേദിയിൽ സ്വന്തമായ ഒരിടം സ്വാഴിച്ച ശ്രീ പി.കേശവദേവിൻറെ പ്രശസ്തമായ ഒരു നോവലാണ് ‘അയൽക്കാർ’. 1964-ലെ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം നേടിയ ഈ കൃതിയുടെ 17-ആം പതിപ്പ് 2018-ൽ പുറത്തിരഞ്ഞുകയുണ്ടായി.

കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക പരിവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധേയമായ മുന്നു സംഗതികളുണ്ടാണ് കേശവദേവ് മുഖ്യമായി പ്രസ്താവിക്കുന്നു – മരുമകത്തായ സ്വന്ദര്ഥത്തിന്റെ തകർച്ച, ജാതിയമായ അവശ്യതകൾ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഇഷ്ടവസ്തുക്കായത്തിന്റെ വിജയകരമായ ഉല്ലാസം, ക്രിസ്ത്യൻ സമുദായത്തിന്റെ സാമ്പത്തികവും വിദ്യാഭ്യാസപരവുമായ ഉയർച്ച. ഈ മുന്നു പരിവർത്തനങ്ങളെ മുന്നു കുടുംബങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതാണ് അയൽക്കാർ.

മംഗലഫേരി-പാച്ചാഴി തറവാടുകൾ സുഖിക്ഷതയുടെയും പ്രാശിയും ദയയും ഉത്തുംഗ്രാഡങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ കുടുംബങ്ങളുടെ തകർച്ച നോവലിലെ വേദനാജനകമായ ഒരു പരിണാമമായേ. മംഗലഫേരി കാരണവരായ പത്രനാപേളിള്ളയും പാച്ചാഴിക്കാരണവരായ മാധ്യമക്കുറപ്പും ഒരു വിട്ടുവിഴ്ചയ്ക്കും തയ്യാറാവാതെ, മാത്സ്യബുഡിയോടെ, തറവാടിന്റെ ആഭിജാത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആരഭിമാനത്തോടെ ആ അധികാരിയും തത്തിനു നേതൃത്വം നൽകി.

പുത്രനുഭവണി, തറവാടിന്റെ നിലനില്പിനുഭവണി നിസ്തുലമായ ത്യാഗം സഹിച്ച സുമതിയമും ആ തകർച്ചയുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഒരു സവിശേഷതയായിരുന്നു. വിലാസിനിയുടെയും നാടൻിയുടെയും ഗ്രോപാലക്ക്യാശണങ്ങളും ഒളിച്ചുപോകുന്നതും തകർച്ചയിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടുവാനുള്ള ആഗ്രഹം മാത്രമായി രൂപീകരിക്കുന്നും അവരെല്ലാം നശിക്കാതെ, കഴിവുകളെ വികസിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുതന്നെ തിരിച്ചുവരികയും ചെയ്തുവെന്നും ഗ്രന്ഥകൾത്താവ് പ്രസ്താവിക്കുന്നു. രാജശേഖരൻ കൂടുകുടുംബസ്വന്നായത്തിൽനിന്ന് തെരിച്ചുപോയ സ്ഥാർത്ഥമതിയായ ദ്രാവാനാണ്ണന്ന് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്. അതേ സമയം ഭാസ്കരക്കുറപ്പും സുകുമാരൻ നായരും നാടനിയും രവീന്ദ്രനുമെല്ലാം പുതിയ തലമുറയുടെ പ്രതിനിധികളായി രൂപാന്തരപ്പെടുകയാണ്.

കുഞ്ഞനും കല്പാണിയും പത്രനാപേളിള്ളയുടെയും മാധ്യമക്കുറപ്പിന്റെയും കാലഘട്ടത്തിലെ ഇഷ്ടവരായിരുന്നു. വാസ്തവിക ദിവാകരനും യഗോധരയും പരിവർത്തനകാലയളവിലെ ഇഷ്ടവസ്തുക്കായത്തെ പ്രതിനിധിക്ക



*Dr Ninan Daniel*

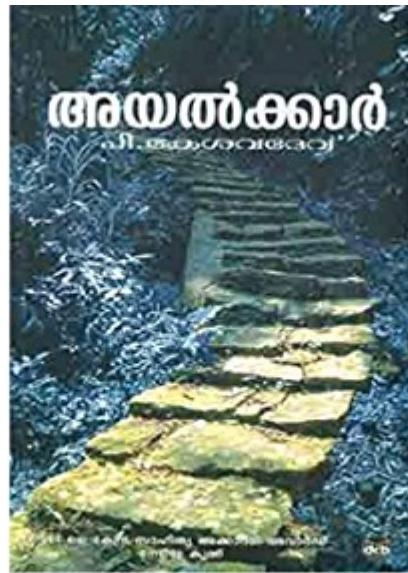
*Has been a long-standing well-wisher of 'Sruthi'. He is proud of his Central Travancore heritage and he has a special interest in the interface between literature and social changes.*

രിക്കുന്നു. അവർ നദിയില്ലാത്തവരല്ല; പക്ഷേ തികഞ്ഞ സ്വാത്രന്ത്ര്യവോധമുള്ളവരാണ്. മംഗല ശ്രേറിയിൽ ചെന്ന് ഓച്ചാനിച്ചു നിൽക്കാനും തന്റെ നേന്നും തന്റെടിയെന്നും വിളിക്കുവാനും അവർ തയ്യാറില്ലെന്നു മാത്രം.

അനാമനായി, അഗതിയായി മംഗലശ്രേറിയിൽ വന്നുകയറിയ കുഞ്ഞൻ സന്ദുർഭ്ഭൂ സമർപ്പണത്തോടെ കരിനാധ്യാനത്തോടെ കാലക്രമേണ ആ തിവാട്ടിലെ ഒരിഡാജ്യാലടകമായിത്തീർന്നു. മുകേബാണകരെയിലെ സവർഖ്ഖരുടെ എതിർപ്പിനെ നേരിട്ട് അയാൾ പത്മനാഭപിള്ളയുടെ വിശ്വസ്ത കാര്യസ്ഥനായി മാറി. ആ തിവാടിന്റെ ശ്രേയ സ്റ്റിനും അഭിവൃദ്ധിക്കും വേണ്ടി കുഞ്ഞൻ നില കൊണ്ടു. എന്നാൽ പാച്ചാഴിത്തിവാട്ടുകാർ പ്രചരിപ്പിച്ച അപവാദങ്ങൾ അയാളെ തകർത്തു.

അയാൾ ഗ്രാമം വിട്ട് സന്ധാസിയായി ജീവിക്കുന്നു. തിരിച്ചുവന്ന് അജ്ഞാത സന്ധാസിയായി മെതിയിടിപ്പുത്തു നടന്ന കുഞ്ഞൻ ഹൃദയം മംഗലശ്രേറിത്തിവാടിന്റെ തകർച്ചയിൽ വിലപിക്കുകയാണ്. അവസാനം കൊച്ചുന്നെന്നും കൊണ്ട് അയാൾ കാഴിക്കു പോകുന്നു.

കുഞ്ഞുവരീതിനെന്നും മാമൻ മുതലാളിയേയും അവരുടെ കുടുംബാംഗങ്ങളെല്ലയും പി.കേൾ വദേവ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് വളരെ ശ്രദ്ധേയമാണ്. കേരളത്തിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാമുദ്ര്യ, സാംസ്കാരിക, രാജ്യീയ പരിവർത്തനങ്ങളിൽ ഒന്നും താത്പര്യമില്ലാതെ ധനസന്ധാദനത്തിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്ന ക്രിസ്ത്യൻ സമുദായത്തെ പ്രതിനിധികരിക്കുന്നു കുഞ്ഞുവരീതികും കുടുംബവും. കരിനമായ അധ്യാനവും ബുദ്ധിപൂർവ്വമായ സാമ്പത്തികാസൃത്രണവും അയാളെ സപാദ്യകാരനാക്കി. 99-ലെ വെള്ളപ്പാകത്തിൽ തന്റെ വീടും സർവ്വസ്വയും നഷ്ടപ്പെട്ട് മംഗലശ്രേറിയിൽ അദ്ദേഹത്തെ കുഞ്ഞുവരീതിനും കുടുംബത്തിനും കൈത്താഞ്ഞായത് പത്മനാഭപിള്ളയുടെ രൂപം. എന്നാൽ വിധിവെച്ചിൽത്തും എന്നേ പറയേണ്ടും, അടിക്കടി നേരിട്ടേണ്ടി വന്ന തിരിച്ചടികളുടെ ഫലമായി തിവാടിന്റെ ശക്തിയും പ്രതാപവും ഗണ്യമായി ക്ഷയിച്ചപ്പോൾ കുഞ്ഞുവരീതികും കുടുംബവും പുരോഗതിയുടെ പദവുകൾ കയറുകയായിരുന്നു.



99-ലെ വെള്ളപ്പാകം മുതൽ രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധാവസ്ഥാനംവരെയുള്ള കാലയളവിൽ, യാകൾ കേരളത്തിലെ ഒരു ഗ്രാമപ്രദേശം ദർശിച്ച സംഭവപരമ്പരകളാണ് നോവലിലെ പ്രമേയം. വെള്ളപ്പാകം എന്ന ദുരന്തം നാടിനെ ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ, ജാതിവ്യവസ്ഥകളേയും അതിന്റെ ആചാരങ്ങളേയും മാമുലുകളേയും അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് സമൂഹത്തിന് അത്താണിയായിത്തീർന്ന പത്മനാഭപിള്ള മാനവിക തയുടെ മാത്യകയും സാമുദ്ധ്യപരിവർത്തനപ്രക്രിയയിലെ മാർഗ്ഗദർശിയുമായി.

എന്നാൽ നിയമം കൈയിലെടുത്താൽ ആരാധാല്യം അതിന്റെ ഭവിഷ്യത്തുകൾ അനുബന്ധങ്ങൾ വരും.

പാച്ചാഴിക്കുറുപ്പുന്മാർ കരപ്രമാണിത്തമുള്ള വരായിരുന്നു. ഒരു കാലത്ത് അവർ രാജാക്കൻ മാരുടെ പടനായകന്മാരും കളരിയാശാൻമാരുമായിരുന്നുവേതെ. ഇവിടെ പരയുന്ന കമ നടക്കുന്ന കാലത്ത് മാധവക്കുറുപ്പായിരുന്നു പാച്ചാഴിയിലെ കാരണവർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണകാലത്ത് തറവാടിന്റെ സാമ്പത്തികസ്ഥിതി അടിക്കടി മോശമായി കൈബാണ്ടിരുന്നു. പുർണ്ണികൾ വരുത്തിവച്ച കടബാധ്യതകൾ തീർക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ വന്നതു കൊണ്ട്, കടക്കാൻ കോടതി മുലം നിലങ്ങളും പുരയിടങ്ങളും ലേലം ചെയ്തെടുത്തു. കുടുതൽ കടം വരുത്തുന്നതിൽ മാധവക്കുറുപ്പും ഒക്കും മോൾക്കാരനായിരുന്നില്ല!

മംഗലഫേറിക്കാർ കുട്ടൻപിള്ള വെവദ്യർ എന്ന കാരണവരുടെ കാലത്താണ് വലിയ പണക്കാരായി തന്നീർന്നത്. പാച്ചാഴിക്കാരോളം തന്നെ ആഭിജാ ത്യവുമുണ്ടായിരുന്നു അവർക്ക്. വെദ്യരുടെ കൊച്ചുമകനാണ് കമാനായകൾ പത്രനാപീള്ളു. അദ്ദേഹം മട്ടിക്കുലേഷൻ കൂസിൽ പരിക്കുണ്ടോൾ മുകോണകരയിൽ പടർന്നുപിടിച്ച മസുരി രോഗ തന്തിൽ മാതാപിതാകളോയും ഭാഗിതമിയമ്മയും നാരാ യണപിള്ളയും മരണമടഞ്ഞു.

അകാലത്തിൽ തറവാട്ടുഭരണം പത്രനാഡ് പിള്ളയുടെ തലയിൽ വന്നു വീണു; മുന്നു സഹോ ദരികളുടെ ഭാവിച്ചുമതലകളും. പാച്ചാഴിക്കാരും മംഗലഫേറിക്കാരും തമിൽ നടനു വിവാഹബന്ധങ്ങൾ ഒട്ടനവധി പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയുണ്ടായി. അതിനുത്തരവാദി ഒരു വലിയ പരിധിവരെ പത്രനാഡ് പിള്ളയായിരുന്നു.

**മംഗലഫേറിക്കാരുമായുള്ള വിവാഹബന്ധങ്ങൾ** ഒഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം പാച്ചാഴിക്കാർ കുഞ്ഞ നെക്കുറിച്ചും പത്രനാപീള്ളയുടെ സഹോദരിമാരെ കുറുക്കും അപവാദങ്ങളും ദുഷ്പ്രാജ്ഞലും പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. കുഞ്ഞന്റെ ഹൃദയവേദനയോടെ മുകോണകരയിൽ നിന്ന് അപത്യക്ഷനായി.

കുഞ്ഞന്റെ തിരോധാനത്തിനു ശേഷം നടനു സംഭവവികാസങ്ങൾ മുകോണകരയുടെ യഥ സ്ഥിനു കളക്കം ചാർത്തി; മംഗലഫേറി-പാച്ചാഴി തറവാട്ടുകളുടെ വീഴ്ചയ്ക്കും തകർച്ചയ്ക്കും വഴി തെളിച്ചു കൊണ്ട്. ശ്രവതീക്ഷ്യത്തിലെ ഉത്സവത്തിന് വനിച്ചു ആൾക്കട്ടുമാണ് എത്തിയത്. മംഗലഫേറി-പാച്ചാഴി തറവാട്ടുകാർ ഒരു ഏറ്റുമുട്ടിൽ നുള്ള തയ്യാറൊന്തുപോം ചടവികളുമൊത്ത് കേഷത്തിന്റെ മുൻവശത്തുള്ള ആൽത്തറയിൽ നിലയുറപ്പിച്ചു. ഒരു കളിച്ചുക്കണ്ണ് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു - “കുഞ്ഞന്റെ ചോത്തിമാരു (പത്രനാപീള്ളയുടെ സഹോദരിമാർ) വരുന്നെന്നു വരുന്നു.” തുടർന്നു നടനു ഏറ്റുമുട്ടിൽ കരാരകളും പിച്ചാത്തികളും അന്തരിക്ഷത്തിൽ ഉയർന്നു - താണ്ടു. അഞ്ചുപേരു രണ്ടുവള്ളങ്ങളിൽ കയറ്റി ആശുപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. അവരിൽ രണ്ടുപേരു മരിച്ചവരായിരുന്നു. അടുത്ത ദിവസം പത്രനാപീള്ളയും ഭാര്യാ സഹോദരൻ രാമൻപിള്ളയും അറുപ്പിലായി. മജി സ്ത്രേട് കോടതിയിലും സെഷൻസ് കോടതിയിലും തള്ളപ്പെട്ട ജാമ്യാപേക്ഷ അവസാനം ഫൈക്കോടതി

യിലാണ് അനുവദിച്ചുകിട്ടിയത്. വലിയൊരു തുക ഇതിനു ചിലവായി. മംഗലഫേറിയിലെ ആദരണ അൾ എല്ലാം പണയത്തിലായി എന്നാണ് കേശവ ദേവ് പറയുന്നത്. എന്നാൽ ഇവിടെ ഒരു കൊല ക്രേസ്തി ആരംഭിക്കുകയാണ്.

എറ്റവും കേശവി കേടു വക്കീലിനെ കൊണ്ടു വന്ന്, എറ്റവും ആരംഭാടമായി കേസ് നടത്തുന്നതിൽ മംഗലഫേറിക്കാരും പാച്ചാഴിക്കാരും തമിൽ മത്സര മായി. സർവ്വവും നശിച്ചാലും കേസ് ജയിക്കണം, കുടുംബത്തിന്റെ അഭിമാനം പുലർത്തണം എന്ന വിചാരമേ പത്രനാപീള്ളയ്ക്കും ഭാര്യയ്ക്കും സഹോദരിമാർക്കും ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

കുഞ്ഞന്റെ പോയതിനു ശേഷം മംഗലഫേറിയിലെ നിലങ്ങളിലും പുരയിടങ്ങളിലും കൂഷി മനീ ഭവിച്ചു. തദ്ദേശവാസി വസ്തുക്കളിൽ നിന്നുള്ള വരവ് ഗണ്യമായി കുറഞ്ഞു. ചിലവ് താങ്ങാനാ വാത്ത വിധം വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. മംഗലഫേറിയിലെയും പാച്ചാഴിയിലേയും സ്ഥാവരജംഗമസ്വത്തുക്കെളു നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഉത്സവക്കേ സിന്റെ വിചാരണ നീണ്ടുപോയി.

എത്താണ്ട് ഈ കാലയളവിൽ, പാച്ചാഴിക്കാരു സവർ മാധ്യമക്കുറുപ്പിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇന്ത്യവരു മായി ഒരു ഏറ്റുമുട്ടിൽ നടന്നു. ഇന്ത്യവരുടെ കടകൾക്കും വീടുകൾക്കും നായമാർ തീ വയ്ക്കുകയുണ്ടായി. മുഹമ്മദിയരും ഇന്ത്യവർക്കെതിരായി. നായർ മുസ്ലിം സംഘടിത ശക്തി ഇന്ത്യവരെ വിരുദ്ധിയോടിച്ചു. പിൻവാങ്ങിയ ഇന്ത്യവർ മുകോണകരയിലെ പാലം തകർത്തു കളഞ്ഞു. ഈ ലഹളയിൽ കുറേ നായമാരും ഇന്ത്യവരും മരിക്കുവാനിടയായി. പൊലീസ് കുറേ അറുപ്പുകൾ നടത്തിയ കുടുത്തിൽ കുഞ്ഞന്റെ മകൾ വാസ്യവും ഭിവാകരനും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. പത്രനാപീള്ളയുടെ തറവാട്ടു കുഞ്ഞന്റെ വീടും ലക്ഷ്യമാക്കി ഒരു നായർ പട മംഗലഫേറിയിലേക്ക് മാർച്ചു ചെയ്തു. കുഞ്ഞന്റെ വീട് കത്തിക്കുവാൻ മുതിർന്ന ഒരു നായർ ചെറുപ്പക്കാരൻ്റെ കൈ, പത്രനാപീള്ള ബെട്ടിമുറിച്ചു.

കുഞ്ഞതുവരിൽ പാടത്തും കരയ്ക്കും കരയ്ക്കും കൂഷിചെയ്തു സസ്യാദിക്കുന്ന പണം പത്രനാപീള്ളയ്ക്കു കൊടുക്കുകയാണ് പതിവ്. അതിനു പകരമായി മലഭൂതിപ്പംമായ രണ്ടുകൾ പുരയിടവും ഇരുപതുപറ നിലവും കുഞ്ഞതുവരിൽ ദിനയായി ലഭിച്ചു.

ഉത്സവലഹളയിൽ സാരമായ പരിക്രേറ്റ പാച്ചാ ശിക്കാരണവർ മാധ്യവക്കുറുപ്പിന്റെ ചികിത്സയ്ക്ക് വലിയൊരു തുക ചീലവായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു; അതിനു പുറമേ കോടതിച്ചിലവും. ഉത്സവലഹള ക്രൈസ്തവ സെഷൻസക്കോടതിയിലും വിചാരണയിലിരിക്കുകയാണ്.

ഈ സമയത്താണ് മുകേബാനകരെയിൽ നിന്നു നാടുവിട്ട കുട്ടപ്പണികൾ ഇരുപതു വർഷത്തെ പ്രവാസജീവിതത്തിനു ശേഷം വലിയ പണക്കാരനായി തിരിച്ചേത്തുന്നത്. മാധ്യവക്കുറുപ്പിന്റെ കോടതിക്കാരുണ്ടായും ചികിത്സയും ചുമതല ഇയാൾ എറുടുക്കുന്നു. പകരമായി പാച്ചാഴിക്കാരുടെ എഴു എഴുകൾ പുരയിടവും അൺപത്തുപറ നിലവും കുട്ടപ്പണികൾക്ക് ദീർഘകാലാവധിക്ക് കൈവശപ്പെണ്ണയമായി ലഭിച്ചു. കേസ് മുന്നേറുന്ന തോടെ പാച്ചാഴിയിലെ സ്വത്തിൽ പകുതിയിലധികം കുട്ടപ്പണിക്കരുടെ കൈവശമാകുന്നു.

മംഗലഫ്രേഡിയിലെ സ്ഥിതിയും വ്യത്യസ്തമല്ല. എൺപത്തുപറ നിലവും എഴുകേൾ പുരയിടവും കുഞ്ഞുവരീതിനു ലഭിക്കുന്നു. അയാളും കുട്ടും ബവും വിശ്രമമില്ലാതെ രാപകൽ ജോലിചെയ്യുകയാണ്.

ഉത്സവലഹളക്രൈസ്തി, പത്രനാഡിപ്പിള്ളയ്ക്ക് നാലു വർഷം കരിന്തടവു ലഭിച്ചു. അദ്ദേഹം അപ്പീൽക്കാടുത്തു കാത്തിരിപ്പു തുടങ്ങി. അങ്ങനെ ഒരു ക്രൈസ്തവ ഹൈക്കോടതിയിലും മഡ്രാസു കേസ് സെഷൻസ് കോടതിയിലും. രണ്ടിനും പണം വാൻ യെറിയേണ്ടി വന്നു. ആവശ്യപ്പെടുന്നവാഴ്ച്ചിലും കുഞ്ഞുവരീത് പണം നൽകുന്നുണ്ട്. പകരമായി മംഗലഫ്രേഡിയിലെ നാലു തലമുറകളുടെ സ്വത്ത് അയാളുടെ കോച്ചു പുരയിലേക്ക് ഷേക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആന മലിനത്തു തുടങ്ങി. പക്ഷേ ആന മലിനത്താലും തൊഴുത്തിൽ കെട്ടാനൊക്കുമോ?

നായർഡിവ ലഹളക്രൈസ്തി വിഡി വന്നപ്പോൾ നായൻമാരും ഇളംവരും മുസ്ലീംങ്ങളും ഉൾപ്പെട്ട പ്രതികരജീവിക്കുന്നു. കുഞ്ഞുമാർക്ക് മകൾ വാസ്യവിനും ദിവാകരനും ലഭിച്ചത് മുന്നു വർഷം വിതം.

താമസിയാതെ കൈവെട്ടു കേസ് വിഡി പുറത്തു വന്നു. കുഞ്ഞുമാർക്ക് വീട് തീവ്യയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചതിന് മുന്നു നായൻമാർക്ക് ആറുമാസം വിതം

വെറും തടവു ശിക്ഷയാണ് കൊടുത്തത്. ഒരു നായരുടെ കൈ തോളിൽ വച്ച് വെട്ടിക്കളെത്തതിന് പത്രനാഡിപ്പിള്ളയ്ക്ക് മുന്നു വർഷം കരിന്തടവു വിധിച്ചു. അങ്ങനെ രണ്ടു കേസുകളിലായി അദ്ദേഹത്തിന് അഞ്ചുക്കൊല്ലും ശിക്ഷയായി.

പാച്ചാഴിക്കുടുംബം തകർന്നു തരിപ്പണമായി. തിരബാടിൽ ആണും തുണും ഇല്ലാതായി. മംഗലഫ്രേഡിയിൽ അണുഡിനു വീണുകൊണ്ടിരുന്ന പ്രോഡ്, കുഞ്ഞുവരീതും കുട്ടുംബവും തചച്ചു വളരുകയായിരുന്നു. തന്റെ മകൻ രാമചന്ദ്രനെ തിരുവന്തപുരത്ത് കോളേജിൽ അയച്ച് പരിപ്പിക്കാനായി സുമതിയമ കുട്ടപ്പണിക്കരുടെ കൈയിൽനിന്ന് പണം വാങ്ങിയത് മംഗലഫ്രേഡിയിൽ കലശലായ എതിർപ്പിനും അപവാദങ്ങൾക്കും ഇടയാക്കി.

തലമുറകളായി തങ്ങൾ അനുഭവിച്ച സാമൂഹ്യ അടിമത്തച്ചുമടിനു വലിച്ചുറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഇളം വർ ഒരു നവീകരണ കൊടുക്കാറ്റ് ഇറക്കിവിട്ടു എന്നാണ് ഗ്രന്ഥകർത്താവ് രേഖപ്പെടുത്തിരിക്കുന്നത്. മുകേബാനകരെയിലെ തകർന്നു ചിതറിപ്പോയ നായർത്തിരാടുകളിലെ വസ്ത്വവകകൾ അധികവും ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ കൈവശമായി; കുറേ ഇളം വരുടെ പകലും.

പുത്തൻപണക്കാരുടെ പുതിയ മാളികകൾ മുകേബാനകരെയിൽ എവിടെയും ഉയർന്നു വന്നു. നായർഡിവ ലഹളയിൽ തകർത്തുകളുണ്ടെങ്കിൽ സ്ഥാനത്ത് പുതിയ പാലവും പഴയ റോഡിന്റെ പുതുക്കൽ പണിയും മാധ്യൻ കണ്ണടക്കരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പൂർത്തിയായി. പുതിയ ഒരു സാമൂഹ്യബന്ധം കെട്ടിപ്പെടുക്കുന്നതിന് മുഖാന്തിരമായി ഇളം പാലത്തിന്റെ ഒപ്പചാരികമായ ഉൽജാനം ചെയ്യുവാൻ ബഹുമാനപ്പെട്ട ദിവാൻജിയെ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ട് പ്രസംഗിച്ചത് പാച്ചാഴിയിലെ ഭാസ്കരക്കുപ്പും അദ്ദേഹത്തിന് കൃതജ്ഞത്തെ ആശംസിച്ചത് കുഞ്ഞുമാർക്ക് മകൻ ദിവാകരനും.

സുമതിയമയുടെ ആത്മഹത്യ മംഗലഫ്രേഡിയിൽ തന്നെ മാത്രമല്ല; മുകേബാനകരെയെ ആക്കമാനം ദെട്ടിപ്പിച്ചു. അമ്മയുടെ ദാരുണാന്ത്യം അറിയാതെ മകൻ രാമചന്ദ്രൻ തിരുവന്തപുരത്തു പഠനം തുടരുകയാണ്.

ജയിൽവാസം പൂർത്തിയാക്കി തിരബാടിൽ തിരിച്ചേത്തതിയ പത്രനാഡിപ്പിള്ള പുതിയ സാഹചര്യങ്ങളുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടും



വല്ലാത്ത ഒരു അപരാധബോധം അദ്ദേഹത്തെ വേട്ടയാടി. തകർന്ന പ്രതാപത്തിന്റെ പ്രതീകമായി മാറിയ തന്റെ കൊച്ചുന്നാൻ ഒരു തന്നലായി കുണ്ടൽ, സന്ന്യാസി വേഷത്തിൽ മംഗലഫേരിയി ലെത്തി താമസമാരംഭിച്ചു.

മംഗലഫേരിക്കാരണവൻമാരുടെ കണ്ണം കൂഷി കാരനായിരുന്ന കണ്ണനുംയുടെ പത്മനാഭീളളയുടെ നിലത്തിൽ കൂഷിയിറിക്കിയെങ്കിലും ആ ഉദ്യമം ഉദ്ദേശിച്ച ഫലം കണ്ടില്ല.

പത്മനാഭീളള ഒരു അന്തിമ തീരുമാനം എടുത്ത് കുണ്ടലനോട് പറഞ്ഞു. “പാപപരിഹാരം ചെയ്യണം. കാശിയിൽ ചെന്ന ഗംഗാതീർത്ഥത്തിൽ സന്നാനം ചെയ്യണം. എന്നിട്ട് ഹിമാലയത്തിൽ ചെന്ന മരിക്കണം.” അനന്തിരവൻ രാമചന്ദ്രൻ കത്തെഴുതി - തിരിച്ചുവന്ന് തിരാടിന്റെ ചുമതല ഏറ്റെടുക്കാനായി.

രാത്രിയുടെ അന്ത്യയാമത്തിൽ പത്മനാഭീളള മംഗലഫേരിയിലെ തെക്കേ പറമ്പിൽ തലകുന്നിച്ച് കൈകുപ്പിനിന് പുർണ്ണികരുടെ ഭേദികാവശിഷ്ട

അജോട് യാത്ര ചോദിച്ചു; “ഗംഗയിൽ കൂളിച്ചു പാപം കളയാൻ പോകുന്ന എനെ..... എനെ അനുഗ്രഹിക്കേണെ”, എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് സന്ന്യാസിയോടൊപ്പം മംഗലഫേരിത്തറവാടിനോട് വിട പറഞ്ഞു കൊണ്ട് നടന്നകനു.

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം അവസാനിച്ചു. മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ സ്വന്വൃത താളവും മാറി. ഭാരതം സ്വാത്രന്ത്ര്യലഭ്യിയുടെ പടിവാതിൽക്കൽ എത്തീരിക്കുന്നു. അതഭൂതകരമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് കേരളം സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു. മഹാകവി പാടിയത് യാതാർത്ഥ്യ മായി -

“മാറുവിൻ ചട്ടങ്ങളെ മാറുവിൻ ചട്ടങ്ങളെ  
സ്വയമ്പ്രകാശിക്കി  
മാറുമതുകളീ നിങ്ങളെത്താൻ”

ജാതിക്കോട് തകർന്നു; അതോടൊപ്പം മരുമകത്തായവും. ആ തകർച്ചയുടെ ഫലമായി പല തറവാട്ടുകളും വ്യക്തികളും നാശമാന്തരം. മുകേരാണ കരയിൽ ബാഹ്യവും ആന്തരികവുമായ മാറ്റങ്ങൾ പലതും സംഭവിച്ചു. എല്ലാ മതസ്ഥരായ നാടുകാരുടെയും ശ്രദ്ധ ജാതിയമായ കാര്യങ്ങളിൽ നിന്ന് രാജ്ഞിയവ്യവസ്ഥികളിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു. (ഒരു ‘പുതിയ ആകാശം’, ഒരു ‘പുതിയ ഭൂമി’ എന്ന സ്വപ്നം കേരളത്തിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം ആവേശമുണ്ടത്തിൽ കാലം!)

പത്മനാഭപിള്ളയുടെ അനന്തിരവർ മംഗലഫേരിത്തറവാടിനെ സംരക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പുതിയ അഖ്യായത്തിനു തുടക്കമെട്ടു. കുണ്ടലന്റെ മകൻ ദിവാകരൻ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സജീവപ്രവർത്തകനായി. വ്യഖ്യാനായ കുണ്ടലവർത്തിനു പകരം മുത്തമകൻ വർക്കിയാൻ കൂഷികാര്യങ്ങളെല്ലാം നോക്കുന്നത്. രാമചന്ദ്രൻ നിയമപരിക്ഷയിൽ ജയിച്ച് തലസ്ഥാന നഗരിയിൽ തന്ന പ്രാക്കിസ് ആരംഭിച്ചു.

ചിങ്ങത്തിലെ തിരുവോണത്തിന്റെ ഉത്തരാടനാളിൽ മംഗലഫേരിയിൽ ഇളം തലമുറയുടെ ഒരു കൂട്ടം ബന്ധംഗമം നടന്നു. അതിമികളായി കുണ്ടലവർത്തിന്റെ മകൻ തോമസും മാമൻ മുതലാളിയുടെ മകൻ ചെറിയാനും കുണ്ടലന്റെ മകൻ ദിവാകരനും ഗാഡിയാനും പൊതുകാര്യപ്രസക്തനുമായ സുകുമാരൻ നായരും എത്തീരുന്നു. ഭാസ്കരകുറുപ്പ് പാച്ചാ ശിത്രത്രവാടിനെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് സകുടുംബം ആശോശങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു. പത്മനാഭപിള്ളയുടെ ചാരുക്കണ്ണരയ്ക്കു മുൻപിൽ നില

വിളക്കു കത്തിച്ചു വച്ച് അനന്തരവർഷ നന്ദിനി കീർത്തനം ആലപിച്ചു.

“അരജനാ ശ്രീയരാ ചാരുമുർത്തേത ക്യുഷ്ണാ  
എന്നുള്ളിലുള്ളാരു താപമെല്ലാം ക്യുഷ്ണാ  
എന്നുള്ളിക്ക്യുഷ്ണാ ശമിപ്പിക്കരേണ ക്യുഷ്ണാ”

ചെറുപ്പത്തിലേ നാടുവിട്ടു പോയി, ഉത്തരേന്ത്യയിലും മറ്റും ജീവിച്ച്, 1942-ലെ ‘കുറ്റ് ഇന്ത്യ’ സമരത്തിൽ പങ്കെടുത്ത ജയിൽ വാസം വരിച്ച, പത്രനാഡിപ്പള്ളിയുടെ മകൻ രവീന്ദ്രൻ ആ മുഹൂർത്തത്തിൽ അവിടെ എത്തുകയാണ്. “അഞ്ചാ, അഞ്ചാ

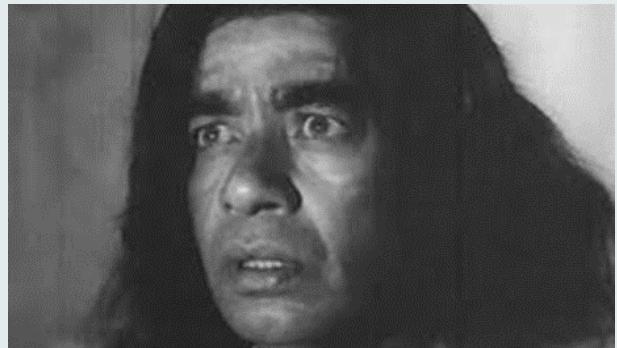
എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ ചാരുക്കണ്ണരയുടെ മുൻപിൽ ദണ്ഡനമസ്കാരം ചെയ്യുന്നതോടെ നോവലിനു തിരുത്തിലെ വീഴുന്നു.

മലയാളത്തിന്റെ അനുഗ്രഹീത നോവൽസാഹിത്യകാരൻ, ഒരുക്കാലത്ത് കേരളത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയെ അനാവരണം ചെയ്ത് അതിന്റെ ദുഷ്യവശങ്ങളെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. സാമൂഹ്യനിര്മ്മാണം സമത്വത്തിനും മാനവിക്കയ്ക്കും വേണ്ടി ശക്തമായ ഭാഷയിൽ തുലികചലിപ്പിച്ച ശ്രീ പി.കേശവദേവ് എന്ന മഹാപ്രതിഭയ്ക്ക് മലയാളമയുടെ പ്രണാമം.



### പിലാ നാഴികക്കല്ലുകൾ...

1973 - The National Award for the Best Actor (then called Bharath Award) came to Malayalam cinema for the first time, courtesy of P J Antony for his memorable portrayal of Velichappad in **Nirmalyam**.



P.J Antony in Nirmalyam

1973 - Actress **Vijaya Nirmala**, known for the title role in the classic **Bharagavi Nilayam**, became the first woman to direct a Malayalam film when she directed **Kavitha**.



A scene from Kanchana Sita

1974, 1977 & 1978 - G Aravindan bags Several Awards for **Utharayanam**, **Kanchana Sita** and **Thampu**

## തെയ്യം

-ഡോ. ജയൻ മന്നത്ത്

കത്തിത്തീർന്നാ സുരൂ തേജസ്സു  
ചക്രവാളത്തിൽ ചാരമായി അലിന്തു  
തെരുവുവിളക്കുകൾ മിന്നാമിനുങ്ങ് പോലെ മങ്ങി  
മിന്നിക്കൊണ്ടിരുന്നു  
ഹസ്യജീവിതം മതിവരാതെ  
വിഞ്ഞു പോകുന്ന ഇന്ത്യാംപാറകൾ  
ചുറ്റും പ്രതസ്മാരകങ്ങൾ ഒരുക്കി

നടവഴിയിൽ കാലിടറി വേച്ചു നടന്നു  
കാലത്തിൻ ഗതിയറിയാതെ വേഗതയറിയാതെ ഇരുണ്ട മനസ്സുമായി  
കോലങ്ങൾ കെട്ടിച്ചുമണ്ണതു രക്ത-  
വർണ്ണങ്ങൾ ദേഹിയിലാവാഹിച്ചു  
സുജീകൻ തെയ്യമായി കാവുകൾ തോറും ആടി വിഞ്ഞു വരണ്ട  
കാൽപാദങ്ങൾ

ചിന്തനങ്ങളിൽ താളത്തിമർപ്പ് അലയടിക്കുന്നോൾ  
ഭേദവാചനങ്ങൾ  
ഉരുവിട്ടു മോചനത്തിനായി കേഴുന്നോൾ  
ആടിത്തിമിർത്തൊരാ മോഹവിഭ്രാന്തി  
ഒരു പഴഞ്ഞവരകായി മാറിയിട്ടിനു  
കാലഹരണപ്പെട്ടെട്ടൻ ചേതനെനയെല്ലാം  
അടിയറവു വക്കുന്നീ ഇരവിൻ മടിയിൽ



**Dr Jayan Mannath**

*Is a Consultant Gastroenterologist  
living in Solihull, West Midlands.*

*His personal interests are in  
percussion and Malayalam poetry*

# The Fear

-Dr. E. Nandakumar

1

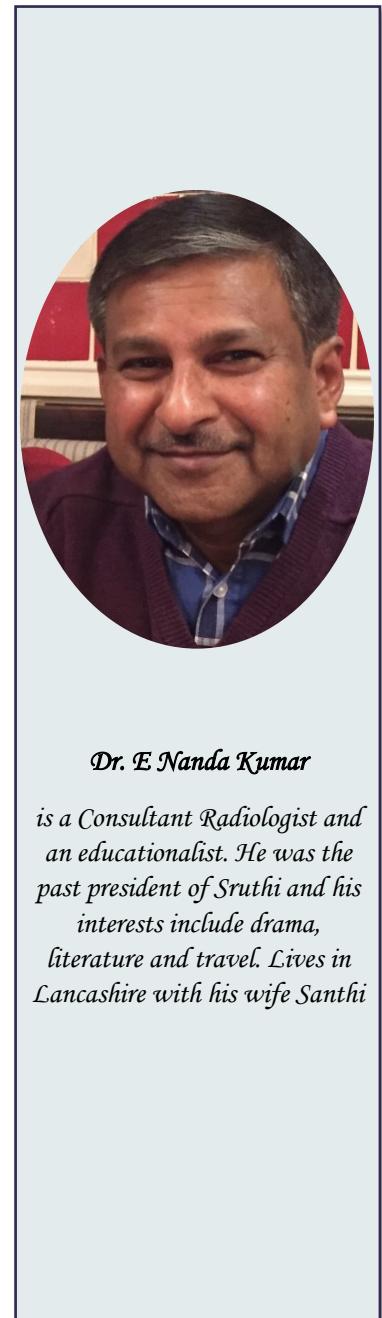
She was sitting by the picture window, an elegant figure, tall, slim and looking somewhat eagerly as if she wanted to speak to me.

I am at this brand-new hotel in a beautiful city for the weekend to attend a friend's son's wedding. I do not usually go for many weddings despite invitations as the geographical separation and my work schedule do not always favour my long-distance travel. The night was very young and the few people who had arrived early were in the process of getting to know one another and already standing in separate groups exchanging polite conversation. I am new to this place and had travelled nearly 12 hours to reach here, but the jet lag made me well awake, since it was only mid-afternoon back home. I had had a brief nap after a shower and light lunch and the world was there for me to explore.

My host, Roney whom I had known from my childhood and a great friend was adamant that I should not miss his one and only offspring's big day and cajoled me to travel so that we could catch up and reminisce about the great times we shared in our youth. The weather in this beautiful city was also very conducive and I desperately wanted to get away from the cold winter days back home.

"Why don't you join me for a drink?" she said, and pointed to the comfortable chair by her side.

I was happy to sit down while wondering what I have let myself in for. "I am Mridula - Mridula Sheth, as I am known these days" she extended her well-manicured hand. I could see that despite her chronological age, which I estimated to be in early seventies, her hand did not show any visible wrinkles and was soft and warm. "Vijay Mehta and I am pleased to meet you" I said softly and settled into the chair. "And how are you connected to Roney?" I could not help my curiosity. "Roshan, my husband is Sheila's first cousin" she said. I had heard that Sheila, Roney's wife of thirty years had succumbed three years previously to an unexpected brain haemorrhage. "I was very close with Sheila; by the way did you ever meet her?" I replied that



**Dr. E Nanda Kumar**

is a Consultant Radiologist and an educationalist. He was the past president of Sruthi and his interests include drama, literature and travel. Lives in Lancashire with his wife Santhi

I never had the privilege of meeting Sheila and I hope that Roney had finally forgotten about my absence at his wedding.

The soothing strands of music suddenly changed upbeat and almost turned into cacophony interrupted with rap and I moved restlessly, almost with a jolt. "Yes, I also don't like this type of music" she said; why don't we go out and get some fresh air?

smiled and wondered how despite my well-rehearsed manner how easily she could see through me. "So, is it the case of unfulfilled lost love or are you gay?" she was forthright. I replied that neither of the statements were true and, in the hustle and bustle of hectic life and constant rat race, I almost had no time for such trivia.

"Trivia ... you call it! Let me tell you about me, then you can change your opinion" She said. We sat



We walked keeping a respectable distance between us and I could see that she had spared no attention in draping her beautiful black sari with silver embroidery. She was well preserved for her age; her hair was neatly dressed and she wore a slightly higher heel than usual, which made me feel shorter despite my 6'3 height.

"Vijay, tell me about you, although I feel that I have known you for ages" she said. I told her that I am the deputy CEO of a multinational company, and led a very busy life. "Married to work - eh? I do not see any wedding ring on your finger" she said. I

down under the antique garden lamp on a cast iron garden seat which was painted white.

"I was born as the only daughter of wealthy parents in Indore. The only thing missing in life was the absence of siblings and when I heard that the proposal which my parents had brought was that of a good-looking young man with five siblings, I thought it would be ideal." she sighed.

## 2

"We had a grand wedding and both Roshan and I had many happy days in the beginning. Life

was exciting meeting all my newly acquired relatives and their extended family. We spent a great deal of time in the company of Roshan's sisters and their husbands. Then it was decided that Roshan should take charge of Mumbai office and within a week we moved to the metropolis"

I realised that her eyes were focussing on to some distant object as she narrated the rest of her story. The life in Mumbai initially was hard. She did not have any friends or relatives and they lived in a large two storied house in the middle of almost an acre of land close to Juhu beach in a secluded affluent area. There were gardeners, cooks, cleaners and a driver. Roshan wanted to show that he could manage the Sheth empire well, singlehandedly in Mumbai and he spent most waking hours away from home and his young wife. He was away at business meetings during weekends and Mridula had enough staying alone, despite the fact that she was not short of entertainment if she wanted. The driver would take her anywhere she wanted, shopping, restaurants, library and soon she got bored of going to these places alone.

Although she met many women during the occasional business dinners with Roshan, most of them were older and were busy either with either their husband's business or looking after their children and they didn't seem to have time for the beautiful young childless girl, whom they feared would attract their husband's attention and tried to keep away from her.

"I was interested in dancing "Mridula continued "and upon my constant insistence, Roshan found a dance teacher for me. He was a young man in his thirties and He would come home three evenings a week to teach contemporary dance" Dinesh, the teacher, was great with her but she found out that he was soon to be married and was planning to emigrate to Europe. She continued with many other dance teachers, most of whom were interested only in earning the fee rather than inspire her or befriend her.

"I thought that the presence of a baby would change our lives and hoped that Roshan would be spending more time at home than at work. By this

time, it was four years well into our marriage and there was no baby in sight. I had to undergo a battery of tests and soon found that the problem was with Roshan, who I was told was unable to father a child. I was devastated, but the way Roshan handled this news made me think that he might have been aware of this fact earlier."

Mridula, at this point seemed a bit agitated and was silent for a bit. I did not know what to say, when she continued. "We decided to adopt a baby, it was a very hush-hush affair and Roshan did not want many people to know that. We got Sheetal, a very beautiful month-old baby, born to an unfortunate mother, who abandoned her in a convent. Both Roshan and I loved Sheetal as our own baby and certainly life from then was a celebration. We would go away for the week ends and had grand birthday parties etc. My life revolved round her and I could see a new meaning to my life."

"We spared no expenses in getting her the best education and we were very happy when she was going to Princeton to study Economics, although I felt very sad for being away from her, Roshan tried to convince me that it was the best for her future. We made a few trips to US to see Sheetal, but soon it was evident that she was a free spirit and wanted to do things on her own with little interference from us. Doesn't she look great?" Mridula produced a photo of a very beautiful young lady, sitting on the bonnet of a car, in gay abandon somewhere beside a lake.

"Where is she now?" I asked her curiously. There was a long pause and suddenly Mridula's eyes were tearful. "We lost her ten years ago as result of an irresponsible gun attack by an unstable person with a history of mental illness, while she was out shopping with her friends." I softly took her arm and muttered how sorry I was to hear that. We sat in silence for about ten minutes, when Mridula regained her composure and said" I am sorry to have burdened you with my story, but what I wanted to tell you was in fact how my life had a meaning when you have an offspring. I know life is short and can be cruel, but at the end of the

day, life is all about beautiful memories we acquire."

### 3

"There you are!" shouted Roney from behind the hedge, which partly hid us from the main garden. "I was wondering what happened to you and there is poor Roshan looking for Mridula. Let us go inside and join the party"

The party was in full swing and the loud noises of laughter and merry making were all around. I stayed around for some time and decided that if I did not sleep well at night, I may not be able to get up in time for next day's wedding.

It was a beautiful day and the wedding was indeed a short beautiful affair. The young couple looked exceedingly happy and my friend seemed to share the great happiness.

I found myself sitting next to Mridula, for dinner. She smiled beautifully at me, although I could detect a tint of sadness in her smile. Roshan sat next to her and she introduced me to him as her newly acquired friend. After polite small conversations died down, Mridula asked me if I had a WhatsApp account. I replied in the positive and she took out a piece of paper from her hand bag and scribbled her number in it and handed it to me. "Would you, once in a while send me a message? Roshan, though he is seventy-five, spends a great more of his time at work and comes home very late in the evenings and I am all alone at

home. I have read all the books in our local library; heard all the songs we have and I do not get out often. It would give me great pleasure if we can be in contact".

I said politely that I would try my level best to do so, despite my busy schedule. "It appears that one day, I would drop down dead in my big house all alone," she said and "that is my greatest fear."

Back at work, I soon was consumed by the day to day goings on, the lack-lustre meetings and soulless business dinners. Occasionally, in my quiet moments, I would think about what Mridula had told me about life and I would decide that I would change my life from the following day or so. It never happened. I never contacted Mridula probably because I never got around to it.

One day, I had to call Roney for some business-related information. During the conversation he asked "Do you remember Mridula Sheth, whom you met at my son's wedding? Unfortunately, she was found dead last week in her own bed room all alone, when Roshan got back from work. Poor dear, don't know how long she was there on the floor before she was found." I was lost for words. I was guilty in not contacting her. She did not want much, just occasional contact. Sadly, her greatest fear to die alone, became true.

I vowed that day that I will definitely change my life. Can I? Will it all be the same tomorrow? For now, I do share her greatest fear.



### பில நாடிக்கலூக்கர்...

1980 - **Thacholi Ambu** becomes the first Cinemascope movie and First 70mm film in Malayalam - **Padayottam** released. Also released was **Manjil virinja pookal** (considered the first New generation movie)

1982 - Adoor's landmark film **Elipathayam** won the prestigious Sutherland Trophy for the most original and imaginative feature film screened at the London Film Festival, the only Indian film to receive that honour after Satyajit Ray's Apur Sansar.

# .... ലോകം കൊരോൺക്ക്രോക്കളിലൂടെ

- അംജു ഷാഹിൽ

മന്തുവിന് വഴികളിലൂടെ മകനോടൊപ്പം നടക്കാൻ ഇറങ്ങിയതായി രുന്നു തൊൻ. വഴിയരികിൽ ആരോ ഉണ്ടാക്കിവച്ച മന്തുമനുഷ്യനെ ചുണ്ടി അവൻ പറഞ്ഞു.

"ഉമ്മാ, നമ്മുടെത് പോലെ മറ്റാരു ലോകം എവിടെയെങ്കിലും ഉണ്ടാകുമോ? അവിടെ ചിലപ്പോൾ 'സന്നോധിംഗ്' പകരം 'ഹ്യൂമനിംഗ്' ഉണ്ടായിരിക്കും. അവിടുതെ ആർക്കാർ മന്തുമനുഷ്യനു പകരം മനുഷ്യരെ ഉണ്ടാക്കി കളിക്കുമായിരിക്കും".

അവനോരു തമാശയായിട്ടാണെന്ന് പറഞ്ഞതെങ്കിലും അതെനോ ഒന്നു ചിന്തിപ്പിച്ചു. അവൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ഒരു ലോകം എന്ത് കൊണ്ട് ഉണ്ടായി കളുക? നമുക്ക് ചുറുമുള്ള പക്ഷിമൃഗാദികളും, വ്യക്ഷലതാദികളും, സുക്ഷ്മാ സുക്കലുമാക്കേ എങ്ങനെയായിരിക്കും നമ്മുടെ ഇള ലോകത്തെ നോക്കിക്കാണുന്നത്? കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷക്കാലമായി നമ്മുടെ സന്തതസഹചാരിയായ കൊരോൺ എങ്ങനെയായിരിക്കും നമ്മുടെ ലോകത്തെ വീക്ഷിക്കുന്നത്? ഒന്ന് ചോദിച്ചുനോക്കിയാൽ എന്തായിരിക്കും പ്രതികരണം? ഒരു ആകാംക്ഷ!!!

ചോദിക്കാം അല്ലോ? "പ്രിയപ്പുട്ട് കൊരോൺ, കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷത്തിലേ ഗെയായി മനുഷ്യരാശിയോടൊപ്പം നീയുണ്ട്, ക്ഷണിക്കപ്പെടാത്ത ഒരു അതിമിയായി. തെങ്ങളുടെ ഇള ലോകത്തെ നീ മാറ്റിമറിച്ചിരിക്കുന്നു. സമൃദ്ധജീവികളായ തെങ്ങളെ, സ്വത്രന്മായി സഞ്ചരിക്കാനോ, ബന്ധുക്കെള്ളയും സുഹൃത്തുക്കെള്ളയുമാക്കേ സന്ദർശിക്കാനോ, ഓന്ന് തൊടാനോ പോലും കഴിയാത്തവിധം നീ വീടുകളിൽ തളച്ചു.

നുറായിരക്കണക്കിനാളുകളെ നീ കൊന്നാടുകൾ. വന്നവ്വസായ ഞെളെ തകർച്ചയുടെ വകിലെത്തിച്ചു. ചെറുകിടവുവസായങ്ങളെ തകർത്തെ റിഞ്ഞു. മനുഷ്യർ ജീവനും ജീവിതവും നിലനിർത്താനായി കഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഭരണാധികാരികളും, ശാസ്ത്രലോകവും നിന്നെൻ എങ്ങനെ തുരത്തണമെന്നറിയാതെ പക്കച്ചു നിൽക്കുന്നു. എന്തിനാണ് നീ മനുഷ്യസമൂഹത്തോടു ഇങ്ങനെനെയൊരു ദോഹരം ചെയ്തത്? എന്ത് തെറ്റാണ് തെങ്ങൾ നിന്നോട് ചെയ്തത്? ഒരു മറുപടി നീ തരുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു."

എനിക്കൊരു മറുപടി കിട്ടി!

"പ്രിയസുഹൃത്തെ, താങ്കളുടെ വികാരം തൊൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. എത്രോ ഒരു ഉൾക്കാട്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന എന്ന നിങ്ങളുടെ ഇള ലോകത്തെക്കും കൊണ്ടു വന്നത് നിങ്ങളിൽ ചിലർ തന്നെയാണ്. കേഷണം കിട്ടാതെ വിശനു വലഞ്ഞതു കൊണ്ടാകും അവർ വവ്വാലുകളെ വേട്ടയാടി കേഷിച്ചത്!!! എന്നിട്ടോ? ശുചതു മില്ലായ്മയിലൂടെ എന്ന മറുള്ളവർഖക്കും അവർ പകർന്നുനൽകി. അതു കൊണ്ടു തീർന്നില്ല. അപകടകാരിയാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും സ്വാർത്ഥരും മുഖ്യരുമായ ചില മനുഷ്യർ എന്ന ഇള ലോകം മുഴുവനുമെത്തിച്ചു. വെറും നിസ്സാര



Anju

is from Ripon and works as a GP.



നായ ഒരു കീടാണ്യവായിട്ടാണ് അവരെനെ കണ്ടത്. എന്തിനേരെ, ലോകം മുഴുവൻ കൊണ്ടുനടന്ന് എൻ്റെ രൂപം പോലും പലതരത്തിൽ മാറ്റിമിച്ചിരിക്കുന്നു നിങ്ങൾ. ഒരു സുകഷ്മാണ്യവായ എനിക്ക് മനുഷ്യശരിരത്തിൽ നാശം വിതയ്ക്കാനേ കഴിയു. എനിക്ക് പടരാനും വളരാനും ഉള്ള അവസരം ഉണ്ടാക്കിത്ത നന്ത് നിങ്ങൾ തന്നെയല്ല? എന്നിട്ടിപ്പോളെന്തി നാണ് എനെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നത്? എന്തിനാണ് എനെ ബഹുക്കുന്നത്? ഞാനും എൻ്റെ വർദ്ധവും മനുഷ്യരാശിയെ വളരെയധികം ബഹുമാനിച്ചിരുന്നു. താങ്കൾ പറഞ്ഞതുപോലെ നിങ്ങളുടെ ഇള ലോക തേതക്ക് ഒരു കഷണിക്കപ്പെടാത്ത അഴിമിയായി കടന്നു വരാൻ തെങ്ങൾ ദിക്കലും ശ്രമിക്കാറില്ല. നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിശക്തിയെയും, നിങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യകളും, നിങ്ങൾ വളർത്തിയെടുത്ത ആധുനിക വൈദ്യശാസ്ത്രത്തെയുമൊക്കെ തെങ്ങൾക്കു ഭയമായിരുന്നു. പക്ഷെ ഞാൻ ഇവിടെ കാണുന്ന കാഴ്ചകൾ എനെ അതുവെപ്പെടുത്തുന്നു, അതിശയിപ്പിക്കുന്നു, അതിലേരെ വേദനിപ്പിക്കുന്നു.

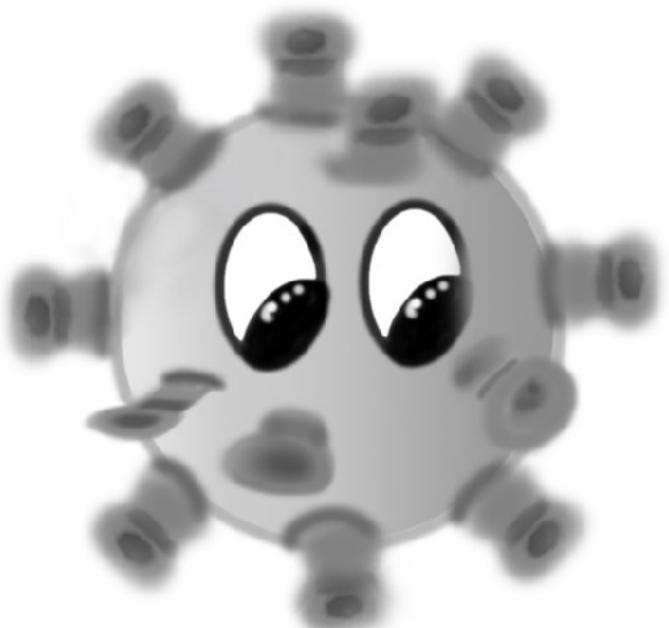
തെങ്ങൾ ബഹുമാനിക്കുകയും ദേക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യമന്തിഷ്ക്കത്തെത്തക്കാൾ പ്രാഗർഥിം ഇംഗ്ലീഷേന്റെന്നിനും കൃതിമബുദ്ധിക്കും ഉണ്ടാണു വിശുദ്ധിക്കുന്നവരെയാണ് ഞാനിവിടെ കാണുന്നത്. ഗുരുക്കമൊരുയും, മാതാപിതാക്കളും, ശാസ്ത്രലോകത്തെയുമൊക്കെ അവഗണിച്ചു, ഉത്തരങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളും തെടി സമൃദ്ധമായുമാണ്.

അങ്ങളെ ആശയിക്കുന്നു നിങ്ങൾ. സ്വാർത്ഥപ്രവർത്തി കളുടെയും, അജ്ഞത്തെയുടെയും പരിണിതമല തതിൽ തെതിഞ്ഞെത്തമർന്നു ശ്രാസം മുട്ടുകയല്ല നിങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത വൈദ്യശാസ്ത്ര ലോകം?

അതിലുമുപരി എനെ വേദനിപ്പിക്കുന്നത് എന്താണെന്നറിയേണോ?

പ്രായപൂർത്തിയാക്കാത്ത കുഞ്ഞുങ്ങൾ പോലും ക്രൂരപീഡനത്തിനിരകളാകുന്ന ഇള ലോകം, അവകാശങ്ങൾക്കായി കർഷകരും കുലിപ്പണിക്കാരും സമരവും ആത്മഹത്യയും ചെയ്യേണ്ടിവരുന്ന ഇള ലോകം, ജാതിയുടെയും, ഭാഷയുടെയും, എന്തിനും നിന്തിഞ്ഞേ പോലും പേരിൽ മനുഷ്യരെ വേർത്തിച്ചു നിർത്തുന്ന ഇള ലോകം, നിങ്ങൾക്കായി ദൈവം കനിഞ്ഞുമറ്റിച്ചുനൽകിയ ഇള ഭൂമിയെ, പ്രകൃതിയെ ഇനിയും മലിനമാക്കി നശിപ്പിക്കരുതെ ദേനു മുതിർന്നവരോട് കരഞ്ഞപേക്ഷിക്കേണ്ടി വരുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ഇള ലോകം.

രേണാധികാർികൾ അഴിമതിക്കും, അക്രമത്തിനും അനീതിക്കുമെതിരെ കണ്ണടയ്ക്കുന്നു, സ്വാർത്ഥലാഭത്തിനായി അവർ തനെ വർദ്ധവിദ്യേഷവും, ഭിന്നതയും വളർത്തുന്നു, സന്പത്തും അധികാരവും മോഹിക്കുന്ന തീവ്രവാദികൾ കൂത്തിവച്ച മതവിദ്യേഷവും പേരി സുയം പൊട്ടിത്തെരിക്കാനും നാശം വിതരാനും യുവാക്കൾ തയ്യാറാക്കുന്നു, അതിരും അയൽരാജ്യവും പിടിച്ചടക്കാനായി സേച്ചായിപ്പന്നാർ നിഷ്കളക്കരും നിരപരാധികളുമായ ജനങ്ങൾക്കു മേൽ ബോംബുവർഷം നടത്തുന്നു,



പ്രളയവും കാട്ടുതീയുമൊക്കെ ആയിരക്കണക്കിന് പാവങ്ങളെ കൊന്നാടുക്കുന്നു. താകൾക്കറിയുമോ? എന്ന് പ്രവേശിക്കുന്ന ഓരോ മനുഷ്യ സ്വന്തമാണും ഉള്ളിലെ വികാരങ്ങൾ എന്ന് അറിയുന്നു, വേദനകൾ എന്ന് അനുഭവിക്കുന്നു, സ്വപ്നങ്ങൾ എന്ന് പജിടുന്നു, മരണത്തോടുകൂടുന്നും അവരുടെ പിടപ്പ് എന്ന് അനുഭവിക്കുന്നു. അത് ഒരു രസകരമായ അനുഭവമല്ല.

ഈ ലോകത്ത് മരണമർഹിക്കുന്ന മനുഷ്യർ അനേകം ഉണ്ടുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. അവരെ നശിപ്പിക്കാനായാൽ അത് മനുഷ്യസമൂഹത്തിന് എന്ന് തരുന്ന വരമാകുമെന്നനികർണ്ണയാം. എന്ന് ശ്രമിച്ചതാണ്, പക്ഷ പരാജയപെട്ടു.

സ്വയം നശിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ ഈ ലോക

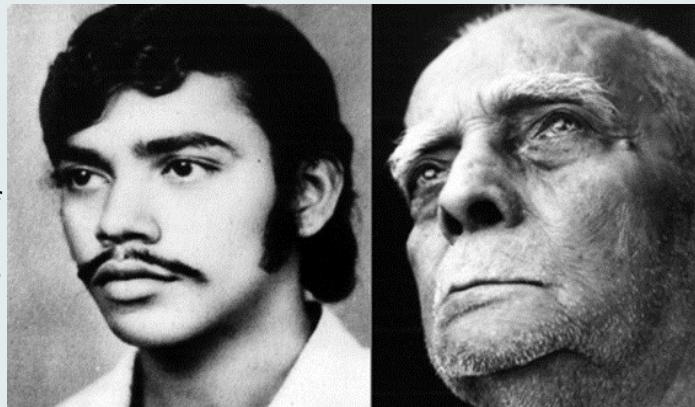
തിൽ ഇനിയും നാശം വിതയ്ക്കാൻ എനിക്കാഗ്രഹിച്ചു. എത്രയും പെട്ടുനു എനിക്ക് മടങ്ങണം. സൂചി മുന്തിലുടെ മനുഷ്യശരീരതേക്കു കടത്തിവിടാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ദിവ്യദാവകം നിങ്ങളുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞതയാർ കണ്ണു പിടിച്ചെന്ന് കേൾക്കുന്നു. അതിലാണ് ഇപ്പോഴേന്തെ പ്രതീക്ഷ. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിനെത്തപ്പടാൻ കഴിയാത്ത ഏതെങ്ങനെയും ഉൾക്കൊട്ടിൽ, നിങ്ങൾ ബേദ്യാടാൻ ഇടയില്ലാത്ത ഒരു വന്നജീവിയുടെ ഉള്ളിൽ മനസ്സുമാധാരത്തോടെ എനിക്ക് കഴിയണം. ഇനി ചൊരികലും നിങ്ങളുടെ ലോകത്തെക്ക് മടങ്ങണണി വരിക്കുന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ.

എന്ന് പ്രാർമ്മിക്കാം നിങ്ങൾക്ക് നല്ലതു വരാനായി.....



### പിലാ നാഴികകല്ലുകൾ...

1988 – **Piravi**, the directorial debut of Shaji N Karun was released. Premji (M. P. Bhattacharji, noted author, social reformer and stage actor) became the oldest actor to win the National Film Award for Best Actor at 80 years of age for **Piravi**. This film also won the Swarna Kamal for the Best Film and the Best Director for **Shaji N Karun** at the National film awards, along with a host of international honours including Sir Charles Chaplin Award at the Edinburgh Film Festival and Caméra d'Or - Mention d'honneur at the Cannes Film Festival



P Rajan & Premji

1989 - Mammootty receives national award for best actor for immortalising Chanthu in **Oru Vadakkan Veeragatha**

1990 - **Thazhvaram**, considered to be the first Spaghetti Western film in Malayalam was released.

1993 - **Manichithrathazhu** an epic psychological thriller directed by veteran Fazil, is rated one of the most successful films ever made in Malayalam. Actress Shobhana won her first National Award for Best Actress for this film.

# സിനിമാ സന്ദർഭങ്ങൾ

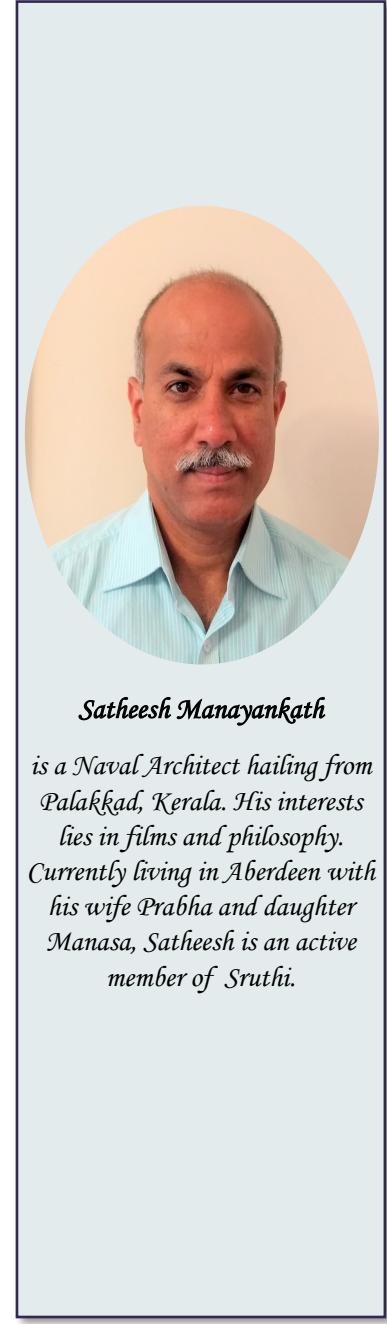
## (രഹു ആസ്യാദന കുറിപ്പ്)

-സതീഷ് മനയകത്ത്

നമ്മളിൽ ഒരു മിക്കപേരും സിനിമ കാണാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ്. അതിൽത്തന്നെന കുറെയധികംപേരും അതിലെ താരങ്ങളെ കുറിച്ചും അതിന്റെ അഭിയാർ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിയാൻ അതീവ തല്ലരാണ്. പക്ഷെ നമ്മളിൽ എത്രപേരും, സിനിമ കാണാൻ പോയിരുന്ന (കോവിഡിനു മുൻപ്!!) സിനിമാ തീയേറ്ററുകളെക്കുറിച്ചു ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഉതിലെന്നാണ് വലിയ കാര്യമെന്നാവും ആദ്യം തോന്നുക. അതിനു തന്റെ, ശ്രീ.പി.കെ.രാജഗോവർന്ന തന്നെ ഏകത്തേ സംഭാഷണമയേ സുചി പൂശി പോലെ, ചരിത്രപാനം എന്നത് കേവലം ഹമുറാബിയുടെ കല്പന കളെക്കുറിച്ചോ, തുറുകിന്റെ ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചോ മാത്രമല്ല, അനും അവിടങ്ങളിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന സാധരണ മനുഷ്യരുടെ തിർത്തും സാധാരണമായ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചു കൂടിയാണ്. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ എത്താണ് 1900 തൊട്ടുള്ള കേരളചരിത്രമെടുത്താൽ, നമ്മുടെ എറുവും ജനകീയമായിത്തീർന്ന വിനോദാപാധി എന്ന നിലക്ക് സിനിമകൾ നമ്മുടെ സാമൂഹ്യചരിത്രത്തിൽ ഒരു വിശിഷ്ടസ്ഥാനമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, ജാതി-മത-വർഗ വേർത്തിരിവുകളാൽ വിജേഷിക്കപ്പെട്ട നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ, അങ്ങനെ യുള്ള വേർത്തിരിവുകളില്ലാതെ, പ്രത്യേകിച്ചുള്ള അറിവോ, വിദ്യാഭ്യാസമോ ആധ്യാത്മകമോ ആവശ്യമില്ലാതെ, കേവലം ടിക്കറ്റിന്റെ വാങ്ങൽ ശേഷിയുടെ മാത്രം അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രവേശിക്കാവുന്ന, എല്ലാവർക്കും ഒരു കൂരകൾിൽ ഒരുമിച്ചിരുന്ന് ആസ്യദിക്കാവുന്ന ഒരു പൊതുസ്ഥലം എന്ന നിലക്ക് സിനിമ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്ന ‘കൊട്ടക്’കൾക്കു സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു വിശേഷസ്ഥാനമുണ്ട്. അങ്ങനെന്നെല്ലാരു ചിന്തയുടെ പുറകെ പോയതിന്റെ അനന്തരപ്രലഭമാണ് ശ്രീ.പി.കെ.രാജഗോവർന്ന എഴുതിയ 'സിനിമാ സന്ദർഭങ്ങൾ - സിനിമാശാലയും കേരളീയപൊതുമണ്ഡലവും' എന്ന വളരെ ഗൗണവും എന്നാൽ സരസവുമായ പുസ്തകം. 2019ലെ മികച്ച സിനിമാ സാഹിത്യത്തിനുള്ള സംസ്ഥാന അവാർഡിന് ഈ പുസ്തകം അർഹമായി.

ഒരു യു.കെ. പ്രവാസി എന്ന നിലക്ക്, ഈ നാട്ടിലേക്ക് ആദ്യമെത്തിയ പ്ലോ എന്നിക്കും, എന്നെ പോലെ തന്നെ എല്ലാ പ്രവാസികൾക്കും പൊതുവെ ഉണ്ടാവുന്ന പ്രവാസി കോംപ്ലക്സ്-ൽ ഒന്നാണ്, ഈ നാട്ടിൽ പരക്കെ കാണുന്ന ചരിത്രസംരക്ഷണഭോധയും, അത് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഒരും തന്നെ ഇല്ലാണോ എന്ന വിഷമവും. ഇവിടെ എത്രു ചെറിയ ചരിത്രസംബന്ധിയായ കാര്യവും, എത്രു ശ്രാമമോ നഗരമോ ആവശ്യം, അതിനെ അതിന്റെ തന്മായോടെ തന്നെ നിലനിർത്തി ഒരു ചെറിയ കൽപ്പലകമെക്കിലും വെച്ച്, ഇവിടെ ഇന്നയാൾ ജീവിച്ചിരുന്നു അല്ലെങ്കിൽ ഇവിടെ ഇന്ന് സംഭവം നടന്നിരുന്നു എന്ന് വരും തലമുറക്കുവേണ്ടി അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ഈ നാട്ടുകാരുടെ രീതി പ്രകീർത്തിച്ചേ മതിയാവും.



*Sathesh Manayankath*

*is a Naval Architect hailing from Palakkad, Kerala. His interests lies in films and philosophy. Currently living in Aberdeen with his wife Prabha and daughter Manasa, Sathesh is an active member of Sruthi.*

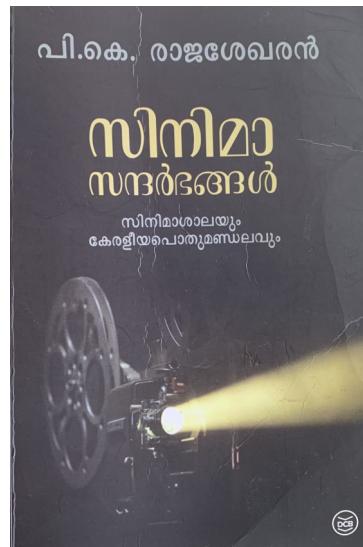
'സിനിമാ സംഭാഷണം' വായിക്കുവോൾ ആദ്യം തോന്തിയത് ഈ വിഷമം തന്നെയാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സിനിമയുടെ നാൾവഴികളിലെ അടയാളപ്പെടുത്തേണ്ട ഒരു മികച്ച സംഗതികളും നമുക്ക് എന്നേക്കുമായി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

കേരളത്തിലെ ആദ്യ സിനിമാപ്രദർശനം എവിടെയായിരുന്നു എന്ന അഭ്യന്തരത്തിൽ തുടങ്ങി, കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി കോഴിക്കോട് സിനിമാ പ്രദർശനം നടത്തിയ തമിഴ്നാട്ടുകാരൻ സ്ഥാമിക്കണ്ണ് വിന്റെസെൻസിന്റെ ചരിത്രത്തിലും, അതിനു തൊട്ടു പിന്നെ വന്ന വാറുണ്ണി ജോസൈഫിന്റെ ജീവിതത്തിലുംടാക്കയും സംബന്ധിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരൻ സിനിമയുടെ തന്നെ ചരിത്രവും നമ്മാടു പറയുന്നു.

തുറന്ന സ്ഥലങ്ങളിലും, കുടാരങ്ങളിലും തുടങ്ങി സിനിമാ കൊടുക്കകളിലും ക്രമേണ മർട്ടി പ്ലൈക്സുകളിലേക്കും, ഏറ്റവും അവസാനം ഒരു കൈപ്പുത്തിയിൽ എത്തുങ്ങുന്ന മൊബൈൽ സ്ക്രീൻ ലേക്കുമുള്ള സിനിമാപ്രദർശന ചരിത്രം വളരെ രസകരമായ സംഭവങ്ങളുടെയും, ഈ കാലാവധിനും അടയാളപ്പെടുത്തിയ എം.ടി ഉൾപ്പെടെയുള്ള എഴുത്തുകാരുടെയും മറ്റു പ്രമുഖരുടെയും കാഴ്ചാനുഭവങ്ങളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ വളരെ കൗതുകക്രമാം വിധം വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ചലച്ചിത്രമായ 'വിഗതകുമാരൻ' സംഖ്യാനവും നിർമ്മാണവും ചെയ്ത ജെ.സി.ഡാനിയേലിന്റെ ദുരന്തകമായ അൽപ്പം വിഷമതോടെയേ വായിക്കാൻ പറ്റി. അതുപോലെ തന്നെ ആ സിനിമ ആദ്യമായി പ്രദർശിപ്പിച്ച ക്യാപിറോൾ തീയേറിന്നും, സാമ്പത്തിക പരാധിനതികളിൽ പെട്ട് എല്ലാം തകർന്ന് ആരുമറിയാതെ കടന്നു പോയ അതിന്റെ ഉടമയായിരുന്ന രാമ ദൈവാരുടെയും, ഇന്നും തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൾ ഹംസലതയെ കണ്ടുമുട്ടുന്തിനെ കുറിച്ചും ഉള്ള വിവരങ്ങളശേഷ് എല്ലാം വളരെ കൗതുകത്തോടെ വായിച്ചുപോകും.

യു.കെ.യിൽ എത്തു മേഖലയിലും കാണുന്ന 'health and safety' യുടെ ഇന്ത്യയിലെ, ഏതാണ്ട് ഒരു നൃംബാണ്ഡ മുന്ന്, സിനിമാ കുടാരങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തുടങ്ങിയ പൊതുസുരക്ഷാ സംഖ്യാനങ്ങളും ചരിത്രവും, അതിനു തുടക്കം കുറിച്ച ശ്രീനിവുഡ്യ് എന്ന സായിപ്പിന്റെ ഭീമാഖാലിക്കണ്ണവും ഇന്ന്



നോക്കുവോൾ അർഭൂതകരമായി തോന്നുന്നു. ഹോളിവുഡ് സിനിമകൾ ബിട്ടിഷ് സിനിമകൾക്ക് ഭീഷണിയാവുന്നതിനാൽ കൊണ്ടുവന്ന കോട്ട സംബന്ധവും, സെൻസർ ബോർഡും, സഭാചാരപ്രവർത്തനങ്ങളുമെല്ലാം ഇതിൽ തൊട്ടു പോവുന്നുണ്ട്.

എക്കിലും ഈ കൊടുക്കളിൽ സിനിമ കാണാൻ പോയിരുന്നവരുടെ ജീവിത പശ്ചാത്തലങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതാണ് ഈ പുസ്തകത്തെ വേറിട്ട് നിർത്തുന്നത്. അതിലും അനുഭവത്തെ സമൂഹത്തിലെ ജാതിയവും സാമ്പത്തികവും രാജ്യീയവും മായ പ്രവർത്തനങ്ങളും പ്രതിപാദ്യമാവുന്നുണ്ട്. ആധുനികതയോടും പാശ്ചാത്യവൽക്കരണത്തോടും സമൂഹത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പൂട്ടുകളുടെയും സംഘർഷങ്ങളുടെയും കമകൾ വായിക്കുവോൾ നമ്മളിന് കാണുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പല സംഭവങ്ങളും വെറും ആവർത്തനം മാത്രമാണെന്നും, ചരിത്രം ഒരു വട്ടത്തിൽ കിങ്ങുകയാണോയെന്നും തോന്തിപ്പോകും. അതുതന്നെയാണ് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ സമകാലിക പ്രസക്തിയും.

എന്നെന്നേക്കുമായി നഷ്ടപ്പെട്ട പോവുമായിരുന്ന കുറൈയഡികം ചരിത്രവസ്തുകൾ, ഏതൊരു സാധാരണ വായനക്കാരനും ആസ്വിച്ച് വായിക്കാവുന്ന രീതിയിൽ, നമ്മുടെ വരും തലമുറയ്ക്ക് academic rigour-ഓടുകൂടി വായിച്ചുറിയാൻ ഈ പുസ്തകമെഴുതിയ ശ്രീ. രാജഗേവരനോട് കേരളീയ സിനിമാ സ്ഥാക്കനമുഹം എന്നും കടപ്പെട്ടിരിക്കും.

# മുഖ്യമന്ത്രി

-2019 ശുത്രി പരിപാടികൾക്ക് മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന ശ്രീ പി. കെ. രാജഗോവിന്ദമായുള്ള മുഖ്യമന്ത്രി.

സോജൻ: നമ്മുടെ വിശ്രിഷ്ടതിമി ശ്രീ പി.കെ.രാജഗോവിന്ദ ചുരുങ്ങിയ സമയം കൊണ്ട് ദ്രോന്ത പരിചയപ്പെടാനുള്ള അവസരമാണ് ഈ ചോദ്യാത്മക പരിപാടി. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കുടാതെ നമുക്ക് തുടങ്ങാം.

ചരിത്രകാരൻ, നിരൂപകൾ, അധ്യാപകൾ, പത്രപ്രവർത്തകൾ, പ്രഭാഷകൾ, പത്രാധിപർ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി മേഖലകളിൽ പരമ്പരാഗ്രക്കുന്നതാണ് താങ്കളുടെ പ്രവർത്തനമേഖല. ഈ വഴിയിൽ എങ്ങനെയാണ് എത്തിച്ചേരുന്നത്?

ബോധപൂർവ്വമുള്ള ഒരു തെരഞ്ഞെടുപ്പായിരുന്നില്ല അത്; എന്നെങ്കിലും ചുരുങ്ങിയിട്ടും ഏതുവരുത്താം. എന്നെന്നും അഭിരൂചികൾക്കനുസരിച്ച് ചെയ്തുപോകുന്നതാണ്.

എന്ന ചരിത്രകാരൻ എന്നു വിജിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. Cultural historian എന്നതാവും കൂടുതൽ ശരി. താൻ അടിസ്ഥാനപരമായി ഒരു സാഹിത്യനിരൂപകനാണ്. സാഹിത്യനിരൂപണം എപ്പോഴും സാഹിത്യക്കൃതികളിൽ മാത്രം ഒരുണ്ടിനിൽക്കുന്നതു അത് സംസ്കാരത്തിന്റെ മറ്റൊരു മേഖലകളിൽ കടന്നു ചെലുണ്മെന്നും താൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്നാൽ മാത്രമേ മനുഷ്യജീവിതത്തെ മുഴുവൻ പിന്തുറുന്ന ഒന്നായി സാഹിത്യം മാറ്റുകയുള്ളൂ.

ലക്ഷ്യം: താങ്കളുടെ വിശ്രാംപ്പെട്ട ഗവേഷണഫലങ്ങളിലോന്ന് ഉന്നുലോവയിൽ വരുത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ് - നമ്മൾ വായിക്കുന്ന ഉന്നുലോവയുടെ പതിപ്പുകളിൽ തെറ്റുകളുണ്ട് എന്ന കണക്ക് പിടിത്തം. അതിന്റെ വേരുകൾ തേടിപ്പോകാൻ താങ്കളെ പ്രേരിപ്പിച്ചു തന്നൊണ്ടാണ്?

മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ നോവലാണ് ചന്തുമേനോൻ എഴുതി 1889-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഉന്നുലോവ. മലബാറിലാണ് അച്ചടിച്ചതെങ്കിലും മുന്നോന്നാലോ വർഷത്തിനകം തിരുവിതാംകൂരിൽ അത് പാംപുസ്തകമായി. 1895-ൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് വി.ജെ.ടി. ഹാർഡ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത സമയത്ത് ശ്രീമുലംതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ പിന്നാളാശോഭത്തിന്റെ ഭാഗമായി കളിച്ചു നാടകം ഉന്നുലോവയായിരുന്നു. അതായിരുന്നു ഉന്നുലോവയുടെ പാരമ്പര്യം.

നമ്മൾ വായിച്ചുവരുന്ന ഉന്നുലോവയുടെ പല ഭാഗങ്ങളും, പ്രത്യേകിച്ച് അതിന്റെ അവസാനത്തെ അധ്യായത്തിലെ നിർണ്ണായകമായ എടുവണ്ണികകൾ, നഷ്ടപ്പെടുപോയി എന്നതായിരുന്നു



Dr. P. K. Rajasekharan  
Sruthi Chief Guest 2019

എൻ്റെ കണ്ണടക്കത്തിൽ. ഈ ഭാഗങ്ങളിലൂടെ കേരളചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി സ്ത്രീ ശാകത്തികരണത്തെപ്പറ്റി ശബ്ദമുയർത്തുകയായിരുന്നു ചന്തുമേനോൻ എന്ന ന്യായാധിപൻ. ഈ ഭാഗങ്ങൾ ആരുടെയെല്ലാം അശ്വലും കാരണം നഷ്ടമായതാണോ, അതോ യാമാസ്മിതികമനസ്കരാൽ മനസ്പുർവ്വം ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടതാണോ എന്നതിൽ തില്ല.

എൻ്റെ മനസ്സിൽ സംശയങ്ങളുണ്ടാൻ പല കാരണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന്, ഒരു സ്ഥലത്ത് “മാധവൻ ഇന്തു ലേവയെ സ്വയംവരം ചെയ്തു” എന്ന് എഴുതിയിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ പാരമ്പര്യം വച്ചു നോക്കിയാൽ പുരുഷനെ സ്ത്രീ സ്വയംവരം ചെയ്ത പതിവേ ഉള്ളു. ചന്തുമേനോനെപ്പോലെയുള്ള ഒരു നിയമ ജണന് തെറ്റുപറ്റാനുള്ള സാധ്യത കൂടി വാണ്.

കൂടുതൽ സുക്ഷ്മവായനയിൽ ഇത്തരം പല ഇടർച്ചകളും എനിക്കു തോന്തി. ഉദാഹരണത്തിന്, നോവലിന്റെ തുടക്കത്തിൽ “മാധവനും പഞ്ചമേനോനും തമിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പീരികയിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്” എന്ന് എഴുതിക്കണ്ണു; എന്നാൽ പീരിക കണ്ണിലും ആളുകൾ കരുതിയിരുന്നത് നോവലിന് അദ്ദേഹം എഴുതിയ അവതാരികയാണ് പീരിക എന്നാണ്.

തൊൻ ഈ സംശയങ്ങൾ കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ലെക്സിക്കൻ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ തലവനായിരുന്ന പ്രോഫ. പി. വേണുഗോപാലമുഖി പങ്കുവച്ചു. ഇതേ സംശയങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പ്രശ്നപരിഹാരത്തിനായി ഞങ്ങൾ ഇന്തുലേവയുടെ ഏറ്റവും പഴയ പതിപ്പുകളണ്ണേഷിച്ചു തുടങ്ങി. അവസാനം ബീട്ടിഷ് ലെബേഡിയിൽ നിന്ന് 1890-ൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ട ഇന്തുലേവയുടെ രണ്ടാമത്തെ പതിപ്പ് കിട്ടി. അത് അടിസ്ഥാനമാക്കി ഇന്തുലേവയുടെ ഒരു ക്രിട്ടിക്കൽ എഡിഷൻ പ്രസിലീകരിച്ചു. മാത്രഭൂമിയിലും മറ്റും ഇതേപ്പറ്റി വിശദ



മായ വാർത്ത വരികയും ചെയ്തു. മലയാളസാഹിത്യത്തിന് എൻ്റെ ഒരു ചെറിയ സേവനം എന്നു മാത്രം കണക്കാക്കിയാൽ മതി.

**സോജൻ:** ഓ.വി.വിജയൻ ദർശനങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള കൃതിയാണ് താകളുടെ ഏറ്റവും ജനറലും നേടിയ പുസ്തകങ്ങളിലെന്നായ “പിത്യചക്രികാരം”. ചന്തുമേനോനും സി. വി. രാമൻപിള്ളയും കഴിഞ്ഞാൽ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാഥുവ്യും ബഹുമാനവും അർഹിക്കുന്ന വ്യക്തി ഓ.വി.വിജയനാണെന്നും താകൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ കാരണങ്ങളെപ്പറ്റി കൂടുതൽ അറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്.

വിജയൻ “വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ” തത്തിലെ ആദ്യത്തെ അധ്യായത്തിന്റെ പേര് വഴിയും എന്നാണ്. വഴിയും യാത്രകാർക്ക് ഒരിക്കൽ മാത്രം പോകാനുള്ള താണ്. എന്നാൽ വിജയൻ വസാക്ക് എന്ന വഴിയും മലയാളിയെ വീണ്ടും വീണ്ടും തിരിച്ചു വിളിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കുന്നു. അസ്വത്വ വർഷം കൊണ്ട് അരുപതു പതിപ്പുകൾ ഇരண്ടിക്കഴിഞ്ഞു. പുതിയ തലമുറ പോലും അതിന്റെ ആകർഷണ വലയത്തിൽ പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതിനും കാരണങ്ങൾ പലതുണ്ട്. ഭാഷയുടെ മാന്ത്രികത്വം, മിത്തും റിയാലിറ്റിയും തമിലുള്ള കൂടിച്ചേരൽ, സർവോപരിക്കേരളിയും മനസ്സിലാവുന്ന അനുഭവത്തിനും പുതിയ മാതൃകയാണ് - ഇതെല്ലാം ചേരുന്ന ഒരു മാന്ത്രികലോകമാണ് വസാക്ക്.

വിജയൻ ഒരു ബഹുമുഖപ്രതിഭയാണ്. കാർട്ടൂണിസ്റ്റ്, ഇംഗ്ലീഷ് കോളമിസ്റ്റ്, നോവലിസ്റ്റ് എന്നിങ്ങനെ.

അത്യപുർവ്വമായി മാത്രം സംഭവിക്കുന്ന താൻ വിജയനെപ്പോലെ ഒരു എഴുത്തുകാരനും വസാക്ക് പോലെ ഒരു പുസ്തകവും. അതുകൊണ്ട്, സന്നാപകയോഗി നാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ, "അവൻ ചെരുപ്പിന്റെ വാരിക്കാൻ യോഗ്യതയില്ല കിലും അഗ്രതിയെപ്പോലെ താൻ പിന്തുടരുന്നു" എന്നു പറയാൻ മാത്രമേ എനിക്കു പറ്റി.

**ലക്ഷ്മി:** താകൾ ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട് കേരളത്തിലെ സ്ത്രീകളെ “ലിബറേറ്” ചെയ്തത് ചുരിബാർ ആണെന്ന്. ലിബറേഷൻ കാര്യത്തിൽ കേരളത്തിലെ സ്ത്രീകൾ എവിടെ എത്തിനിൽക്കുന്നു എന്നാണ് അഭിപ്രായം?

പല പ്രശ്നങ്ങളും അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു ണങ്കിലും നമ്മുടെ സാമൂഹ്യസാഹചര്യങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസസ്വഭാവങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കേരളീയ സ്ത്രീകളെ മുന്നോട്ടു പോകാൻ തന്നെയാണ് പ്രേരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഉദാഹരണത്തിന്, നിപ വെവറ സിനെ വിജയകരമായി പ്രതിരോധിക്കാൻ നേതൃത്വം നൽകിയത് ഒരു സ്ത്രീയാണ്. സ്വയം സംസാരിക്കാൻ മടിയില്ലാത്ത, ലിബറേറുഡു ആയ, ഇന്ത്യയിലേവരുടെ പിന്നു കുറാരായ സ്ത്രീകൾ തന്നെയാണ് ഈ കേരളത്തിലുള്ളത്.

ചുരിബാർ മാത്രമല്ല ആധുനിക കേരളത്തിലെ സ്ത്രീയെ വിമോചിപ്പിച്ചത് - കൈനറ്റിക് ഹോം, തേങ്ങ പൊതിക്കുന്ന യന്ത്രം എന്നിവ കൂടിയാണ്. ഇതു താൻ തമാശയ്ക്കു പറയുന്നതല്ല. ചുരിബാർ വനപ്പോൾ സ്ത്രീയുടെ മൊബൈലിട്ടി (പ്രലന്നക്ഷമത) കൂടി - അത് ശരീരത്തെ പൂർണ്ണമായി മറയ്ക്കുകയും കാലുകൾക്ക് സ്വാത്രത്യം നൽകുകയും ചെയ്തു. തേങ്ങ പൊതിക്കുന്ന യന്ത്രം വന്നതോടെ പുരുഷസഹായം കൂടാതെ ആവശ്യാനുസാരം തേങ്ങ പൊതിക്കാനും അടുക്കളും ലൈഭറ്റിലെ

വേഗം കൂട്ടാനും സ്ത്രീകൾ സാധ്യമായി. കൈനറ്റിക് ഹോം എന ശിയറില്ലാത്ത സ്കൂളർ വന്നതോടെ കേരളത്തിലെ സ്ത്രീകൾ പരസ്പരായമില്ലാതെ മാർക്കറ്റിലും ഓഫീസിലുമൊക്കെ പോകാമെന്നായി. അങ്ങനെ സ്ത്രീ സ്വത്രയായി.

**സോജൻ:** (കേരളവേദ്യ അനുസ്മരണപ്രസംഗ ത്തിന്റെ ഒരു വീഡിയോ ടീച്ചർ കാൺക്രൈനും): ഈ ടീച്ചർ കാൺക്രൈത് പ്രത്യക്ഷത്തിൽ പരസ്പരാ ബന്ധമില്ലാതെ പല വിഷയങ്ങൾ ബന്ധപ്പെട്ടതിൽ സമഗ്രമായി സംസാരിക്കാനുള്ള താങ്കളുടെ കഴിവിന് ഉദാഹരണമായാണ് - അതായത് കേരളവേദ്യിന്റെ മരണം, മാരുതി കാരിന്റെ വരവ്, പശ്ചവിന്റെ റിക്ഷ.

അതുപോലെ താങ്കളുടെ ഇന്നത്തെ പ്രസംഗം ആരംഭിച്ചത് കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ പ്രളയത്തെ പൂരിച്ച പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്. പിന്നെ 99-ലെ പ്രളയത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു; വൈക്കം സത്യാഗ്രഹ ത്തിന്റെ അവിടന് കേരളചരിത്രത്തിലെത്തി.

കാഴ്ചക്കാരെയും കേൾവിക്കാരെയും കരുതിലെ ദുക്കാനുള്ള ബോധപൂർവ്വമായ ഒരു ശ്രദ്ധ ത്തിന്റെ ഭാഗമാണോ ഈ ഒരു “ടെക്നിക്”?

എല്ലാ തരത്തിലുള്ള അറിവും അതിന്റെ സമഗ്രതയിൽ, ബഹുസുരതയിൽ, കാണുന്ന ഒരു വ്യക്തിയാണ് താൻ. പല വിഷയങ്ങൾ അനേകാനും ബന്ധമില്ലാതെ വായിച്ചു പോയാൽ അങ്ങനെയുള്ള വിജ്ഞാനം ആരെയും ഏറ്റത്തും എത്തി കുകയില്ല എന്നാണ് താൻ വിശ്വസിക്കുന്നത്. അതിനു connective thinking തന്നെ വേണം. ഓട്ടക്കാർ മുന്നോട്ടു കൂടുതൽ ആയം കിട്ടാൻ മൂലം ട്രാൻസ്ഫോർമേഷൻ ഉപയോഗിക്കുന്നതു പോലെ, പല കാര്യങ്ങൾ ബന്ധപ്പെട്ടതിൽ പരയുന്നോൾ കേൾവിക്കാർക്ക് മനസ്സിലാക്കാനും കണക്ക് ചെയ്യാനും എളുപ്പമായിരിക്കും. അതു കൊണ്ട്, അവർ ചരിത്രത്തിൽ എത്തു സന്ദർഭത്തിലാണ് ഇരിക്കുന്നത് എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കാനായാണ് താൻ അങ്ങനെ പരയുന്നത്.

**ലക്ഷ്മി:** താകൾക്ക് അപസർഫൂക് കമകൾ



**ഇഷ്ടമാണെന്നു കേട്ടിരുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ നില വാരമുള്ള സയൻസ് ഫിക്ഷൻ കമക്കളോ ഡിറക്ടിവ് കമക്കളോ ഉണ്ടോ?**

മലയാളത്തിൽ സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ഇല്ല എന്താണ് വിഷമകരമായ സത്യം. യുക്തിവാദത്തിന്റെ ചുവടു പിടിച്ച് നമ്മുണ്ടെ പഴയ യക്ഷികമെകളെയും മിത്തുകളെയും മാക്കുന്നതിനും നാടുകടത്തിയവരാണ് നമൾ. എനിട്ടു നമ്മൾ ഹാർ പോട്ടർ വായിച്ച് ആശ്രാദിക്കുന്നു. ലോകത്തെ എല്ലാ മലയാളികളുടെയും വീട്ടിൽ ഉണ്ടാവേണ്ട പുസ്തകമാണ് കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുഖ്യിയുടെ ഏതിഹ്യമാല. അത്തരം മിത്തുകൾ വായിച്ചു വളരാത്ത കൂട്ടികൾക്ക് imagination ഉണ്ടാവില്ല.

അതുപോലെ തൊൻ ഡിറക്ടിവ് നോവലുകളുടെയും ഒരു കാമുകനാണ്. നമ്മെല്ലാവരും പുസ്തകം വായിക്കുന്നത് അതിന്റെ അവസാനം എന്നായെന്നറിയാനാണ്. കമാന്ത്രത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഉത്കണ്ഠം യാണ് നമ്മുടെ വായനയെ നയിക്കുന്നത്. എന്നാൽ വായനക്കാരൻ പ്രതീക്ഷയെ കവച്ചുവയ്ക്കുന്ന അന്ത്യം സ്വാശിക്കാനാണ് എഴുത്തുകാരൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് എനിക്ക് കൈകും ഫിക്ഷൻ ഇഷ്ടം.

**സോജൻ: മലയാള ഭാഷയുടെ ഭാവിയെക്കുറിച്ച് താങ്കൾക്ക് ആശങ്കയുണ്ടോ?**

വിദേശത്തു താമസിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ കൂട്ടികളെ മലയാളം പരിശ്ലിക്കുന്നത് എല്ല

ഘുമം. നാട്ടിലും ഇതു വലിയ ഒരു പ്രശ്നമാണ്. അതു നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥല ദായത്തിന്റെ പ്രശ്നമാണ്.

രണ്ടാമത്, അറിവു കുറഞ്ഞ ആളുകൾ അതിവേഗം വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സാങ്കേതികവിദ്യ വളരുന്നതനുസരിച്ച് ബോഷയിൽ തെറ്റു വളരെ കൂടി വരുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന്, പ്രൂഹി വായിക്കാനും മറ്റും ഇപ്പോൾ ആജ്ഞില്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ്. അക്ഷരരത്നരൂകൾ, വ്യാകരണ തത്ത്വരൂകൾ, എഴുതാനറിയാത്ത അവസ്ഥ, ഭാഷാവിജ്ഞാനത്തിന്റെ കുറവ് - ഈവയ്ക്കാം കാരണം മലയാളഭാഷ മലീമസമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

**ലക്ഷ്മി:** നല്ല വായനക്കാരാവാൻ എന്തു ചെയ്യണമെന്ന് താങ്കൾ പറഞ്ഞിരുണ്ട്. നല്ല എഴുത്തുകാരനാവാൻ എന്തു ചെയ്യണം?

എഴുതൽ എന്ന് പറയുന്നത് ഒരു പ്രോഫഷൻ ആണ്. എല്ലാവർക്കും എഴുത്തുകാരാവാൻ പറ്റു; അതിനെ ചിട്ടപ്പെട്ടു തേരണം ആവശ്യമേ ഉള്ളൂ. ആദ്യം ഒരു വിഷയം തീരുമാനിക്കണം. അത് അവനു വന്നുകൊണ്ട് സാധിക്കുന്ന ഒരു വിഷയമായിരിക്കണം. പിന്നെ ചിട്ടയായി പൂഞ്ഞ ചെയ്ത് എഴുതണം. എഴുതാൻ വേണ്ടി പ്രചോദനത്തിനായി കാത്തിരുന്നിട്ട് ഒരു കാര്യവുമില്ല.

**സോജൻ:** പുസ്തകങ്ങളെ ജനകീയമാക്കുന്നതിൽ ഡി.സി. രൂദ പക്ക് വളരെ വലുതാണ്. താങ്കളുടെ ഡി.സി. രൂമായുള്ള സഹകരണവും പ്രവർത്തനവും എങ്ങനെയായിരുന്നു?

തൊൻ കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ കാമ്പസ്സിലാണ് Ph. D ചെയ്തത്. അവിടെ തെങ്ങൾ അഞ്ചുപേരടങ്ങുന്ന ഒരു ഗൃഹപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നു. സെസബാന്തികപിലോ സഫി, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയവയെക്കു ചർച്ച ചെയ്യാനുള്ള ഒരു ഗൃഹപ്പും. Friday Five എന്നായിരുന്നു അതിന്റെ പേര്. ആംഗ്രേഷി ലോറിക്കൽ വൈകുന്നേരമാണ് ചർച്ച. അന്ന് മലയാളത്തിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന സാഹിത്യപരമനിരുപ്പണസ്വദാ യങ്ങളോക്കെ മാറ്റി മറിച്ചു പുതിയ രീതി

കൾ കൊണ്ടുവരാനായി തങ്ങൾ അഞ്ചു പേരും ഓരോ പ്രബന്ധം എഴുതി. ഇത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനായി താൻ ഡി.സി. കിഴക്കേമുറിയെ സമീപിച്ചു. ആദ്യം എതിരു പരബ്രഹ്മകിലും ഡി.സി. ബുക്ക് സിന്റർ പേരിൽ തന്ന അത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ താൻ അദ്ദേഹത്തെക്കാണ്ട് സമ്മതിപ്പിച്ചു. ആ പുസ്തകം മലയാളത്തിൽ പോയ്ക്കമോധൻ ചിന്തയുടെ വളർച്ചയിൽ വലിയ പങ്കു വഹിച്ചു.

ആ ബന്ധം തുടർന്നു. ഡി.സി. എൻ്റെ പബ്ലിഷർ ആയി. അവരുടെ കൂടെ പല വലിയ പ്രോജക്റ്റുകളും ചെയ്തു. കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനന്നായകരിൽ ഒരാൾ തീർച്ചയായും ഡി.സി. കിഴക്കേമുറിയാണ്.

**ലക്ഷ്മി:** താങ്കളുടെ ഭാര്യ ശ്രീമതി രാധികയും അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു എഴുത്തുകാരി ആണ്. നിങ്ങൾ രണ്ടു പേരും സ്വന്തം ക്യതികളെ

കുറിച്ച് പരസ്പരം ചർച്ച ചെയ്യാറുണ്ടോ? ജീവിതത്തിൽ എന്നപോലെ എഴുത്തിലും നിങ്ങൾ പരസ്പരം കോംപ്ലിമെന്റ് ആണോ?

തങ്ങൾ രണ്ടുപേരും രണ്ടു മേഖലയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നവരാണ്. ഭാര്യ ബാലസാഹിത്യം, വിവർത്തനം എന്നീ മേഖലകളിലാണ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്. കുട്ടികളോട് സംവദിക്കാൻ താൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി. അതു കൊണ്ടു തന്ന തങ്ങൾ അശ്വയങ്ങൾ കൈമാറുകയോ മറ്റൊന്നും ചെയ്യാറില്ല. ചിലപ്പോൾ ചില വിവർത്തനങ്ങൾ ഒരു നോക്കുന്നതിന്പുറം തങ്ങൾ കോംപ്ലിമെന്റ് അല്ല എന്നു തന്ന പറയാം.

**സോജൻ:** ഇതയും നേരം തങ്ങൾക്കായി ചെലവഴിച്ചതിനും അറിയുകൾ പകർന്നു തന്നതിനും ചിരിപ്പിച്ചതിനും വളരെ നൽ.

സംഭാഷണം ശുതിരേഖയ്ക്കായി എഴുതി തയ്യാറാക്കിയത് ശ്രീ സോജൻ വാസ്തവമാണ്.



### ചില നാഴികകള്ളുകൾ...

1998 - **A K Lohitadas**, already an accomplished screenplay writer, win the Indira Gandhi Award for the Best Debut Director for **Bhootakannadi**.

1999 - **Shyama Prasad** won a host of National and Kerala State film awards with his directorial debut **Agnisakshi** (1998), based on the famous novel by Lalithambika Antharjanam.

2008 - London Film School graduate **Anjali Menon** had her first directorial venture, **Manchadikuru** which was one of the most critically acclaimed films of the decade, win-



Shyama Prasad

ning a host of awards at the national and international level.

# Sruthi Report 2019 - 20

I am very glad to present the report of the activities of Sruthi over the last year.

## 1. The Team

There has been no change in the ExCom in 2019-20 since the last report.

President: Sethu Wariyar

Vice-President: Rathi Venugopal

Secretary: Chovodath Unnikrishnan

Treasurer: Sreekanth Balasubramanyam

ExCom Members:

Ajith Kartha, Satheesh Manayankath, Rashmi Sudhir, Breeze George, Shahid Rashid & Usha Binooj.

Magazine Editor: Lakshmi Renjeev

## 2. Annual Day

The 15<sup>th</sup> Sruthi Annual Day was conducted on 5<sup>th</sup> May 2019 at Horizon Community College, Barnsley. Rashmi Sudhir compered the event, which started with singing the opening song *Ilathalam* (ഇലത്താളം) by Sruthi members. There were two Chief Guests this time - Sri P. K. Rajasekharan, eminent scholar, literary critic, orator and writer and Kalaimamani Smt. Gopika Varma who is a renowned Mohiniyattam dancer and teacher.

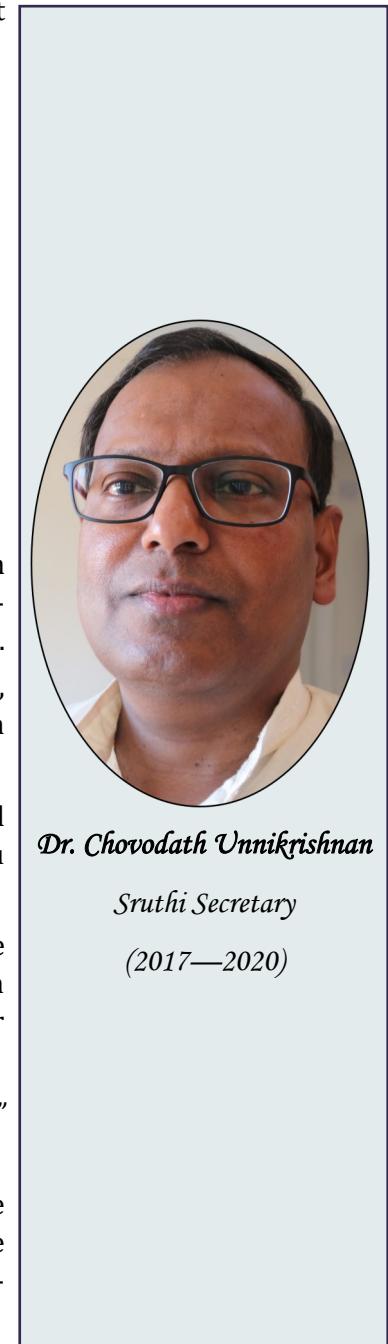
Sruthi Secretary Chovodath Unnikrishnan welcomed the members and guests to the Annual Day and introduced the Chief Guests. President Sethu Wariyar delivered the presidential address.

The speech by Sri P. K. Rajasekharan was fascinating and informative. He spoke about the cultural history of Malayalam language with a special mention of Benjamin Bailey who was born in the Yorkshire town of Dewsbury, not far from Barnsley, where we had our meeting that day.

Sojan Vasudevan and Lakshmi Renjeev conducted the “*Abhimukham*” with Sri P. K. Rajasekharan later in the day.

Sruthi's annual bilingual magazine, Sruthirekha, was released by the Chief Guest Sri P. K. Rajasekharan by presenting a copy to the President. The Chief Guest awarded the rolling trophy for Sruthi Annual Badminton Tournament to the winners Kishore Chandran and Ranjith Nair.

The first item on the cultural programme was a full-length thematic



*Dr. Chovodath Unnikrishnan*

*Sruthi Secretary*

(2017—2020)

presentation of Mohiniyattam by the Chief Guest Kalaimamani Smt Gopika Varma, in which she beautifully portrayed the various stories of Lord Krishna. She presented the stories of Vilwaman-galam Swamiyar and the old Kurooramamma, amongst others and told how the Lord himself



did "Dasyam" or servitude to his devotees.

Ajith Kartha, Neeraj Cherukunnath and team presented a drama, "*Darghas athava Tender*" (ദർଘാസ് അമവാ ടെൻഡർ). It was a political satire, which explored the possibility of a Mughal emperor coming alive in the 21<sup>st</sup> Century and planning to construct a monument in memory of

his late wife. It cleverly dealt with his interactions and difficulties in dealing with the corrupt and incompetent bureaucratic machinery in the present time.



This year Sruthi presented a musical programme with a difference, called "Kapicino" (കാപിക്കിനോ) which was led by Ananthan B Kurup (Appu). It was a wonderful musical voyage that combined the best of West, East, North and South to culminate in the rich flavours of Kerala.

The final programme of the day was the dance-drama "*Kavithayanam*" (കവിതായനം). Ananthan B Kurup (Appu), Madhu Shanmughan, Satheesh Manayankath and Sethu Wariyar conceived and presented this magical journey through the history of poetry in Kerala from the time of



Sangha period, until the recent times. Important literary works in different periods were artistically showcased in the form of dance, music and drama. This was a huge project, probably the first of its kind, and involved participation of over 60 artists.

Sruthi Treasurer Sreekanth Balasubramanyam presented the vote of thanks.

We received very good feedback about the Annual Day. Feedback was collected after the event by filling a questionnaire and by email later.

### 3. Meet the Guest Programme

Another opportunity to meet and interact with the Chief Guests was provided the day after the Annual Day. About 70 people, mainly Sruthi members and their families, attended this event organised at the Shaw Lane Sports Club, Barnsley. The audience asked interesting and relevant questions to Sri P. K. Rajasekharan and Smt. Gopika Varma about their life and work and discussed various general topics of interest. Smt. Gopika Varma did an interactive session with people interested in dance earlier in the morning. Sri P. K. Rajasekharan's wife, Smt. Radhika C Nair, who is an accomplished children's author, led a workshop with the children about storytelling and creative writing.

### 3. Sruthirekha

Sruthirekha is the annual bilingual magazine of Sruthi, each edition of which is dedicated to a specific topic. The theme for 2019 magazine, brought out by editor Lakshmi Renjeev and her

team, was "Cultural history of Kerala" (കേരളത്തിന്റെ സാമ്പർക്കാരികചരിത്രം). This seventh edition of Sruthirekha (2019 issue) was released on the Annual Day by the Chief Guest Sri P. K. Rajasekharan.

The theme for the next edition of Sruthirekha will be "Cinema".

### 4. Annual General Body Meeting (AGM)

The AGM events were held at and around Newcastle-upon-Tyne on Saturday, 19th October 2019. The Sruthi walk was conducted in the gardens of Saltwell Park, Gateshead in the morning. The annual badminton tournament was organised at Eldon Square Leisure Centre, Newcastle in the afternoon. Biju George and Suresh Thomas were the winners this year.

The Annual General Body Meeting was held in the evening at St. Thomas Indian Orthodox Church, Winlaton. Various issues relating to Sruthi activities were discussed and decisions were taken, the most important of which are as below:

**Membership:** We had 82 members at the start of the year. One family left the membership group, and three member families were introduced in the meeting, so currently we have 84 member families.

"Sukrithi", Sruthi's Literary group will be led by Sojan Vasudevan.

Sruthi website (<https://www.sruthionline.com/>) was inaugurated in the last Annual Day and is functioning well now providing information about various Sruthi activities.

### 5. Annual Day and Online events

The 16<sup>th</sup> Annual Day was planned to be held at Carleton Community High School, Pontefract, on Saturday 18<sup>th</sup> April 2020. The Chief Guest invited was Sri S Ramesan Nair, renowned poet, lyricist, playwright and philosopher. A wide variety of entertainment programmes were planned to be presented on the day.

However, as you will all be aware, the event

had to be cancelled due to the COVID pandemic that struck the world in early 2020.

Two online events were organised in the summer, the first one on 6<sup>th</sup> June 2020 to get us back in to the arena of virtual meeting space. This meeting helped us to rekindle our acquaintances and solidarity in the time of crisis.

The second event, "Sruthilayam" was held on 18<sup>th</sup> July 2020. Sri Sreevalsan J Menon, the famous Carnatic musician virtually joined the event as the Chief Guest. Sruthi members presented dance and music programmes.

Sruthi organised a fund collection following this meeting in order to help artists in Kerala financially struggling due to the lack of performance venues as a result of COVID pandemic. A total of £1170 was collected and together with a contribution from Sruthi, a sum of Rs 2,00,000 was donated to the Kerala Vadyakala Academy for distribution to the artists as "Onakkazhcha".

## 6. AGM and handing over to the new committee

A virtual AGM was held on 6th September 2020 on Zoom platform.

Various organisational issues were discussed and decisions were taken which were included in the minutes sent to members after the event.



### പില നാഴികകല്ലുകൾ...

2009 - Ranjith is credited with the first "anthology film" in Malayalam, when he produced **Kerala Cafe**, which put together short films by ten directors with a common theme of journeys.

2011 - "Traffic" (2011) by Rajesh Pillai is considered one of the earliest films in the new gen genre

2013 - A tribute to J C Daniel, the Father of Malayalam Cinema, a critically acclaimed biopic on his life, **CELLULOID** (2013) directed by veteran Kamal featuring Prithviraj in the lead role

Election of new office bearers for the next three years was conducted on that day.

## 7. New Office Bearers

President - Shameel Mattara

Vice President- Preetha Kishore

Secretary- Sojan Vasudevan

Treasurer- Rejani Paul

Members- Appu (Ananthan B Kurup), Neeraj Cherukunnath, Vimala Sebastian.

Breeze George, Shahid Rashid and Usha Binooj continue for another year as ExCom members.

Lakshmi Renjeev continues as the Magazine Editor.

We wish the new team all the best in all their endeavours in the next three years.

Finally, I take this opportunity to thank you all for your whole-hearted cooperation and support which helped the ExCom undertake the above reported activities. We wish you all the very best for your year ahead.

This will be my last report and I personally thank you all for your kindness bestowed upon me in the last three years. It has been my humble pleasure and privilege to serve as your secretary.



Information compiled by Dr Kishore Warrier

# കൊച്ചുകുട്ടുകാരുടെ സംഭാവനകൾ

## LARKSPURS OF BRODSWORTH CASTLE

Among the deep, deep moors of Yorkshire, far by the hills was a place called Brodsworth, where a T-shaped Castle stood. It was ruled by King Charles, and the magnificent Castle was made of golden metal bricks and with rods at the borders. There was an extensive moat around the Castle, and had a blue and purple metallic drawbridge. At the back of the Castle, diligent servants and maids worked and also lived.

Among all the prepossessing maids, there was a stunning maid called Tia, and she was in love with Ashva. He worked in the stables with horses and ponies. He adored horses, it was like he was a horse whisperer, he was cryptic with horses. Ashva was a slave, who the King's men brought from India. His family belonged to the ancient kingdom of Kinara in the Himalayas, and belonged to the group of tribes, named *Haya* who were half human and half horse. *Haya*, means horse in Sanskrit, the ancient language of India. Thus Ashva would call out to the hills, and the wild horses from the Yorkshire Moors, came every night, and he would sing melodiously to them.

After a year had passed, Tia and Ashva got married and had a glamourous daughter called Kinara. From a young age, she adored horses and horse riding, and her favourite horse was called Peacock. The Peacock horse was tall and blue in colour, and had looked like a majestic delphinium flower, with a purple mane with waves. It could sing when Kinara rode on it! Now every morning, she rode on it before sunrise. One, Prince Harry, the son of King Charles saw Kinara riding so gracefully and fell in love with the singing rider, but did not know who she was!!

One freezing night, the King's enemies attacked the Kingdom of Brodsworth. People were suffering; they destroyed the houses, cottages, farms and the trees. Ashva's wild horses came down from the hills. As the Prince and the King were in trouble, Ashva (with the help of his horses) saved the Kingdom. But sadly Ashva died fighting, and he asked the Prince to look after his daughter. Soon, it was clear that Ashva's daughter was the mysterious girl on the horse! Then, both of them got married and lived in Brodsworth Castle as a family. Kinara was now Princess Kinara!!



The Castle and the Gardens have great memories of Kinara- the horse princess. The paintings of horses in the Hall remind us of Ashva. The famous Haydock Horses are named after Ashva's tribe. Most of all, the Brodsworth Garden is filled with striking flowers like Delphinium.

For many who don't know, delphiniums are also known as Larkspurs!

*Lark*=singing, and *Spur*=horses taking the name from Kinara's peacock blue horses!!



Ananthasree (9)

## The Night I Saw Santa Claus

Ever since I knew about Christmas, I've wanted to see Santa Claus. So, this Christmas Eve after Acchan, Amma and Chettan went to sleep, I went downstairs and waited for Santa.

*Ever so many hours later...*

I saw Santa eating the mince pies I had left for him on our kitchen table. Then, when the mince pies were done, he strode over to the Christmas tree. He placed the presents down so quietly I didn't even notice him putting them down. Once I saw my present, I felt like he had given me a car or a Lego set. When I looked at Chettan's present, I had no idea what it could have been. Then he put a few candy canes on our Christmas tree.

After that, Santa saw the carrots I had put out beside the chimney. He put them in his sack and went outside to give them to his reindeer. I was so excited to see the reindeer - Blitzen, Comet, Cupid, Dasher, Dancer, Donner, Prancer, Vixen and Rudolph.

Once the reindeer finished with their carrots, Santa got on the sleigh and started to whistle, and the reindeer started to fly. For some reason, he kept whistling like he was crazy. He stopped whistling and it was then that I understood that whistling a lot was the signal to tell the reindeer to fly higher and faster.



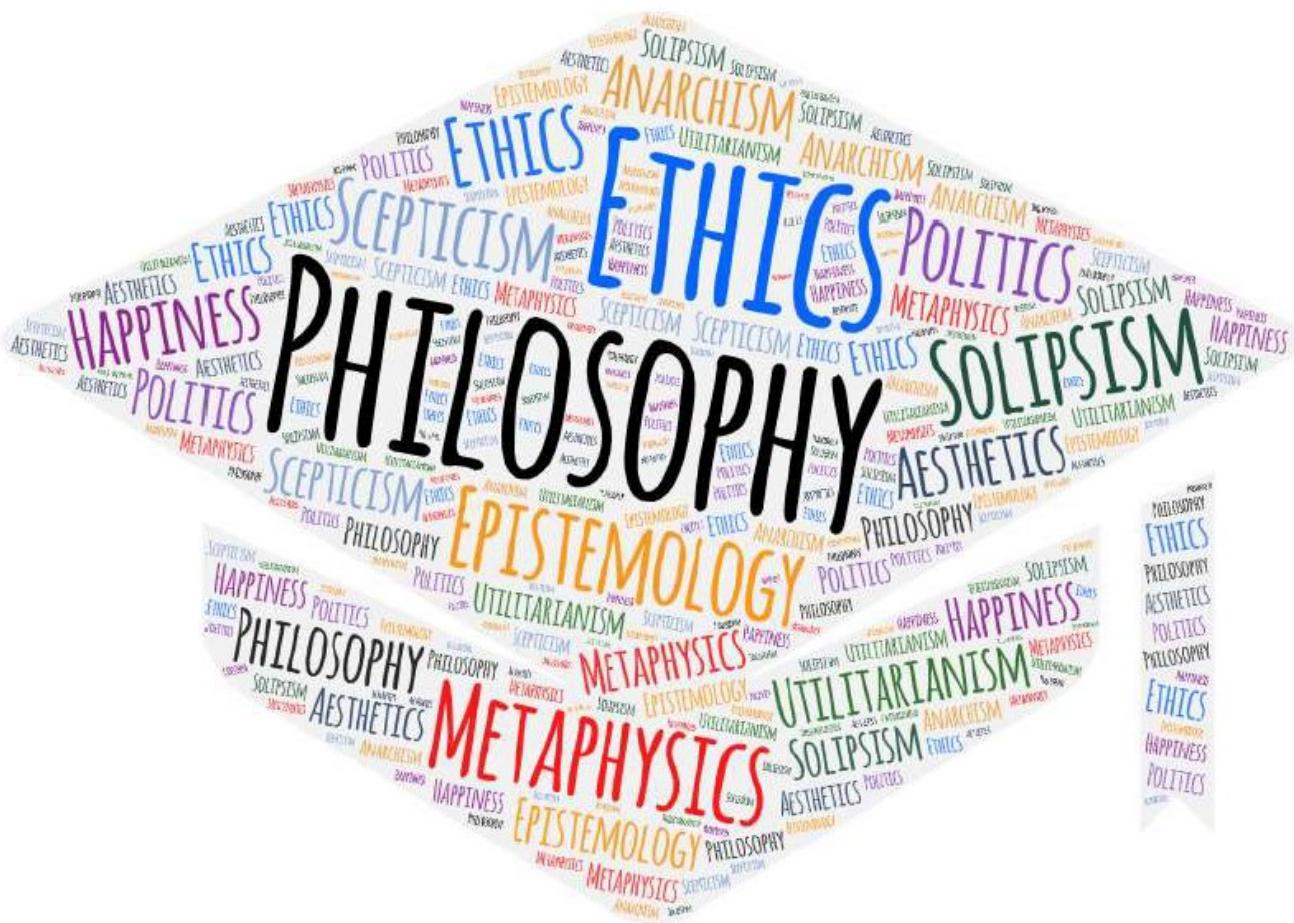
Santa was flying so fast that he looked like a shooting star. Then he flew so far away that he looked like a star among the other stars, but Santa didn't look like he was white. He was red, so he looked like Mars drifting away.



Navaneeth (8)

## A Brief History of Philosophy

Philosophy is a deceptive subject. This is because of the simplicity that it presents and the complexities underneath the surface. Philosophy is a subject that anyone can learn. There is no equipment needed, no microscopes, no measurements, no chemicals. The only thing you require to become a philosopher is ideas and your wits. Although Philosophy is easy to get into, it is impossible to master. Philosophy is the most fundamental field. It is the root of Science. We would know nothing without Philosophy. And yet in

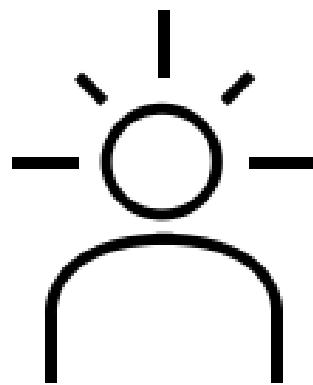


Before we explore a few ideas in Philosophy, let's look at its history briefly. Early philosophers didn't start by looking inward rather by thinking big. Questions like "Why does the earth exist?", "What is the purpose of life?", and "What is everything made out of?" plagued the minds of early philosophers. By the

way, the word ‘Philosopher’ is broken down into meaning “lover of wisdom”. Then in about the 5th century BCE Philosophy split. Eastern philosophy continued to think about our connection with nature. But in the west things changed. During the 5th century BCE in Greece, Socrates started to break down our actions and beliefs (leading to the creation of a branch of Philosophy called Ethics). He asked questions like “How do we tell what is true?” and “What is the difference between right and wrong?” Socrates felt that all humans have an innate desire to do good. However wrong and bad actions were caused by ignorance. This led to his preaching of knowledge to the general populace rather than preaching only to people who paid him (like other philosophers of his time). This simple change would change the path of philosophy forever.

During the Islamic golden age and the European dark ages, philosophy worked for religion. During this period many philosophers focused on demystifying the mysterious moves of God on his grand chessboard. Throughout the renaissance, philosophers began to look back at past ideas and breathe new life into them. During this period many of the rule books of philosophy were written by people like John Locke, David Hume, and Immanuel Kant (just to name a few). Then during the 19th-century philosophy became a practical subject, one anyone could do. Major contributions to philosophy during this time were done by the likes of Karl Marx, Adam Smith, and John Stuart Mill. Now in the 20th-century philosophers use a strict system of logic to guide them. Now the aim is to reduce every word, every action, and every emotion to its most basic form. Where does this take Philosophy to in the future? The same questions still need answering, so is Philosophy a pointless endeavour?

Philosophy starts by asking questions. But not just any questions. There are small questions, these are simple questions like “What can I eat?”,



“When can I sleep?” these questions can be answered using common sense. However common-sense changes as we grow and society transforms. Then there are big questions. These are questions like “Can we cure this disease?”, “Can we improve this tool?”, these are the questions asked by scientists and experts. These questions are answered by theories, testing, data, and observation. Finally, there are fundamental questions, these are the questions that philosophy asks. There are five main fundamental questions (one representing each branch of philosophy).

Metaphysics is the study of existence and the foundation that the rest philosophy is built upon. The main role of metaphysics is to interpret reality and ask questions like “Do I exist?” and “How can I prove that this is real?” One of the branches in metaphysics is solipsism. As some of you may remember (from a previous issue) solipsism is the idea that everything is a dream. That you are dreaming and I don't exist. You can know for certain if you exist, if you think then you must exist in some shape or form. However you cannot prove that anyone else thinks. Any proof that you may be able to come up with, can be dismissed as a figment of your imagination.

Where Metaphysics looks at what is real,

Epistemology looks at what can be known. Epistemology is the philosophical study of knowledge. These are questions like "What is an idea?" and "Where are ideas found?" Similar to how Metaphysics has Solipsism, epistemology has a particular branch called scepticism. Scepticism like Solipsism agrees that our senses deceive us. But in scepticism, everything can be proved through logic (kind of). Scepticism says that we can prove an idea if it follows a logic however if the idea relies on something else being true then it cannot be proven. Since every idea builds upon something else, nothing can be proven. For example, if I say "All pandas are black and white", if this is true pandas must exist. Since I cannot prove if pandas exist, I cannot prove that all pandas are black and white.

Next, we move on to Ethics. Ethics is the study of action. Ethics aims to find a system that can be applied to any situation and give you the perfect outcome. Ethics focuses on ideas like "What is the purpose of right action?" and "Are right and wrong fixed or do they fluctuate?" A popular idea in ethics is Utilitarianism, this branch of Ethics defines the best action as the one that brings happiness to the most amount of people. Happiness here is defined as the maximization of pleasure and the minimization of pain. But there are a few problems, mainly the fact that we often have to guess which course of action is the best. And there's also the problem of having no way to measure pain or pleasure.

Then we get Politics. Politics is Ethics that applies to a group of people. Politics aim to find the perfect system that can run everything. Politics focuses on ideas like "What is the best form of government?" and "What rights should everyone have?" An idea that is sometimes regarded as dangerous (like solipsism) is the idea of Anarchism. Anarchism focuses on how the government is ineffective, how it's pointless to follow a system because over time that system will just collapse. Therefore according to anarchism, the best thing to

do is to do whatever you want.

Finally, we get to Aesthetics or the study of art. Aesthetics studies why we (as humans) prefer something over others. Aesthetics asks questions like "Why are some things beautiful?" and "Why does it have to be presented in certain ways?" Aesthetics doesn't have any branches (yet) as it is still a relatively new subject in the field of philosophy.

In conclusion, Philosophy is a fascinating and interesting subject. It is a subject that embraces its history, as no idea is wrong because they're all different. There may be some ideas that you disagree with but none can be called wrong. Each idea in philosophy gives you a new tool to add to your toolbox of thought. Each idea gives you a new way of thinking, a new lens to view the world. Socrates once said that people have an innate ability to do the right thing, wrong or bad actions stem from ignorance. If we apply this thinking to our modern world, we all have a responsibility to gain knowledge (to prevent ignorance) and to share knowledge (to make less people ignorant). By doing this the future will be brighter (with a happier and better social wellbeing) as we continue to promote knowledge, and different ideas .



By Adithya (15)

## How VAR Saved the Earth

The *Champions League* and the *Europa League* were about to start, and *UEFA* decided to build a mansion for the teams to prepare in.

The Goalkeepers Union was having a meeting in their mansion and Manuel Neuer, the ex-best goalkeeper in the world and the leader of the union, was going over the agenda. Suddenly, an alarm went off screaming that an intruder had entered the building. Everyone got ready to fight the intruder. Then the door opened, and it was Thomas Müller that walked in.

Müller said he had been living up to his nickname (the Raumdeuter, which means Space Interpreter in German). He had been looking into space through his very own BMW Tele2000 telescope and had found something unusual - a meteor heading straight for the Earth. Someone complained that the goalkeepers couldn't do anything to stop the meteor hitting the Earth, but Müller said since goalkeepers were so good at stopping balls going into the goal, he was giving them the task of stopping the meteor hitting the Earth.

Andriy Pyatov from Shakhtar Donetsk came up with an idea to save the Earth and all its inhabitants. He called for helicopters to take all the keepers to Pripyat in Ukraine, most famous for the Chernobyl nuclear disaster. He took them all to an old rough football pitch. Then he opened a flap in the goalposts to show a green button and a red button. He pressed the green button which opened the pitch up and a big, red machine shot up from inside. He called it Nuketron, a machine that was meant to kick the reactor core of Chernobyl out into space, but the Soviet officials had called the plan stupid and stored it away indefinitely. He said that they needed five keepers to pilot the Nuketron. Neuer decided that Oblak and De Gea would control the arms, and that Ederson and Alisson would take control of the legs; Neuer himself would be the big guy taking control of the head. The rest of the keepers disagreed and argued that it should have been Ter Stegen taking control of the head but Neuer was not so happy. So, Pyatov decided that both Ter Stegen and Neuer could control the head.

The goalkeepers took their seats in Nuketron and went out into space. They saw the meteor which ironically had the hexagonal shapes that are on a football imprinted on it. Neuer suggested they dive left, but Ter Stegen retorted that they should wait until it got closer. In the end, the meteor zoomed past Nuketron and landed in the Arctic. Oh, *scheiße*, as the Germans would say!

Everyone down below was trying to make sure their friends were not injured or hurt. It was chaos



all over the Earth, the meteor had thrown the Earth out of equilibrium:

- Neymar Jr rolled out of his ruined mansion into the destroyed open and kept rolling like he was on the pitch;

- the *English FA* released a statement saying "because of the meteor strike on the Arctic, we have decided that our country is in danger and we have cancelled the Premier League forever";

- Pep Guardiola was delighted since *Manchester City* would be the last club to ever win the *Premier League*;

- Suarez felt famished and decided cannibalism was legal and started having a munch at every person he saw...

But thankfully, an alien appeared in front of the Nuketron and said to the goalies that Galactic VAR disallowed the meteor strike since a dust particle had committed a foul. As a result, the Earth was returned to normal and all the chaos gradually subsided. Pep Guardiola was crying since *Liverpool FC* could finally win the Premier League and Manchester City could lose their streak of Premier League titles.

## **Glossary**

(For football pundits who don't know anything about football)

VAR stands for Virtual Assistant Referee; it is

used in football for tight decisions that the referee alone cannot decide.

*UEFA* is a football association based in Switzerland, which represents all national football associations of Europe.

The *Champions League* and the *Europa League* are knockout tournaments held by *UEFA* in Europe

*English FA* is the English Football Association, which holds competitions in England like the Premier League.

*Manchester City* is an English Football Club who are the current holders of the Premier League.

*Liverpool FC* is an English Football Club who are the current holders of the Champions League.

***Thanks to B/R Football YouTube channel for giving me the inspiration for this story.***



Vinayak (12)



Bharath (10)

## 'Harry Potter' Names.

I'm sure we are all familiar with the Harry Potter Franchise, the books originally written by J. K. Rowling. Many of the prominent figures and characters are named after constellations, stars, mythological gods and Latin words, the majority of whom are from the House of Black. Here are a few of the names I found with names of deep meaning.

Draco Malfoy is Harry's schoolyard enemy and son of Lucius and Narcissa Malfoy. 'Draco' means dragon or serpent in Latin as well as being the name of the dragon constellation. This also represents the snake mascot of Slytherin house. Draco's name also appears in the school motto - 'Draco dormiens nunquam titillandus,' which means 'Never tickle a sleeping dragon.'

The name Malfoy can be split into two parts - 'Mal', is an old French word meaning evil or bad. 'Foi' means trust or faith, exemplifying the Malfoy family's dark reputation.

Draco's son Scorpius was named after the eighth Zodiac sign, Scorpio. In the play 'Harry Potter and the cursed child' by J. K. Rowling, John Tiffany, and Jack Thorne, we discover Scorpius' personality - which is true to his namesake. He is a good friend and brave, but unfortunately can get quite jealous. Although his true birthdate is unknown, he behaves like a true Scorpio weirdo.

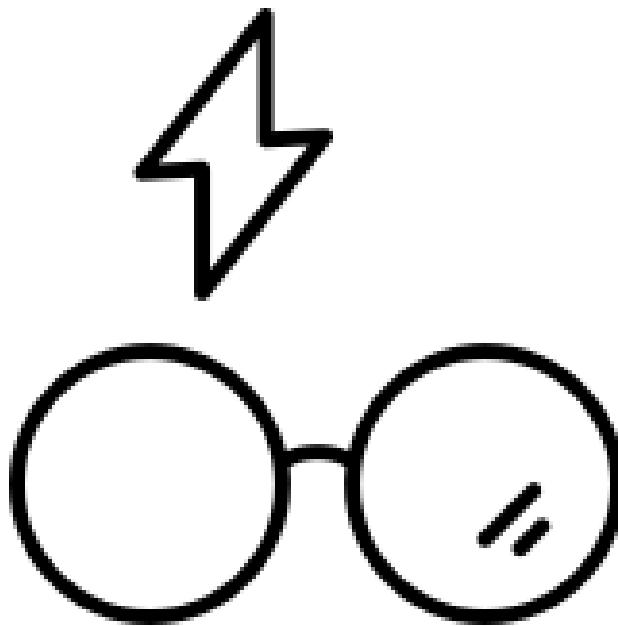
Lucius Malfoy's first name comes from the Latin word, 'Lux', meaning light or brightness. This could be referring to the Malfoy family's pale appearance. Another theory is that 'Lucius' may come from an ancient language and could mean 'king'.

Narcissa Malfoy (Black), is one of the few in the Black family not to be named after a star or a constellation. Although being a break from tradition, she continued the habit and named her own son Draco, after the serpent constellation.

As well being a girls name of Greek origin, meaning daffodil, Narcissa is the feminine version of Narisse, a mythological hunter from Greece who caught sight of his own reflection in a pond and fell in love. He was so 'enamoured' by his own reflection he stayed at the pond until his death (and so came the word narcissism).

Sirius Black was the only Black to be sorted in Gryffindor instead of Slytherin. He was also Harry's godfather and his father's best friend. Sirius is the name of the brightest star in the night sky and is often regarded as the dog star because it is part of the constellation, Canis Major, which is Latin for the 'Greater Dog'. This could be representing how Sirius can turn into a 'bear like dog' in the books.

Bellatrix Lestrange (Black) was Sirius' cousin and killer, as well being sister of Narcissa Malfoy. She claims to be the Dark Lord's most loyal servant as and the one who tortured the skilled Aurors Frank and





Alice Longbottom (Neville Longbottom's parents) into insanity. Bellatrix means female warrior, so she proves to be worthy of the name with true aggression. The origin of this name either comes from the Arabic title 'al-najid' (the conqueror) translated into Latin. As Bellatrix is a star in the constellation, Orion, it could also just be another name for Orion.

Lestrange comes from Old French, meaning foreign or new to an area.

Andromeda Tonks (Black) is Nymphadora Tonks' (known as just Tonks) mother and wife to muggle-born Teddy Tonks. Although she was sorted into Slytherin, she was disinherited by her family because of her marriage choice. Andromeda is the name of a Greek goddess, whose mother boasted that her daughter was the most beautiful person in the world. As a punishment, the god Poseidon chains Andromeda to a rock out at sea as a sacrifice to the sea monster Cetus, but she is saved by her future husband Perseus, who takes her to Greece. Andromeda is a constellation in the night sky. The name also means 'ruler of men'.

Remus Lupin is one of James Potter Sr's best friends, and is also a werewolf, bitten by Fenrir Greyback. Remus also marries Nymphadora Tonks and they have a child, named Teddy after her father while Harry becomes the baby's Godfather. Remus is the name of Latin origin. It is the name of a son of Mars who was killed by his twin brother Romulus. Remus is also a moon in the asteroid belt. This may represent Remus' werewolf problem at full moon and his nickname given to him by his friends - Moony.

Lupin is a flowering plant with over 199 spe-

cies in the Americas. The Latin name for this plant is *Lupinus*.

Merope Gaunt is Lord Voldemort's mother. She is one of the last descendants of Salazar Slytherin and comes from a long line of proud descendants. Merope is a name from Greek mythology meaning 'bee eating bird'. In Greek mythology this odd name belongs to the protector of sailors.

Regulus Black is the younger brother of Sirius, and is the person Kreacher the house elf was most devoted to. Although he became up as a Death Eater, he later left leading to his murder. Regulus is the brightest object in the constellation Leo and is actually a 'quadruple star system', made of two pairs of two stars.

Next I have many Black family ancestors, named after stars.

- Cassiopeia Black - Meaning: Mother of mythological Andromeda (Greek) and constellation.

- Alphard Black - Meaning: the solitary one (Arabic) and brightest star in the constellation Hydra.

- Cygnus Black - Meaning: Swan (Greek) and constellation.

- Orion Black - Meaning: A giant hunter (Greek) and constellation.

- Arcturus Black - Meaning: Guardian of the bear (Greek) brightest star in the constellation Boötes and fourth brightest in the night sky.

These are the characters I could find. I hope you have learned something new and enjoyed my article. I believe I haven't spoiled any major points of the story for you, although, apologies if I have!



Gowri (13)

## Humber Bridge

The minuscule waves tangoed across the seabed gracefully. After a while, sitting in the seaside in a salutiferous smell, the poetic aroma got a hold of me, as the wind hugged me. Shyly the rain kissed me on the cheek as I stood to walk; trying not to let the sand grasp onto my wet ankles. Like they were carved from porcelain, the pebbles shone in extremity, while its humongous ancestor rocks were matted in dry sediments of mud, from the once high lapping water. The seagulls screeched from above and showed no mercy for its ear-piercing sounds. Drowning in the sound I became frustrated, but the playful laughter of children and the amazing cry of happiness calmed me. By this time, I had forgotten my worries. Delighted grandparents watched in glee over their views and my eyes wandered to their sights. Standing as a disciplined soldier was the bridge, as shallow water tickled my feet, I watched the motion over it. I let my vision blur, the colour flicker over the long black line that stared at its reflection in the water. Triangles formed the grey wires that held the admired structure. Small boats and large ships. Shiny pebbles and matted rocks, the golden sand and the cyan sea. This is the Humber bridge and where many dreams are sculpted.



Eva (10)

## MISSION OURANOS

Tanmay slowly approached the glistening white space craft in a small field ripen with barley. He walked up the miniature stairs into the giant space craft, ASA 900. In the control room he bumped into Mr Beans he wore a long-collared shirt, a ruby red tie and a dirt brown suit to finish it off. Mr Beans was Tanmay's best friend who he hadn't seen in a long time.

"Hi ya", said Tanmay to Mr Beans. Then they saw the captain of the ship, a guy with a bird's nest of dirty blonde hair.

"Supplies? Check! Toilet roll? Check! iPhone? Check! Ok, that's everything." He said to himself and picked up the microphone.

"This is ASA 900. Can you hear me, mission control?"

"This is mission control to ASA 900. We can hear you fine."

"This is ASA 900 to mission control. Requesting permission to leave the Earthly Union."

"..." Static filled the space-ship. After what felt like forever, Tanmay heard a reply.

"This is mission control to ASA 900. Permission to leave the Earthly Union granted."

"This Is ASA 900 to mission control. Commencing countdown now."

"Ten. Nine. Eight. Seven. Six. Five. Four. Three. Two. One." said an automated recording. "Blast off!"

"This is ASA 900 to mission control. We have achieved lift off!"

Tanmay looked out the window and saw the Milky Way. It was beautiful. They could see Mars, Jupiter and Saturn well.

"Look Mr Bean, it's a marvellous, fabulous sight. It's like a black cloth with glitter on it."

Suddenly Tanmay felt sick and puked all over Mr Beans.

"Ewwww!", shrieked Mr Beans disgustedly.

Suddenly the ship began to plummet back towards the planet. The captain turned around, and smiled. Tanmy observed his crimson red smile slowly grew as his teeth began to stretch like a vampire.

"Oh no!" whispered Tanmay, as the captain lunged towards him, his jaws gaping wide.

"Ahhhhh!" screamed Brian as he fell out of his chair.

"How many times do I have to tell you to stop watching horror movies?" Brian's mum said as she ran into the room. "Have you done your homework?"

"Sorry mum." replied Brian. "I have indeed written an acrostic poem on the theme of Movies."

Marvellous motion pictures bringing

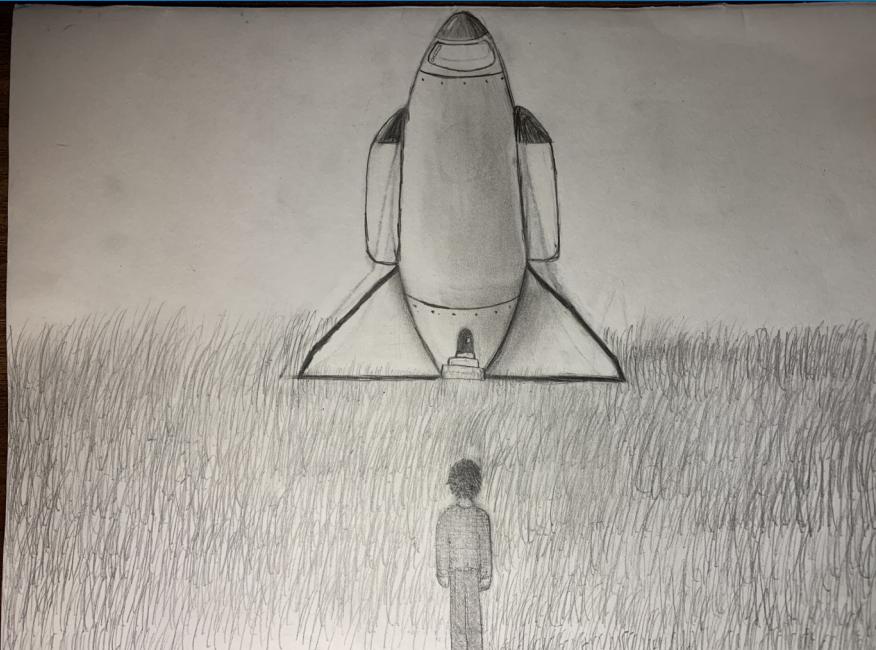
Objects to life.

View the

Incredible scenes within the films.

Eat some salty and sweet popcorn while you

Sit down and relax.



Abhijith (10)



Manasa (9)

## Hail Snow!!!

When I stepped out of my house and looked around,  
I saw that glistening snow was here!!

I can see snow as bright as the mind can imagine,  
I can see trees that look more attractive than ever,  
In the distance I can see evergreen and fir trees  
that looked like light green blurs because of the snow.  
But the most beautiful thing I can see are cute, happy,  
smiling, children playing outside, braving the cold.

I can hear lots of snow falling from the open sky  
to the roofs and down on to the ground,  
I can hear bells ringing as loud as you can ever think of  
and children screaming as loud as they can  
because either they excited to go outside  
or were sledging as fast as a peregrine falcon diving.  
But the most wondrous thing I can hear is...

**Me doing all these things!!!!**



Gopu (7)

## GOT YOU

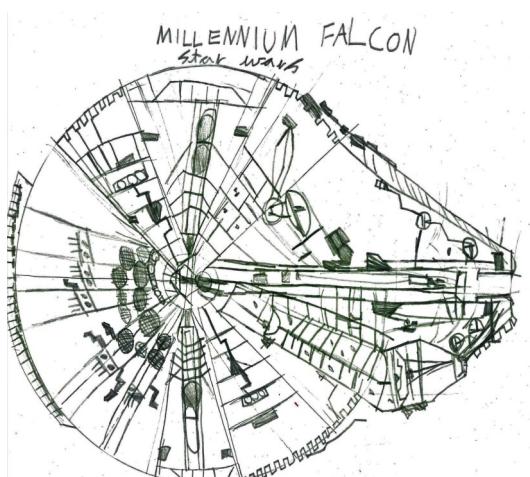
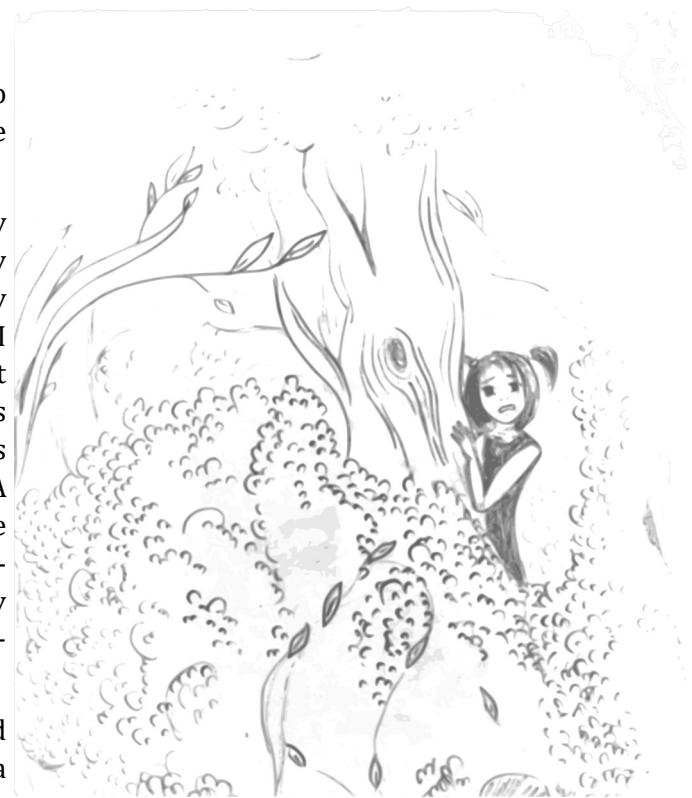
It was just me and my friends. We had gone to the woods and had somehow ventured into the depths of the woods.

The leaves rustled as I fled. I ran. Ran for my life. If I could somehow escape, I would be safe. My limbs screamed as I ran, the wind wiped across my face, my heart pumped as I made my way away. I could hear the screams as I heard my friend get caught but I couldn't stop I had to save myself. Foxes peered from the bushes, birds chirped from the trees and even a few hedgehogs scuttled on the ground. A shaft of light streamed to the dirt covered floor. The air seemed lighter from here and it all looked beautiful except for the fact that twigs kept catching on my clothes, my hair had leaves and dirt on them and also the obvious fact, I was running.

It had been a while but I was still running and when I felt I couldn't go no more my eyes spotted a little clearing within a distance, a few bushes clustered together far away in the corner. Perfect! Jogging to the spot, I crouched down until I heard loud footsteps crunch the leaves below. This was it. It was over! The footsteps slowed and I could hear the shallow breathing coming from me. I made myself look as small as possible. The joints in my leg begged me to get up, my arms ached from pushing branches aside, my neck stung, like it had just been swollen up, from running. The adrenaline in me pumped through my veins. I dug my nails in the earth and grit my teeth, and couldn't make a sound. Thinking I would pass out, I made room for comfort and got into a better position. My body relaxed but my pain wasn't gone. Just when I thought I was safe, a heavy hand came onto my shoulder 'GOT YOU!'

'Damn it!', I muttered. Now it was my turn to count.

Archana (12)



Thomas (6)

# ആദരാഭ്രലിക്ഷ

എൻ്റ് വഴിയിലെ വെയിലിനും നമ്പി...

എൻ്റ് ചുമലിലെ ചുമടിനും നമ്പി...

എൻ്റ് വഴിയിലെ തണ്ണലിനും  
മരക്കൊമ്പിലെ കൊച്ചു കുയിലിനും നമ്പി...

വഴിയിലെ കുർത്ത നോവിനും നമ്പി..

മിശി ചുവപ്പിച്ച സുര്യനും നമ്പി...

നീട്ടിയൊരു കൈക്കുമ്പിളിൽ  
ജലം വാർത്തയു തന്ന നിന്മ കനിവിനും നമ്പി

(നമ്പി

സുഗതകുമാരി ടീച്ചർ)

## FREE WILL FOR SRUTHI UK ORG MEMBERS



Insurance that works around you...

- LIFE INSURANCE
- INCOME PROTECTION INSURANCE
- SERIOUS ILLNESS INSURANCE
- WHOLE OF LIFE
- BUILDING & CONTENTS INSURANCE
- PRIVATE MEDICAL INSURANCE



WE WORK WITH THE  
TOP INSURANCE COMPANIES IN THE UK

Vitality  
Health Life



To Discuss Your Insurance Needs

CALL  
Shaji Jose  
07508017328



Take Care of  
your Loved  
Ones

### Special Offers

£39

Single Wills

£75

Mirror Wills

For enquiries, Contact

Shaji Jose  
07508 017 328



**LIFELINE WILL SERVICES**

**Take Care of your Loved Ones**

**Special Offers**

**£39** Single Wills      **£75** Mirror Wills

**For enquiries, Contact**

**Shaji Jose**  
**07508 017 328**

**Professional**  
Professional advice on making your Will.

**Personal**  
Making a Will is the most important thing you can do to protect your family.

**Stress Free**  
If you do not have a Will you can cause your spouse and children undue stress and problems.

**The Society of Will Writers**

Lifeline Will Services Limited, Manor Court, Manor House Drive, Coventry, CV1 2EY



ഒരു തെ നടാം നമുക്കെന്ത്യക്കു വേണ്ടി  
ഒരു തെ നടാം കൊച്ചു മകൾക്കു വേണ്ടി  
ഒരു തെ നടാം നൃസു കിളികർക്കു വേണ്ടി  
ഒരു തെ നടാം നല്ല നാളേയ്ക്കു വേണ്ടി...